

CORINA CRAINIC, PhD

Chercheuse en littérature acadienne, Institut d'études acadiennes

Chercheuse associée, Département d'études françaises, Université de Moncton

Formation

2015-2016 Postdoctorat, *Représentation de l'espace et quête identitaire dans les œuvres littéraires d'Édouard Glissant et d'Antonine Maillet. Expériences francophones coloniales et postcoloniales*, Institut d'études acadiennes – IEA, Université de Moncton.

2007-2014 Doctorat en études littéraires, littérature francophone des Caraïbes, *Le marron dans les œuvres de Simone Schwarz-Bart, Édouard Glissant et Patrick Chamoiseau. Figurations américaines postcoloniales dans la littérature antillaise contemporaine*, mention *Excellent*, codirection Université de Moncton, Département d'études françaises, *University of Antwerp, Department of Literature*.

2001-2004 Maîtrise en langue et littérature françaises, *Représentation de la bibliothèque chez Bessette et Poulin*, Université McGill, Département de langue et littérature françaises.

1995-1999 Baccalauréat en littératures française et québécoise, Université Laval, Département de littérature, théâtre et cinéma.

Monographie

Corina Crainic, *Martinique, Guadeloupe, Amériques. Des Marrons, du gouffre et de la Relation*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Americana », 2019.

Direction de revue scientifique

Corina Crainic (dir.), *Entre solitudes, contraintes et aspirations : de l'Acadie, des Caraïbes et de la Louisiane, Francophonies d'Amérique*, n° 49, printemps 2020.

Articles scientifiques et introduction – Revues scientifiques

Corina Crainic, Territoires perdus, terres d'élection : Omeros de Derek Walcott, *Les Indes* d'Édouard Glissant, *Pélagie-la-Charrette* d'Antonine Maillet », *Terrains et territoires*, Clint Bruce (dir.), *Port-Acadie*, n° 32, printemps 2018 [publié à l'automne 2020], p. 37-57.

Corina Crainic, « Du Mentô, de l'écrivain et du conteur. Mots et magie aux Antilles et en Acadie », *Patrimoines documentaires communs et analyse des cultures en mouvement*, Marlène Belly et André Magord (dirs.), *Port Acadie*, n° 31, printemps 2017, [publié au printemps 2020], p. 81-101.

Corina Crainic, « D'une conscience du désastre à la poétique du réenchantement. *Biblisme des derniers gestes*, *Écrire en pays dominé*, *Un dimanche au cachot* et *Les neuf consciences du Malfini* de Patrick Chamoiseau, *Entre solitudes, contraintes et aspirations : de l'Acadie, des Caraïbes et de la Louisiane*, Corina Crainic (dir.), *Francophonies d'Amérique*, n° 49, printemps 2020, p. 57-85.

Corina Crainic, « Entre solitudes, contraintes et aspirations : de l'Acadie, des Caraïbes et de la Louisiane : Introduction », *Entre solitudes, contraintes et aspirations : de l'Acadie, des Caraïbes et de la Louisiane*, Corina Crainic (dir.), *Francophonies d'Amérique*, n° 49, printemps 2020, p. 11-24.

Corina Crainic, « Amériques, langues et espace dans *Le quatrième siècle* d'Édouard Glissant et *Pélagie-la-Charrette* d'Antonine Maillet », *Perspectives critiques et comparatives sur l'activité théâtrale et littéraire au sein des francophonies nord-américaines*, Sathya Rao, Leary Gagné et Louise Ladouceur (dirs.), *Francophonies d'Amérique*, n° 44-45, automne 2017-printemps 2018, p. 21-35.

Corina Crainic, « Denis de soi. Ailleurs et exutoires », *L'Ailleurs par temps de mondialisation*, Charles Forsdick, Anna-Louise Milne et Jean-Marc Moura (dirs.), *Fixxion – Revue critique de fixxion française contemporaine*, n° 16, juin 2018, p. 130-140.

Corina Crainic, « De la sorcellerie dans *Texaco*, *L'esclave vieil homme et le molosse* et *Un dimanche au cachot* de Patrick Chamoiseau », *Sorcières et sorciers. Figures d'un pouvoir clandestin*, Alex Gagnon (dir.), *MuseMedusa, Revue de littérature et d'art modernes*, n° 5, juillet 2017.

Corina Crainic, « Mémoire et imaginaire dans *Le quatrième siècle* d'Édouard Glissant », *Les plis de la mémoire*, Marc-Williams Debono (dir.), *PLASTIR, Revue Transdisciplinaire de Plasticité Humaine*, Hors-série 2015, Paris, Éditions Plasticités, p. 89-98.

Corina Crainic, « Courants épiques dans les littératures antillaises. L'exploration d'une conscience fragmentée », *L'épopée hors d'elle-même*, Nelson Charest et Vincent Lambert (dirs.), *Analyses*, vol. 9, n° 3, automne 2014, p. 266-296.

Corina Crainic, « Lecture de Faulkner. Notes pour l'élaboration d'une pensée américaine chez Glissant », *Le frémissement de la lecture. Parcours littéraires d'Édouard Glissant*, Daniela Galingani et Maria Chiara Gnocchi (dirs.), *Francofonia*, n° 63, automne 2012, Bologne, Olschki Editore, p. 93-104.

Articles scientifiques - Ouvrages collectifs

Corina Crainic, « Trois degrés du vertige. *Le baobab fou* de Ken Bugul, *La Brûlerie* d'Émile Ollivier et *Le chant de Salomon* de Toni Morrison », Johanne Melançon (dir.), Moncton, Éditions Perce-Neige, coll. « Archipel-APLAQA », sous presse.

Corina Crainic, « Le souffle épique dans les littératures antillaises ou la transfiguration du tragique de la fondation », avec Obed Nkuzimana, *Vingt-cinq années de recherche à l'APLAQA : états des lieux et perspectives d'avenir*, Louis Bélanger (dir.), Moncton, Éditions Perce-Neige, coll. « Archipel-APLAQA », 2018, p. 189-206.

Corina Crainic, « *L'esclave vieil homme et le molosse* de Patrick Chamoiseau ou la restructuration du paysage intime d'un roman des Amériques », *Patrick Chamoiseau et la mer des récits*, Pierre Soubias, Catherine Mazauric, Guy Larroux et Delphine Rumeau (dirs.), Bordeaux, Presses de l'Université de Bordeaux, coll. « Littératures des Afriques », 2018, p. 141-156.

Corina Crainic, « Critique de l'universel chez les écrivains contemporains des Antilles françaises », *Des apories de l'universalisme aux promesses de l'universel*, Mourad Ali-Khodja (dir.), Québec, Presses de l'Université Laval, 2013, p. 87-101.

Corina Crainic, « Mémoires souffrantes et réécriture de l'Histoire. La puissance de l'imaginaire dans le renversement des discours coloniaux », *Mémoires et imaginaires du Maghreb et de la Caraïbe*, Samia Kassab-Charfi et Mohamed Bahi (dirs.), Paris, Honoré Champion, 2012, p. 229-243.

Corina Crainic, « La perception de l'Afrique dans *Ti Jean L'horizon* de Simone Schwarz-Bart ou la quête d'un imaginaire composite », *L'Afrique noire et les imaginaires antillo-guyanais en littérature et au cinéma*, Françoise Naudillon, Obed Nkuzimana et Marie-Christine Rochmann (dirs.), Paris, Karthala, 2011, p. 109-130.

Enseignement

2017 (septembre-décembre) Chargée de cours, FREN 3514 « Communication and literary form », *University of New Brunswick, Department of Humanities and Languages*.

2017 (septembre-décembre) Chargée de cours, LITT 2800 « Littératures francophones du monde : Littératures des Caraïbes », Université de Moncton, Département d'études françaises.

2016 (septembre-décembre) Chargée de cours, FREN 3801 « Critique littéraire française », *Mount Allison University, Department of Modern Languages and Literatures*.

2016 (janvier-avril) Chargée de cours, LITT 2800 « Littératures francophones du monde : Littératures des Caraïbes », Université de Moncton, Département d'études françaises.

2007-2008 Professeure de français, langue seconde, École de la fonction publique du Canada, Moncton.

2006 Professeure de français, langue seconde, École de la fonction publique du Canada, Vancouver.

Conférences/ entretiens

2021 (mai) « *Les Foley* », Entretien avec l'autrice Annie-Claude Thériault autour de thèmes propres à la littérature acadienne telle que représentée dans son plus récent roman

2019 (mars) "*Songs of the Margins: Acadia, the Caribbean and Beyond*", *The Wilson Institute, McMaster University*, dans le cadre du lancement du projet *Repenser l'Acadie dans le monde*, avec Clint Bruce, Université Sainte-Anne et Gregory Kennedy, Université de Moncton.

2019 (février) « De la traite négrière au Grand Dérangement. Apories et confluent littéraires de la Caraïbe et de l'Acadie », Cycle de conférences de l'IEA, Université de Moncton.

2017 (mars) "*Edouard Glissant and Antonine Maillet : Suffering and Dreaming in the Postcolonial Americas*", *Faculty Research Series, Mount Allison University, Department of Modern Languages and Literatures*.

2016 (mai) « Édouard Glissant et Antonine Maillet en dialogue : poétiques de reconstruction identitaire », Cycle de conférences de l'IEA, Université de Moncton.

2016 (avril) « Littératures acadienne et antillaise ; des problématiques communes de la perte et de l'enracinement », Entretien avec Rodney Saint-Éloi, écrivain et fondateur des éditions Mémoire d'encrier, Festival littéraire Frye, Moncton.

2015 (février) « Derek Walcott ou les chants d'un monde inédit » – GRICC, Université de Moncton.

2014 (février) « *Le projet Fanon* de John Edgar Wideman » – GRICC, Université de Moncton.

Distinctions et bourses

2017 (octobre) Prix François-Paré attribué pour la communication « Les degrés du vertige. Le miroir de l'Autre chez Émile Ollivier, Ken Bugul et Toni Morrison », Colloque de l'Association des professeurs de littérature acadienne et québécoise de l'Atlantique – APLAQA, *Rencontres*.

2015-2016 Bourse postdoctorale de l'IEA (40 000 \$).

2010-2011 Bourse du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) (20 000 \$).

2010-2011 Bourse de mérite Patrimoine canadien – 3^e cycle (10 000 \$).

2009-2010 Bourse de mérite Patrimoine canadien – 3^e cycle (10 000 \$).

2008-2009 Bourse de mérite Patrimoine canadien – 3^e cycle (5 000 \$).

2008-2009 Bourse d'excellence Doctorat – Université de Moncton (5 000 \$).