

Message de la direction

Le début de l'année universitaire 2016-2017 témoigne de la diversité des disciplines relevant des études acadiennes appuyées par l'IEA. C'est donc avec beaucoup de plaisir que je tiens à souligner quelques-unes des réussites de la session d'automne. Mathieu Wade a commencé un stage postdoctoral au cours duquel il se consacre à un projet de recherche intitulé *Les territoires de l'Acadie : ancrage spatial d'une minorité nationale*. En septembre 2016, le Prix de l'Institut d'études acadiennes a été attribué à Vincent Auffrey, étudiant au premier cycle en histoire, pour son travail *Le journal étudiant « L'Insecte » à l'Université de Moncton et la crise de l'idéologie nationale acadienne, 1968-1969*, présenté à la professeure Phyllis A. LeBlanc. Deux conférencières ont été invitées à présenter les résultats de leurs recherches dans le cadre des Vendredis midis de l'IEA : Selma Zaiane-Ghalia, professeure agrégée à l'École de kinésiologie et de loisir de l'Université de Moncton, campus de Moncton, et Pénélope Cormier, professeure de littérature, secteur Arts et lettres, Université de Moncton, campus d'Edmundston. Patrice Nicolas, professeur adjoint au Département de musique de l'Université de Moncton, s'est joint à l'Institut d'études acadiennes par le biais d'une subvention de recherche attribuée en partenariat avec la FESR. Ce projet vise à rendre compte de la musique savante et des musiciens savants en Acadie, de l'époque coloniale jusqu'à la fin du XIX^e siècle.

Ces activités s'ajoutent à celles des chercheurs et des chercheuses de l'Institut d'études acadiennes et enrichissent encore un parcours important.

Bienvenue

Bourse de stage postdoctoral en études acadiennes



Bienvenue à Mathieu Wade, le nouveau post doctorant en études acadiennes de l'IEA. Mathieu Wade a complété une thèse de doctorat en sociologie à l'Université du Québec à Montréal qui portait sur l'institutionnalisation du régime linguistique au Canada et au Nouveau-Brunswick. Il s'est plus particulièrement intéressé aux conséquences de la désignation du français comme langue officielle sur l'organisation des communautés francophones et sur leurs représentations d'elles-mêmes.

Dans le cadre de son stage postdoctoral à l'Institut d'études acadiennes, il travaille sur l'aménagement du territoire dans les localités acadiennes du Nouveau-Brunswick. Il s'intéresse aux politiques urbaines, à la situation des régions rurales et aux mouvements socio-environnementaux en Acadie.

Accomplissements

Colloque de l'Institut d'études acadiennes et québécoises de l'Université de Poitiers : *Patrimoines documentaires communs et analyses des cultures en mouvement*

Corina Crainic a présenté : « Espace et imaginaire dans *Texaco* de Patrick Chamoiseau et *Pélagie-la-Charrette* d'Antonine Maillet ». Gregory Kennedy a présenté : « Valorisation du patrimoine des soldats acadiens dans le cadre de la commémoration du centenaire de la Première Guerre mondiale ». Patrice Nicolas a présenté : « Musique et musicien en Acadie au XVII^e- XIX^e siècle ».

26^e colloque annuel de l'Association des professeurs de littératures acadienne et québécoise de l'Atlantique : *l'espace dans tous ses états*

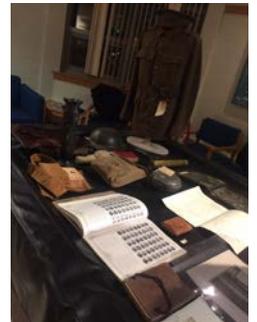
Des membres de l'IEA ont participé au colloque annuel de l'Association des professeurs de littératures acadiennes et québécoise de l'Atlantique. Gregory Kennedy a présenté une communication intitulée « Chanter et écrire sa/ses patrie(s) : espaces imaginaires et identitaires en Acadie aux XIX^e et XX^e siècles ». Corina Crainic a présenté : « Imaginaire de l'espace chez Antonine Maillet et Patrick Chamoiseau : réagencer les lieux de l'impossible dans *Pélagie-la-Charrette* et *Texaco* ». Enfin, Obed Nkunzimana, professeur de littérature francophone à l'Université du Nouveau-Brunswick, a présenté : « Chemins de traverse. Essai sur les petites dérives de l'existence dans deux romans acadien et antillais ».

Collaboration avec le professeur de musique Patrice Nicolas

Grâce, entre autres, à un appui financier obtenu auprès de l'Institut d'études acadiennes, Patrice Nicolas, professeur adjoint au Département de musique de l'Université de Moncton, a lancé un vaste chantier de recherche portant sur l'histoire de la musique savante et les musiciens savants en Acadie, de l'époque coloniale jusqu'à la fin du XIX^e siècle. Dans le cadre de ce nouveau projet, le professeur Nicolas a consulté les historiens de l'IEA, Maurice Basque et Marc Robichaud, qui lui ont proposé de nombreuses pistes de recherche. En effet, ils lui ont repéré de nombreuses publications savantes portant sur l'histoire de la musique dans les provinces Maritimes, ainsi qu'une grande variété de sources archivistiques et muséales ayant un contenu pertinent à la thématique au cœur de sa recherche.

Les soldats acadiens de la Première Guerre mondiale

En lien avec les recherches du professeur Gregory Kennedy, l'équipe de l'IEA, dont Christine Dupuis, a présenté du 21 juin au 21 novembre 2016 une exposition muséale au Musée acadien de l'Université de Moncton. L'exposition intitulée *Debout peuple acadien : en avant pour l'honneur!* présentait le parcours des soldats acadiens enrôlés lors de la Première Guerre mondiale. L'équipe s'est aussi déplacée à Pubnico, Chéticamp, Windsor et Bathurst pour présenter des musées spontanés et donner des conférences.



Corina Crainic a donné un cours de Théories littéraires françaises à Mount Allison University. Ce cours a proposé une revue des théories et de pratiques littéraires en espace littéraire francophone.

Maurice Basque travaille actuellement à une recherche sur le Moncton urbain acadien de 1860 à 1960. Il y examine plus précisément le rôle joué par les dynamiques associations francophones et bilingues dans la création d'une sphère publique de langue française à Moncton. S'intéressant également à l'histoire des femmes et au concept de genre, il explore aussi les différents espaces privés et publics de ce milieu urbain monctonien où les Acadiennes ont été très actives tels que les associations paroissiales catholiques, les écoles et les couvents ainsi que le collège pour filles Notre-Dame d'Acadie et les différents milieux d'affaires et institutionnels (commerces, bureaux, hôpitaux, journaux, etc.)

Marc Robichaud détient un doctorat en histoire de l'Université McGill. En tant que chercheur à l'IEA, son principal axe de recherche porte sur l'histoire de l'enseignement supérieur en Acadie (19^e siècle à aujourd'hui), notamment l'histoire de l'Université de Moncton. Il est, entre autres, co-auteur (avec Charles Bourque) d'un historique de la Faculté des sciences de l'Université de Moncton, publié en 2009, et co-auteur (avec Maurice Basque) d'un historique de l'Université de Moncton, publié en 2013.

Vincent Auffrey reçoit le Prix de l'IEA



Nous avons le plaisir d'annoncer la remise du Prix de l'Institut d'études acadiennes à Vincent Auffrey, étudiant au premier cycle en histoire, pour son travail intitulé *Le journal étudiant « L'Insecte » à l'Université de Moncton et la crise de l'idéologie nationale acadienne, 1968-1969*, rédigé dans le cadre du cours HIST 4120 – Séminaire en Acadie contemporaine, enseigné par la professeure Phyllis E. LeBlanc, du Département d'histoire et de géographie.

Étudiante de UCLA à l'IEA

Cet été, l'IEA a accueilli Nicole Gilhuis, candidate au doctorat en histoire à UCLA. Nicole a profité de plusieurs semaines de recherches au Centre d'études acadiennes Anselme-Chiasson en collaboration avec l'IEA. Ses recherches portent sur les échanges culturels entre les Acadiens et les peuples des Premières Nations. Le titre de sa thèse est : *Settler, Acadian, Cajun : French Routes in Atlantic Borderlands*.



Suivez-nous sur Twitter!



Notre compte : @iea_umoncton

#Publiacadie : pour être à l'affut des publications récentes en études acadiennes !

#IEActivité : pour suivre nos activités !

Jeudi le 13 octobre 2016



Selma Zaiane-Ghalia, PhD professeure agrégée à l'École de kinésiologie et de loisir de l'Université de Moncton
« L'Institut de Leadership : une contribution historique incontournable dans le cadre de la promotion du mieux-être en milieu minoritaire francophone acadien, 1969-1989 »

Vendredi le 9 décembre 2016



Pénélope Cormier, professeure de littérature - Université de Moncton, campus d'Edmundston
« La littérature acadienne contemporaine : entre l'arbre (l'art) et l'écorce (l'identité) ? »

Cette conférence cherche à inscrire les enjeux contemporains de la littérature acadienne dans le contexte d'une réflexion multidisciplinaire plus large sur le champ des « études acadiennes ». Il semble que les recherches en littérature permettent d'éclairer l'homologie entre la position des artistes acadiens, qui sont appelés à exprimer leur communauté alors même que l'expérimentation artistique les éloigne des considérations identitaires, et la position des chercheurs acadianistes.

Publications récentes

Il ne s'agit pas ici d'une liste exhaustive. Nous y avons fait une sélection et nous vous invitons à nous suggérer des publications d'articles ou de livres que vous aimeriez voir dans ce bulletin. Vous pouvez nous les faire parvenir [ici](#).

Livres

ATRAN-FRESCO, Laura. *Les Cadiens au présent. Revendications d'une francophonie en Amérique du Nord*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2016.

ARRIGHI, Laurence et Annette BOUDREAU. *Langue et légitimation : la construction discursive du locuteur francophone*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2016.

Articles

BELLIVEAU, Joël et Patrick-Michel NOËL. « Éléments pour une rétrospection et une prospection de l'historiographie acadienne », *Bulletin d'histoire politique*, vol. 24, n° 2 (hiver 2016), p. 33-54 <<http://id.erudit.org/iderudit/1035064ar>>.

BOURQUE, Denis. « Trois générations de femmes écrivaines en Acadie : Antonine Maillet (1929–), France Daigle (1953–) et Emma Haché (1980–) », *Québec Studies*, n° 61 (printemps/été 2016), p. 63-76 <<http://dx.doi.org/10.3828/qs.2016.5>>.

LANE-JONAH, Anne Marie. « Everywoman's Biography : The Stories of Marie Marguerite Rose and Jeanne Dugas at Louisbourg », *Acadiensis*, [s.l.], 2016 <<https://journals.lib.unb.ca/index.php/Acadiensis/article/view/24584/28525>>.

LEBOUTHILLER, Claude. « Reprendre par le verbe mon pays, l'Acadie ! », *Lettres québécoises : la revue de l'actualité littéraire*, n° 162 (été 2016), p. 5-6 <<http://id.erudit.org/iderudit/82094ac>>.

PARÉ, Yvon. « Claude Le Bouthillier ou le devoir de se souvenir », *Lettres québécoises : la revue de l'actualité littéraire*, n° 162 (été 2016), p. 11-13 <<http://id.erudit.org/iderudit/82096ac>>.

VACHON, Carl-André. « Les Acadiens du Richelieu », *Histoire Québec*, vol. 22, n° 1 (2016), p. 22-24 <<http://id.erudit.org/iderudit/81921ac>>.

VANASSE, André. « Claude Le Bouthillier le psychologue devenu écrivain », *Lettres québécoises : la revue de l'actualité littéraire*, n° 162 (été 2016), p. 7-9 <<http://id.erudit.org/iderudit/82095ac>>.

Thèses

McNALLY, Carolyn, « *L'union fait la force* » : les réseaux de famille, les mariages exogames et l'identité acadienne, 1881-1937, Université McGill, 2016.

VASQUEZ-PARRA, Adeline, *Le rôle de la bienfaisance dans les représentations identitaires des Acadiens à partir de la déportation en Nouvelle-Angleterre (1755-2005)*, Université Libre de Bruxelles, 2016.

Abonnement

Inscrivez-vous à notre liste d'abonnés! Recevez le bulletin en nous transmettant votre courriel [ici](#).