

Corina Crainic, PhD

Formation

2015-2016 Postdoctorat, *Représentation de l'espace et quête identitaire dans les œuvres littéraires d'Édouard Glissant et d'Antonine Maillet. Expériences francophones coloniales et postcoloniales*, Institut d'études acadiennes (IEA), Université de Moncton.

2007-2014 Doctorat en études littéraires, *Le marron dans les œuvres de Simone Schwarz-Bart, Édouard Glissant et Patrick Chamoiseau. Figurations américaines postcoloniales dans la littérature antillaise contemporaine*, mention *Excellent*, Université de Moncton, Département d'études françaises, Université d'Anvers, Département de littérature.

2001-2004 Maîtrise en langue et littérature françaises, *Représentation de la bibliothèque chez Bessette et Poulin*, Université McGill, Département de langue et littérature françaises.

1995-1999 Baccalauréat en littératures française et québécoise, Université Laval, Département de littérature, théâtre et cinéma.

Monographie

Martinique, Guadeloupe, Amériques. Des Marrons, du gouffre et de la Relation, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Americana », 2019.

Direction de revue

Entre solitudes, contraintes et aspirations : de l'Acadie, des Caraïbes et de la Louisiane, Francophonies d'Amérique, n° 49, printemps 2020.

Enseignement

2023 (hiver) FRAN 1600 « Communication écrite », Université de Moncton, Département d'études françaises.

2023 (hiver) FRAN 1102 « Grammaire moderne II », Université de Moncton, Département d'études françaises.

2021 (automne) LITT 2800 « Littératures francophones du monde », Université de Moncton, Département d'études françaises.

2017 (automne) FREN 3514 « Communication and literary form », *University of New Brunswick, Department of Humanities and Languages*.

2017 (automne) LITT 2800 « Littératures francophones du monde », Université de Moncton, Département d'études françaises.

2016 (automne) FREN 3801 « Critique littéraire française », *Mount Allison University, Department of Modern Languages and Literatures*.

2016 (hiver) LITT 2800 « Littératures francophones du monde », Université de Moncton, Département d'études françaises.

Postes

Depuis 2017 Chercheuse en études littéraires, Université de Moncton, IEA.

Depuis 2018 Chercheuse associée, Université de Moncton, Département d'études françaises.

2016-2017 Directrice (par intérim), Université de Moncton, IEA.

Articles (avec comité de lecture)

« Altérité et Désir. Des horizons communs de la France, de l'île Maurice, du Sénégal, des Antilles françaises et de l'Acadie », McGill-Queen's University Press, publication prévue en 2024.

« Relation à l'autre dans *Pays sans chapeau* de Dany Laferrière et *Madame Perfecta* d'Antonine Maillet », en cours d'évaluation.

« Hétérogénéité, transgressions et hospitalité. Des frontières de l'étrange(r) chez Antonine Maillet », *Femmes et archives*, Isabelle LeBlanc (dir.), *Port-Acadie*, n° 36-37, printemps-automne 2022, [publié à l'automne 2023], p. 191-213.

« Trois degrés du vertige. *Le baobab fou* de Ken Bugul, *La Brûlerie* d'Émile Ollivier et *Le chant de Salomon* de Toni Morrison », Johanne Melançon, Alain Doom et Thierry Bissonnette (dirs.), Moncton, Éditions Perce-Neige, coll. « Archipel-APLAQA », 2021, p. 105-120.

« D'une conscience du désastre à la poétique du réenchantement. *Biblrique des derniers gestes*, *Écrire en pays dominé*, *Un dimanche au cachot* et *Les neuf consciences du Malfini* de Patrick Chamoiseau, *Entre solitudes, contraintes et aspirations : de l'Acadie, des Caraïbes et de la Louisiane*, Corina Crainic (dir.), *Francophonies d'Amérique*, n° 49, printemps 2020, p. 57-85.

« Territoires perdus, terres d'élection : *Omeros* de Derek Walcott, *Les Indes* d'Édouard Glissant, *Pélagie-la-Charrette* d'Antonine Maillet », *Terrains et territoires*, Clint Bruce (dir.), *Port-Acadie*, n° 32, printemps 2018 [publié à l'automne 2020], p. 37-57.

« Du Mentô, de l'écrivain et du conteur. Mots et magie aux Antilles et en Acadie », *Patrimoines documentaires communs et analyse des cultures en mouvement*, Marlène Belly et André Magord (dirs.), *Port Acadie*, n° 31, printemps 2017, [publié au printemps 2020], p. 81-101.

« Dénis de soi. Ailleurs et exutoires », *L’Ailleurs par temps de mondialisation*, Charles Forsdick, Anna-Louise Milne et Jean-Marc Moura (dirs.), *Fixxion – Revue critique de fixxion française contemporaine*, n° 16, juin 2018, p. 130-140.

« Amériques, langues et espace dans *Le quatrième siècle* d’Édouard Glissant et *Pélagie-la-Charrette* d’Antonine Maillet », *Perspectives critiques et comparatives sur l’activité théâtrale et littéraire au sein des francophonies nord-américaines*, Sathya Rao, Leary Gagné et Louise Ladouceur (dirs.), *Francophonies d’Amérique*, n° 44-45, automne 2017-printemps 2018, p. 21-35.

« *L’esclave vieil homme et le molosse* de Patrick Chamoiseau ou la restructuration du paysage intime d’un roman des Amériques », *Patrick Chamoiseau et la mer des récits*, Pierre Soubias, Catherine Mazauric, Guy Larroux et Delphine Rumeau (dirs.), Bordeaux, Presses de l’Université de Bordeaux, coll. « Littératures des Afriques », 2018, p. 141-156.

« Le souffle épique dans les littératures antillaises ou la transfiguration du tragique de la fondation », avec Obed Nkuzimana, *Vingt-cinq années de recherche à l’APLAQA : états des lieux et perspectives d’avenir*, Louis Bélanger (dir.), Moncton, Éditions Perce-Neige, coll. « Archipel-APLAQA », 2018, p. 189-206.

« De la sorcellerie dans *Texaco*, *L’esclave vieil homme et le molosse* et *Un dimanche au cachot* de Patrick Chamoiseau », *Sorcières et sorciers. Figures d’un pouvoir clandestin*, Alex Gagnon (dir.), *MuseMedusa, Revue de littérature et d’art modernes*, n° 5, juillet 2017.

« Mémoire et imaginaire dans *Le quatrième siècle* d’Édouard Glissant », *Les plis de la mémoire*, Marc-Williams Debono (dir.), *PLASTIR, Revue Transdisciplinaire de Plasticité Humaine*, Hors-série 2015, Paris, Éditions Plasticités, p. 89-98.

« Courants épiques dans les littératures antillaises. L’exploration d’une conscience fragmentée », *L’épopée hors d’elle-même*, Nelson Charest et Vincent Lambert (dirs.), *Analyses*, vol. 9, n° 3, automne 2014, p. 266-296.

« Critique de l'universel chez les écrivains contemporains des Antilles françaises », *Des apories de l'universalisme aux promesses de l'universel*, Mourad Ali-Khodja (dir.), Québec, Presses de l'Université Laval, 2013, p. 87-101.

« Mémoires souffrantes et réécriture de l'Histoire. La puissance de l'imaginaire dans le renversement des discours coloniaux », *Mémoires et imaginaires du Maghreb et de la Caraïbe*, Samia Kassab-Charfi et Mohamed Bahi (dirs.), Paris, Honoré Champion, 2012, p. 229-243.

« Lecture de Faulkner. Notes pour l'élaboration d'une pensée américaine chez Glissant », *Le frémissement de la lecture. Parcours littéraires d'Édouard Glissant*, Daniela Galingani et Maria Chiara Gnocchi (dirs.), *Francofonia*, n° 63, automne 2012, Bologne, Olschki Editore, p. 93-104.

« La perception de l'Afrique dans *Ti Jean L'horizon* de Simone Schwarz-Bart ou la quête d'un imaginaire composite », *L'Afrique noire et les imaginaires antillo-guyanais en littérature et au cinéma*, Françoise Naudillon, Obed Nkuzimana et Marie-Christine Rochmann (dirs.), Paris, Karthala, 2011, p.109-130.

Communications arbitrées

2023 (septembre) Colloque *L'Europe de l'EST – Un espace transnational de mémoire et ses traces dans les littératures contemporaines en allemand et en français*, « Écrivains de l'Est : littérature-monde en français, créolisation ou acculturation ? », Université de Moncton.

2023 (mai) Colloque de l'Acfas, *Radioscopie discursive des genres populaires des littératures francophones d'Afrique subsaharienne, du Maghreb et des Caraïbes*, « Danse et détresse dans *Pluie et vent sur Téliumée Miracle* », Université de Montréal.

2023 (mai) Colloque de l'Association internationale d'étude des littératures et cultures de l'espace francophone (Aielcef), dans le cadre du Congrès de la Fédération des sciences humaines, *Traumatopie : traumatisme territorial dans les littératures francophones*, « De la Plantation au pays natal : géographie féminine chez Maryse Condé et Simone Schwarz-Bart », Université York.

2022 (septembre) Colloque *Trois siècles de migrations francophones en Amérique du Nord (1640-1940), Déplacement et contacts. L'Ouest canadien, l'Amérique et le monde francophone*, « Migrations et enracinements dans *Les Foley* d'Annie-Claude Thériault et *Alma* de Jean-Marie Gustave Le Clézio », Université de Saint-Boniface.

2021 (mai) Colloque *Histories from the Margins. Innovation and adaptation in Canada*, Atlantic Canada Studies Conference, « Exil et filiation dans *Les Foley* d'Annie-Claude Thériault », Université du Nouveau-Brunswick.

2021 (octobre) Colloque *Voix subalternes et créa(c)tives. Explorer l'inventivité de la marge*, Association des professeurs des littératures acadienne et québécoise de l'Atlantique (APLAQA), « Des femmes, de la violence et de la "pratique du détour" : entre anéantissement et créativité », Université Saint-Thomas, Université du Nouveau-Brunswick.

2021 (août) Atelier II, *Repenser l'Acadie dans le monde*, IEA, Observatoire Nord/ Sud de l'Université Sainte-Anne, *Wilson Institute* de *McMaster University*, *Gorsebrook Institute* de *Saint Mary's University*, « Altérité et Désir. Des horizons communs de l'île Maurice, du Sénégal, des Antilles françaises et de l'Acadie », Université de Moncton.

2021 (mars) Colloque *Frontière(s)*, « De l'étrange(r) à l'Acadie. Transgressions et frontières au féminin », Université de l'Ouest de Timisoara.

2020 (novembre) Colloque *Inspirations. La littérature et la carte géographique*, « Des frontières des pays perdus aux lieux de la bienveillance : cartographie sensible chez Antonine Maillet », Université de Vilnius, Université de Białystok.

2019 (juin) Congrès du Conseil International d'Études Francophones (CIÉF), *Marges et pouvoir de la francophonie*, organisation de la session *Imaginaires d'exil, images d'une renaissance* et communication/ avec Joubert Satyre, *University of Guelph*, Eliana Vagalau, *Loyola University* et Yves-Antoine Clemmen, *Stetson University*, Université d'Ottawa.

2019 (août) Atelier I, « Repenser l'Acadie dans le monde », IEA et l'Observatoire Nord/ Sud de l'Université Sainte-Anne, en partenariat avec le *Wilson Institute* de *McMaster University* et *Gorsebrook Institute* de *Saint Mary's University*, « Altérité et Désir. Des horizons communs de l'île Maurice, du Sénégal, des Antilles françaises et de l'Acadie », Université de Moncton.

2018 (octobre) Colloque de l'Aplaqa, *Contrôle(s) de Chronos*, « Entre ruptures et rencontres. *Madame Perfecta* d'Antonine Maillet et *Pays sans chapeau* de Dany Laferrière », Université Sainte-Anne.

2017 (octobre) Colloque de l'Aplaqa, *Rencontres*, « Les degrés du vertige. Le miroir de l'Autre chez Émile Ollivier, Ken Bugul et Toni Morrison », Université Laurentienne.

2017 (juin) Congrès du Ciéf, *L'île et son autre : la francophonie en Relation*, « De l'exploration douloureuse à la découverte de nouveaux horizons. Révoltes et refontes chez Édouard Glissant et Antonine Maillet », Université des Antilles-Guyane.

2016 (novembre) Colloque de l'Institut d'études acadiennes et québécoises de l'Université de Poitiers, *Patrimoines documentaires communs et analyse des cultures en mouvement : Poitou, Aquitaine, Amérique du Nord*, « Pour une reformulation des rapports aux legs de l'histoire. Espace et imaginaire dans *Texaco* de Patrick Chamoiseau et *Pélagie-la-Charrette* d'Antonine Maillet », Université de Poitiers.

2016 (octobre) Colloque de l'Aplaqa *L'espace dans tous ses états*, « Imaginaire de l'espace chez Antonine Maillet et Patrick Chamoiseau : Réagencer les lieux de l'impossible dans *Pélagie-la-Charrette* et *Texaco* », Université de Moncton.

2016 (mai) Atlantic Canada Studies Conference, *Dimensions of Difference : Patterns and Politics, Interdisciplinary Perspectives on Landscape, Identity, and Community/ Perspectives pluridisciplinaires sur le paysage, l'identité et la communauté*, « Paysages mémoriels et projets identitaires : la géographie sensible et l'épique dans *Les Indes* d'Édouard Glissant et *Pélagie-la-Charrette* d'Antonine Maillet », Université Mount Allison.

2015 (octobre) Colloque de l'Aplaqa, *Vingt-cinq années de recherche à l'APLAQA*, « Le souffle épique dans les littératures antillaises ou la transfiguration du tragique de la fondation », avec Obed Nkuzimana, Université du Nouveau-Brunswick.

2014 (octobre) Colloque *Patrick Chamoiseau et la mer des récits*, « *L'esclave vieil homme et le molosse* de Patrick Chamoiseau ou la restructuration du paysage intime d'un roman des Amériques », Université de Toulouse II – Le Mirail.

2014 (juin-juillet) Congrès du Ciéf, *Quêtes et conquêtes de nouveaux mondes*, « La forêt du Nouveau Monde. Désir, aspiration à l'éveil et libération ultime chez Chamoiseau », San Francisco.

2014 (mai) Congrès de l'Association canadienne des études latino-américaines et caraïbes (Acélac), « Une définition de l'espace américain dans *L'esclave vieil homme et le molosse* de Patrick Chamoiseau : nature et initiation », Université Laval.

2012 (mai) Colloque *Social, énonciation et singularités du roman francophone*, « Des dogmatismes de l'universel aux possibilités de la Relation », Université Laval.

2011 (mai-juin) Congrès du Ciéf, « La perception de l'Afrique dans *Ti Jean L'horizon* de Simone Schwarz-Bart ou la quête d'un imaginaire composite », Aix-en-Provence.

2010 (mai) Congrès de l'Acfas, « Mémoires souffrantes et réécriture de l'histoire. La puissance de l'imaginaire dans le renversement des discours coloniaux », Université de Montréal.

2009 (septembre) Colloque *Grandes voix contemporaines de l'Afrique, des Caraïbes, du Maghreb et de l'océan Indien*, « Thèmes et figures de l'américanité », Université Dalhousie.

2009 (août) Colloque du Groupe de recherche interdisciplinaire sur les cultures en contact (Gricc), *Des apories de l'universalisme aux promesses de l'universel : chantiers pour une réflexion*, « Critique de l'universel chez les écrivains contemporains des Antilles françaises », Université de Moncton.

2009 (mai) Congrès de l'Acfas, *L'épique en littérature*, « Courants épiques dans la littérature antillaise. L'exploration d'une mémoire de la souffrance », Université d'Ottawa.

2008 (mai) Congrès de l'Acfas, Groupe interdisciplinaire de recherche sur les Amériques (GIRA), « L'américanité de la littérature antillaise. Étude de *Biblique des derniers gestes* de Patrick Chamoiseau », Université de Montréal.

Conférences/ entretiens sur invitation

2021 (mai) « *Les Foley* », Entretien avec Annie-Claude Thériault, Le Cercle de lecture féministe, Université de Moncton.

2019 (mars) “*Songs of the Margins: Acadia, the Caribbean and Beyond*”, *The Wilson Institute*, Université McMaster.

2019 (février) « De la traite au Grand Dérangement. Apories et confluent littéraires de la Caraïbe et de l'Acadie », Cycle de conférences de l'IEA, Université de Moncton.

2017 (mars) “*Edouard Glissant and Antonine Maillet : Suffering and Dreaming in the Postcolonial Americas*”, *Faculty Research Series, Mount Allison University, Department of Modern Languages and Literatures*.

2016 (mai) « Édouard Glissant et Antonine Maillet en dialogue : poétiques de reconstruction identitaire », Cycle de conférences de l'IEA, Université de Moncton.

2016 (avril) « Littératures acadienne et antillaise. Des problématiques communes de la perte et de l'enracinement », Entretien avec Rodney Saint-Éloi, écrivain et fondateur des éditions Mémoire d'encrier, Festival littéraire Frye.

2015 (février) « Derek Walcott ou les chants d'un monde inédit », Gricc.

2014 (février) « *Le projet Fanon* de John Edgar Wideman », Gricc.

Organisation de colloques/ conférences

2017 Organisation de conférence, François Paré, « Écrire autour des grands exils ».

2017 Organisation d'atelier (collaboration avec la revue *Francophonies d'Amérique*), Lise Gauvin, Annette Boudreau, Clint Bruce, Mathieu Wade, Christophe Traisnel.

2016-2017 Direction et organisation du colloque *Une Acadie plurielle dans un Canada en évolution de 1867 à 2017 : approches pluridisciplinaires*.

2016 Organisation de conférence, Pénélope Cormier, « La littérature acadienne contemporaine. Entre l'arbre (l'art) et l'écorce (l'identité) ? ».

2008-2009 Membre du Comité organisateur du Colloque international « Des apories de l'universalisme aux promesses de l'universel : chantiers pour une réflexion », Gricc.

Service à la collectivité

2023 Recension : Bernard Cherubini, *L'imaginaire des lieux de mémoire et de créolisation socioculturelle. La Réunion, Guyane, Acadie*, Paris, l'Harmattan, 2021, *Port-Acadie* (à paraître).

2023 Évaluations d'articles, *Revue internationale des Francophonies*.

2023 Évaluation d'article, *Cupidité, fantasme(s), convoitise. Regard critique sur la richesse et ses excès dans les littératures d'expression française en Amérique (XVI^e-XXI^e siècles)*.

2023 Encadrement du projet de recherche postdoctorale de la doctorante Leanna Thomas, subventionné par le groupe de recherche *Trois siècles de migrations francophones en Amérique du Nord (1640-1940)*.

2023 Recension, Amélie Michel (dir.), *Intertextualités francophones*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2021, *Revue de l'Université de Moncton*, vol. 51, n° 1, 2020, p. 71-76.

2022 Évaluation d'article, *Theatre Research in Canada / Recherches théâtrales au Canada*.

2022 Évaluation d'article, *Revue internationale des Francophonies*.

2022 Évaluation d'article, *Francophonies d'Amérique*.

2021 Supervision de projet de recherche, Leanna Thomas, doctorante en littératures acadienne et antillaise, Université du Nouveau-Brunswick.

2021 Évaluation d'article, revue savante *Lublin Studies in Modern Languages and Literature*.

2020 Évaluation de manuscrit, Presses de l'Université Laval.

2018 Évaluation d'article, *Francophonies d'Amérique*.

Distinctions et bourses

2017 (octobre) Prix François-Paré attribué pour la communication « Les degrés du vertige. Le miroir de l'Autre chez Émile Ollivier, Ken Bugul et Toni Morrison », Colloque de l'Association des professeurs de littérature acadienne et québécoise de l'Atlantique – Aplaqa, *Rencontres*.

2015-2016 Bourse postdoctorale de l'IEA, projet de recherche en études littéraires *Représentation de l'espace et quête identitaire dans les œuvres littéraires d'Édouard Glissant et d'Antonine Maillet. Expériences francophones coloniales et postcoloniales*.

2010-2011 Bourse doctorale du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH).

2010-2011 Bourse de mérite Patrimoine canadien – 3^e cycle.

2009-2010 Bourse de mérite Patrimoine canadien – 3^e cycle.

2008-2009 Bourse de mérite Patrimoine canadien – 3^e cycle.

2008-2009 Bourse d'excellence Doctorat – Université de Moncton.

Affiliations

Depuis 2023 Membre de l'Association internationale d'étude des littératures et cultures des espaces francophones.

Depuis 2023 Collaboratrice au projet de recherche interdisciplinaire subventionné par le CRSH, *Trois siècles de migrations francophones en Amérique du Nord (1640-1940)*.

Depuis 2022 Membre de l'association *Women in French*.

Depuis 2021 Membre du Comité de lecture de la revue *Lublin Studies in Modern Languages and Literature*, Université Marie Curie-Sklodowska.

Depuis 2021 Membre du Groupe de recherche sur les archives et les femmes.

Depuis 2020 Membre du Cercle de lecture féministe.

Depuis 2015 Membre de l'Aplaga.

Depuis 2012 Membre du Ciéf.

Autres contributions

2021 « Visages de l'étranger chez Le Clézio, Bugul, Schwarz-Bart et Maillet », billet, site web du projet, « Repenser l'Acadie dans le monde », IEA, Université de Moncton and l'Observatoire Nord/ Sud, Université Sainte-Anne, with *Wilson Institute, McMaster University and Gorsebrook Institute, Saint Mary's University*.

2018 « *Mélodie Millenium* ou les ombres du narcissisme », critique, *Astheure*.

2017 « *Lettres de mon phare* d'Antonine Maillet. Vingt confidences vagabondes », critique, *Astheure*.

Enseignement - Formation continue

2021 (février) Formation *Apprendre pour enseigner*, atelier « Approches pédagogiques et méthodes d'enseignement », Université de Moncton.

2021 (janvier) Formation *Apprendre pour enseigner*, atelier « L'évaluation des performances complexes », Université de Moncton.

2020 (décembre) Formation *Small Teaching Online : Practical Strategies for Teaching Online During Covid-19 and Beyond*, Université Dalhousie.

2017 (septembre) Formation, l'apprentissage actif et autres stratégies pour professeurs en milieu universitaire, Université de Moncton.

2016 (octobre-décembre) Formation et évaluation, *Purdy Crawford Teaching Centre*, Université Dalhousie.