Isabelle Kirouac Massicotte

Formation

Doctorat en lettres françaises, thèse intitulée « Des mines littéraires : étude chronotopique de l'imaginaire minier dans les littératures abitibienne et franco-ontarienne », Université d'Ottawa, septembre 2012-mai 2016

Maîtrise en études littéraires, mémoire intitulé « Sur le seuil de l'atelier : les carnets (1947-1949) d'Hubert Aquin », Université du Québec à Montréal, septembre 2010-août 2012 (mention d'excellence)

Baccalauréat en études littéraires, Université du Québec à Montréal, septembre 2007-août 2010

Prix et bourses

Mai 2014	Prix pour la meilleure communication présentée lors du congrès annuel par un.e jeune chercheur.e 2014 pour « De la colonisation à la prospection minière : la question de la *frontier* dans "Le rêve d'un géant" de Jeanne-Mance Delisle », Association des littératures canadiennes et québécoise (ALCQ)
Décembre 2010	Prix *Voix et Images*, décerné par la revue *Voix et Images* à l'étudiant.e ayant cumulé la meilleure moyenne générale dans les cours de profil québécois au baccalauréat en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal (1000 $)
Automne 2016	Bourse du doyen de l'Université d'Ottawa, Faculté des études supérieures et postdoctorales, 3 000 $.
Septembre 2014-août 2015	Bourse d'études supérieures de l'Ontario (BESO), Régime de bourses d'études supérieures de l'Ontario, 15 000 $
Septembre 2014-août 2015	Bourse d'excellence de l'Université d'Ottawa, Faculté des études supérieures et postdoctorales, 7 075 $
Septembre 2013 – août 2014	Bourse d'études supérieures de l'Ontario (BESO), Régime de bourses d'études supérieures de l'Ontario, 15 000 $
Septembre 2013 – août 2014	Bourse d'excellence de l'Université d'Ottawa, Faculté des études supérieures et postdoctorales, 7 075 $.
Mai 2013 – avril 2014	Bourse de recherche sur les francophonies canadienne et nord-américaine, Centre de recherche en civilisation canadienne-française (CRCCF), Centre interdisciplinaire de recherche sur la citoyenneté et les

minorités (CIRCEM) et Collège des Chaires sur la francophonie canadienne, Université d'Ottawa, 4 500 $.

Septembre 2011 – Bourse du Fonds à l'accessibilité et à la réussite des études (FARE), Université du Québec à Montréal, 5000 $.

Expériences de travail

Enseignement

Chargée de cours pour LITT3830 « Littératures francophones du Canada », Université de Moncton, campus de Moncton, hiver 2018.

Chargée de cours pour « Advanced Communication », University of New Brunswick, Saint John, automne 2017.

Professeure invitée dans le cadre du cours « Le discours politique de la Francophonie » de la Laurea Magistrale in Relazioni internazionali, 7 avril 2017.

Professeure invitée dans le cadre du cours « French Linguistics » de la Laurea Magistrale in lingua, società e comunicazione, 5 avril 2017.

Lectrice pour le cours « Esercitazioni di francese 2 », Université de Bologne, octobre 2016-mai 2017.

Lectrice pour le cours « Esercitazioni di francese 3 », Université de Bologne, octobre 2016-mai 2017.

Lectrice pour le cours « Letterature francophone », Université de Bologne, octobre-novembre 2016.

Projection de films commentés et animation de discussions dans le cadre du programme Erasmus, Université de Bologne, novembre 2016-mai 2017.

Assistante d'enseignement pour le cours FRA1720 « Analyse, écriture et argumentation II », Université d'Ottawa, janvier 2016-avril 2016.

Professeure assistante pour le cours FRA1710 « Analyse, écriture et argumentation I », Université d'Ottawa, septembre 2014-décembre 2014 et septembre 2013-décembre 2013.

Professeure assistante pour le cours FRA1720 « Analyse, écriture et argumentation II », Université d'Ottawa, janvier 2014-avril 2014.

Auxiliaire d'enseignement pour les cours LIT5060 « Génétique littéraire », LIT3740 « Essai québécois », LIT4325 « Dans l'atelier des écrivains » et LIT931Z-LIT903D « Dans les coulisses de l'œuvre. Archives et carnets de créateurs », Université du Québec à Montréal, septembre 2010-avril 2012.

Supervision de mémoires

1. Silvia Andreotti, laurea magistrale in Lingua, Società e comunicazione, *Stereotipi, identità e rappresentazioni nel discorso sul Nord québécois*, 2016-2017. (Co-direction)

2. Cristina Miriam Grisolia, laurea magistrale in Lingua, Società e comunicazione, titre à venir, 2016-2017. (Co-direction)

3. Roberta Russo, laurea magistrale in Lingua, Società e communicazione, titre à venir, 2016-2017. (Co-direction)

4. Eleonora Zanini, laurea magistrale in Lingua, Società e comunicazione, *Le traitement médiatique de l'Islam dans* Le Figaro *et* Le Monde. *Discours et représentations avant et après le 13 novembre*, 2016-2017. (Direction)

Recherche

Coordinatrice du Centre interuniversitaire d'études québécoises, sous la direction de Paola Puccini, Université de Bologne, octobre 2016-septembre 2017.

Assistante de recherche pour le groupe de recherche « Les réseaux littéraires franco-canadiens : 1970-2010 », subvention CRSH, sous la direction de Lucie Hotte, Université d'Ottawa, juin 2015-mai 2016.

Assistante de recherche, Chaire de recherche sur les cultures et les littératures francophones du Canada, juin 2015-septembre 2015 et septembre 2012-août 2013.

Assistante de recherche pour le groupe de recherche « Construction d'une mémoire française à Ottawa : savoirs communautaires et réseaux sociaux », subvention CRSH, janvier 2015-mai 2015, mai 2014-août 2014 et septembre 2012-août 2013.

Assistante de recherche pour le groupe de recherche « Traces et tracés de l'écriture dans les archives des écrivains québécois », subvention CRSH, sous la direction de Jacinthe Martel, Université du Québec à Montréal, mai 2010-avril 2012.

Édition

Adjointe à la direction pour la revue *@nalyses*, septembre 2017 à aujourd'hui.

Créatrice de contenu et réviseure, revue numérique *Le Crachoir de Flaubert*, mai 2015 à aujourd'hui.

Réviseure-correctrice de *Quelque chose en moi choisit le coup de poing* de Mathieu Leroux, publié aux Éditions La Mèche (La courte échelle), 2016.

Réviseure pour l'ouvrage collectif intitulé *Ottawa : lieu de vie français*, à paraître en 2017 dans la collection « Amérique française » aux Presses de l'Université d'Ottawa, mai 2015 à mai 2016.

Réviseure pour l'ouvrage collectif intitulé *Les marges de l'oeuvre*, sous la direction de Jacinthe Martel, Québec, Nota bene, 2012.

Réviseure pour le livre *Le futur antérieur de l'archive* de Nathalie Piégay-Gros, Rimouski, Tangence, 2012.

Subventions de recherche

Septembre 2017-août 2018	Stage postdoctoral en études acadiennes, Institut d'études acadiennes, Université de Moncton, 30 000 $.
Été 2016	Subvention pour le colloque international *L'imaginaire au prisme des disciplines culturelles*, qui s'est tenu à l'Université du Québec à Montréal les 25 et 26 août 2016, Faculté des Arts de l'Université d'Ottawa, 500 $.
Été 2016	Subvention pour le colloque international *L'imaginaire au prisme des disciplines culturelles*, qui s'est tenu à l'Université du Québec à Montréal les 25 et 26 août 2016, Syndicat des étudiants-es employés-es de l'Université d'Ottawa, 300 $.
Été 2016	Subvention pour le colloque international *L'imaginaire au prisme des disciplines culturelles*, qui s'est tenu à l'Université du Québec à Montréal les 25 et 26 août 2016, Centre Figura, 3 500 $.
Automne 2015	Subvention pour un ouvrage collectif intitulé *L'espace-temps dans les littératures périphériques du Canada*, à paraître en 2018 dans la collection « Voix savantes » des Éditions David. Département de français de l'Université d'Ottawa, 1 000 $.

Automne 2015	Subvention pour un ouvrage collectif intitulé *L'espace-temps dans les littératures périphériques du Canada*, à paraître en 2018 dans la collection « Voix savantes » aux Éditions David. Syndicat des étudiants-es employés-es de l'Université d'Ottawa, 500 $.
Automne 2015	Subvention pour un ouvrage collectif intitulé *L'espace-temps dans les littératures périphériques du Canada*, à paraître en 2018 dans la collection « Voix savantes » aux Éditions David. Cabinet du vice-recteur aux études de l'Université d'Ottawa, 500 $.
Automne 2015	Subvention pour un ouvrage collectif intitulé *L'espace-temps dans les littératures périphériques du Canada*, à paraître en 2018 dans la collection « Voix savantes » aux Éditions David. Bureau de la vice-rectrice à la recherche de l'Université d'Ottawa, 500 $.
Automne 2015	Subvention pour un ouvrage collectif intitulé *L'espace-temps dans les littératures périphériques du Canada*, à paraître en 2018 dans la collection « Voix savantes » aux Éditions David. Association des étudiants-es diplômés-es de l'Université d'Ottawa, 500 $.

Publications

Livres

1. *Des mines littéraires : l'imaginaire minier dans les littératures abitibienne et franco-ontarienne*, Sudbury, Prise de parole, coll. « Agora », à paraître en 2018.

Direction d'ouvrages

1. *La région dans la littérature du Québec. État des lieux et nouvelles perspectives*, en collaboration avec Élise Lepage et Mathieu Simard, *Voix et Images*, à paraître en 2019.

2. *L'espace-temps dans les littératures périphériques du Canada*, en collaboration avec Mathieu Simard et Ariane Brun del Re, Ottawa, Éditions David, coll. « Voix savantes », à paraître en 2018.

3. *Langue et pouvoir*, en collaboration avec Paola Puccini, Bologne, Emil, 2017.

4. *Le bien-être en ville : espaces urbains, langues, cultures et sociétés*, en collaboration avec Paola Puccini, Bologne, Emil, 2017.

Articles

1. « Persistances et transformations des représentations du Nord dans *Le muskeg* et *Sauvage-Sauvageon* », Pamela Sing et Jimmy Thibeault (dir.), *(Re)lire et (re)découvrir Marguerite-A. Primeau : pionnière de la littérature du Far Ouest canadien*, 24 f., à paraître (soumis).
2. « Les œuvres d'art publiques de Malartic comme récits d'espace : vers un chronotope créateur de la mine », Caroline Bem (dir.), « Cartographier (l'intermédialité) / *Mapping (intermediality)* », *Intermédialités*, nº 29, 21 f., à paraître (soumis).
3. « *La maison Cage* de Michel Ouellette : le chronotope de la ville minière postindustrielle », Ariane Brun del Re, Isabelle Kirouac Massicotte et Mathieu Simard (dir.), *L'espace-temps dans les littératures périphériques du Canada*, Ottawa, Éditions David, coll. « Voix savantes », 19 f., à paraître en 2018.
4. « Le kitsch et le trash comme traits de la régionalité : une lecture du recueil de nouvelles *Maison des jeunes* », Louis Bélanger (dir.), *État des lieux et perspectives d'avenir en études littéraires en Acadie, au Québec et au Canada français*, Moncton, Éditions Perce-Neige, 12 f., à paraître en 2018.
5. « (Ré)écrire le mythe d'Hydro-Québec : *Les murailles* d'Erika Soucy », *Ponti/Ponts. Langues littératures civilisations des Pays francophones*, nº 18, 2018, 12 f., à paraître en 2018.
6. « Questions de féminisation linguistique : son application dans les discours féministes contemporains au Québec », Paola Puccini et Isabelle Kirouac Massicotte (dir.), *Langue et pouvoir*, Bologne, Casa Editrice Clueb, coll. « Lexis-Biblioteca di Scienze umane », 17 f., à paraître en 2017.
7. « Ottawa : capitale culturelle franco-ontarienne? », écrit en collaboration avec Lucie Hotte et Joël Beddows, Anne Gilbert (dir.), *Ottawa : lieu de vie français*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, coll. « Amérique française », 60 f., à paraître en 2017.
8. « De la colonisation à la prospection minière : la question de la *frontier* dans "Le rêve d'un géant" de Jeanne-Mance Delisle », Emir Delic et Julie Delorme (dir.), *Altérations des frontières, frontières des altérations*, Ottawa, Éditions David, coll. « Voix savantes », 21 f., à paraître en 2017.
9. « Hubert Aquin. Profession : diariste », Sophie Marcotte (dir.), ouvrage collectif sur les archives d'écrivains canadiens de langue française, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, coll. « Archives des lettres canadiennes », 23 f., à paraître en 2017.
10. « Passer de l'autre côté de la fenêtre : les personnages féminins du néoterroir dans *Nouvelles d'Abitibi* de Jeanne-Mance Delisle », *Québec Studies*, 2017. p. 157-176.
11. « Le récit des origines : cosmogonie minière et rituel dans *Les héritiers de la mine* de Jocelyne Saucier », Jimmy Thibeault (dir), *Franchir les frontières de l'exiguïté*, Moncton, Éditions Perce-Neige, 2016, p. 161-176.
12. « Spirit Lake. Un camp de concentration au cœur de la forêt abitibienne », dans Daniel Chartier, Marie Parent et Stéphanie Vallières (dirs), *L'idée du lieu*, Centre de recherche

sur le texte et l'imaginaire, *Figura*, Université du Québec à Montréal, « Cahiers Figura », 2014, p. 163-185.

13. « Pistes bibliographiques », dans la chronique « Les archives du vent 4 », *Tangence*, no 101, 2013, 31 f.
14. « Les débuts diaristiques d'Hubert Aquin », *Voix et Images*, Montréal vol. 38, no 1, automne 2012, p. 13-19.
15. « Édition génétique d'*Odyssée américaine* », *Voix et Images*, Montréal, vol. 38, no 1, automne 2012, p. 21-25.
16. « Bibliographie d'Hubert Aquin. Mise à jour 1997-2012 », *Voix et Images*, Montréal, vol. 38, no 1, automne 2012, p. 101-110.
17. « Pistes bibliographiques », dans la chronique « Les archives du vent 3 », *Tangence*, no 95, hiver 2011, p. 91-99.

Comptes rendus

1. « *L'incroyable légèreté de Luc L.* ou La *bromance* acadienne », compte rendu de *L'incroyable légèreté de Luc L.*, à paraître dans *Astheure*, soumis.

2. « *Là où les chemins de terre finissent* : un cri de terre du Nord », compte rendu de *Là où les chemins de terre finissent* de Sébastien Bérubé, *Astheure*, 20 septembre 2017, en ligne.

3. « La littérature du vacuum : genèse de la littérature franco-ontarienne », compte rendu de *La littérature du vacuum : la genèse de la littérature franco-ontarienne* de Gaston Tremblay, *Minorités linguistiques et société*, nº 8, 2017, p. 134-137.

4. « *Son corps parlait pour ne pas mourir* de Symon Henry : pour un réenchantement du monde », compte rendu de *Son corps parlait pour ne pas mourir* de Symon Henry, *Crachoir de Flaubert*, 5 juin 2017, en ligne.

5. « Les discours de Gabriel García Márquez : vers l'écriture d'une utopie de la vie », compte rendu de *Je ne suis pas ici pour faire un discours* de Gabriel García Márquez, *Crachoir de Flaubert*, 11 février 2015, en ligne.

6. « Les *Ciels métissés* de Louise Desjardins : l'Abitibi d'un monde à l'autre », compte rendu des *Ciels métissés* de Louise Desjardins, *L'Indice bohémien. Journal culturel de l'Abitibi-Témiscamingue*, décembre 2014-janvier 2015, p. 9.

7. « "Je serai encore capable d'écrire un jour" : le journal de Kafka », compte rendu du *Journal* de Franz Kafka, *Crachoir de Flaubert*, 19 novembre 2014, en ligne.

8. « Boîte à outils et éclatement des genres », compte rendu de *Essais sur le roman* de Michel Butor, *Crachoir de Flaubert*, 12 mai 2014, en ligne.

Création

1. « Projet Mila », extrait d'un récit poétique, *Crachoir de Flaubert*, 17 février 2016, en ligne.

Organisation d'ateliers, de colloques, de tables rondes et de conférences

1. Co-organisation (avec Pénélope Cormier, Université de Moncton) de l'atelier « Portraits de la relève dans les littératures franco-canadiennes : essai de définition et enjeux », dans le cadre du colloque de l'APFUCC (Association des professeur.e.s de français des universités et des collèges canadiens), Congrès des sciences humaines 2018, Université de Regina, Regina, 26 mai au 1er juin 2018.

2. Organisation de la conférence de Jonathan Roy, titre à venir, Institut d'études acadiennes, Université de Moncton, campus de Moncton, 19 janvier 2018.

3. Organisation d'un séminaire international donné par Dominique Deslandres, *L'œuvre de médiation de Marie de l'Incarnation en Nouvelle-France, une réflexion pour les temps présents*, Université de Bologne, Bologne, 20-21 avril 2017.

4. Organisation de la conférence d'Elisabeth Tutschek, *La même chose différente :* Le désert mauve *en traductions*, Université de Bologne, Bologne, 19 avril 2017.

5. Organisation de la conférence d'Anne Trépanier, *La langue française au Québec : origines, accentuation et héritage*, donnée dans le cadre du cours de Paola Puccini, « La médiation linguistique et culturelle », Université de Bologne, Bologne, 7 avril 2017.

6. Organisation d'une journée de conférences dans le cadre du mois de la francophonie, sous le thème de « Y a-t-il un français transculturel? », Université de Bologne, Bologne, 27 mars 2017.

7. Organisation de la conférence de Fulvio Caccia, *Diversité culturelle : médiation de la différence, différence de la médiation*, donnée dans le cadre du cours de Paola Puccini, « La médiation linguistique et culturelle », Université de Bologne, Bologne, 24 mars 2017.

8. Organisation de la conférence de Louis Saint-Arnaud, donnée dans le cadre du cours de Paola Puccini, « La médiation internationale », Université de Bologne, Bologne, 28 novembre 2016.

9. Co-organisation (avec Mathieu Simard, Université d'Ottawa) du colloque international « L'imaginaire au prisme des disciplines culturelles », sous l'égide de Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, Université du Québec à Montréal, Montréal, 25 et 26 août 2016.

10. Co-organisation (avec Mathieu Simard, Université d'Ottawa, et Valérie Mandia, Université d'Ottawa) d'un cycle de conférences intitulé « Les lieux de la création », sous le chapeau de la revue numérique *Le Crachoir de Flaubert*.

- Pierre-Michel Tremblay, « Les lieux de créations de l'humour d'ici et son caractère transfontalier », Université d'Ottawa, 27 janvier 2016.
- Pierre-Luc Landry, « Résister. Transgresser. Créer dans les ruines de l'université », Université d'Ottawa, 26 février 2016.
- Simon Harel, « Théorie portative et mobilité », Université McGill, 5 avril 2016.

11. Co-organisation (avec Ariane Brun del Re, Université d'Ottawa, et Mathieu Simard, Université d'Ottawa) de l'atelier « L'espace-temps dans les littératures périphériques du Canada », dans le cadre des colloques de l'ALCQ (Association des littératures canadiennes et québécoise) et de l'APFUCC (Association des professeur.e.s de français des universités et des collèges canadiens), Congrès des sciences humaines 2015, Université d'Ottawa, Ottawa, 30 mai au 3 juin 2015.

Communications

1. « De l'école d'Aberdeen à la collection "Poésie/Rafale" : une esthétique de la minorisation en mode trash », atelier « Portraits de la relève dans les littératures franco-canadiennes : essai de définition et enjeux », colloque de l'APFUCC, Congrès des sciences humaines 2018, Université de Regina, Regina, 26 mai au 1er juin 2018.

2. « Le trash littéraire comme esthétique des communautés minoritaires », table ronde « Relationnalité, esthétique trash et fantasmes de métissage », Salon du Livre des Premières Nations, Wendake, 24 au 26 novembre 2017.

3. « L'imaginaire minier du dedans et du dehors : *Dormir debout* de Bruce Gervais et *Mort-Terrain* de Biz », 27e colloque de l'Association des professeurs de littératures acadienne et québécoise de l'Atlantique (APLAQA), Université Laurentienne, Sudbury, octobre 2017.

4. « Vers une mine transaméricaine post-exploitation : visions apocalyptiques », séminaire « "Worlding" French-Canadian Literatures », Congrès annuel de l'American Comparative Literature Association, Utrecht, Universiteit Utrecht, 6 au 9 juillet 2017.

5. « La ville morte, corollaire de la mine? Lectures de la ville minière de Malartic », journée d'étude *Imaginaire et transformations du souterrain : vers une histoire culturelle de la mine*, Toronto, Université York, 5 juin 2017.

6. « Le journal comme brouillon romanesque : le cas d'Hubert Aquin », journée d'étude sur les archives d'écrivains, Montréal, Concordia, 5 mai 2017.

7. « *Les murailles* d'Erika Soucy : inscription des chantiers d'Hydro-Québec dans l'imaginaire maritime nordique québécois », journée d'étude du Centre interuniversitaire d'études québécoises, *Fleuves, océans, ports et navires : stratégie(s) et imaginaire maritimes au Québec*, Milan, 20 mars 2017.

8. « Les mines littéraires de l'Abitibi et du Nord de l'Ontario », conférence donnée dans le cadre du cours « L'imaginaire minier dans la littérature », Sudbury, Université Laurentienne, 27 octobre 2016.

9. « Le *kitsch* et le *trash* comme traits de la régionalité : une lecture du recueil de nouvelles *Maison des jeunes* », colloque de l'Association des professeurs des littératures acadienne et québécoise de l'Atlantique (APLAQA), Université du Nouveau-Brunswick (Saint-Jean), 23 au 25 octobre 2015.

10. « Le *kitsch* et le *trash* comme traits de la nordicité : ennui et désir d'universalité dans les littératures, les cinémas et les arts visuels canadiens », Table ronde internationale de la recherche sur l'imaginaire du Nord, de l'hiver et de l'Arctique, Université du Québec à Montréal, Montréal, 5 octobre 2015.

11. « *La maison Cage* de Michel Ouellette : le chronotope de la ville minière postindustrielle », atelier conjoint de l'APFUCC et de l'ALCQ, « L'espace-temps dans les littératures périphériques du Canada », Congrès des sciences humaines, Université d'Ottawa, Ottawa, 30 mai au 3 juin 2015.

12. « Passer de l'autre côté de la fenêtre : la construction de personnages féminins dans *Nouvelles d'Abitibi* de Jeanne-Mance Delisle », colloque interdisciplinaire du projet GTRC Le français à la mesure d'un continent et du Centre de recherche en civilisation canadienne-française (CRCCF), « Les Pays d'en haut », Université d'Ottawa, Ottawa, 19 et 20 mars 2015.

13. « Public Works of Art as Narratives of a (Re)constructed Heritage : the Osisko Affair », colloque international « Littérature et géographie : l'écriture de l'espace à travers les âges », Université Jean Moulin - Lyon 3, Institut d'Études Transtextuelles et Transculturelles, Lyon, 12-13 mars 2015.

14. « Problématisation du concept de la *frontier* dans "El camino tan triste" de Jeanne-Mance Delisle », 28e Congrès du Conseil international d'Études francophones, « Quêtes et conquêtes de nouveaux mondes », Hilton, San Francisco, 30 juin 2014.

15. « De la colonisation à la prospection minière : la question de la *frontier* dans "Le rêve d'un géant" de Jeanne-Mance Delisle », atelier conjoint de l'APFUCC et de l'ALCQ, « Altérations des frontières, frontières des altérations : le paradoxe des espaces frontaliers dans les littératures québécoise et canadienne-françaises », Congrès des sciences humaines, Brock University, Saint Catherines, 25 mai 2014.

16. « Les archives aquiniennes comme accès à l'atelier de l'écrivain : un vaste chantier à explorer », colloque « Archives d'écrivains : territoires et enjeux », 82e Congrès de l'ACFAS, Université Concordia, Montréal, 14 mai 2014.

17. « Le récit des origines : le paradigme minier dans le corpus littéraire de l'Abitibi-Témiscamingue », colloque « Franchir les frontières de l'exiguïté : les lieux de rapprochement dans les littératures minoritaires », Association des professeurs des littératures acadienne et québécoise de l'Atlantique (APLAQA), Université Sainte-Anne, 12 août 2013.

18. « La fragmentation dans les projets de romans inachevés d'Hubert Aquin », « 20th and 21st Century French and Francophone Studies International Colloquium : trace(s), fragment(s), reste(s) », Georgia Institute of Technology, Atlanta, 28 mars 2013.

19. « Spirit Lake. Un camp de concentration au cœur de la forêt abitibienne », Colloque international « Vers une cartographie des lieux du Nord : mémoire, abandon, oubli », organisé conjointement par l'Université du Québec à Montréal et l'Université de Stockholm, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal, 29 mars 2012.

Autres interventions

Participation à l'émission télévisée *Méchante soirée*, Radio-Canada Acadie, 31 octobre 2017.