

CORINA CRAINIC, PhD
Chercheuse à l'Institut d'études acadiennes
Université de Moncton

Formation

2015-2016 Postdoctorat, « Représentation de l'espace et quête identitaire dans les œuvres littéraires d'Édouard Glissant et d'Antonine Maillet. Expériences francophones coloniales et postcoloniales », (Institut d'études acadiennes — IEA, Université de Moncton)

2007-2014 Doctorat en études littéraires, littérature francophone des Caraïbes, « Le marron dans les œuvres de Simone Schwarz-Bart, Édouard Glissant et Patrick Chamoiseau. Figurations américaines postcoloniales dans la littérature antillaise contemporaine », mention *Excellent* (codirection Université de Moncton, Département d'études françaises, University of Antwerp, Department of Literature)

2001-2004 Maîtrise en langue et littérature françaises, « Représentation de la bibliothèque chez Bessette et Poulin », (Université McGill, Département de langue et littérature françaises)

1995-1999 Baccalauréat en littératures française et québécoise, (Université Laval, Département de littérature, théâtre et cinéma)

Monographie

Martinique, Guadeloupe, Amériques. Des Marrons, du gouffre et de la Relation, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Americana », sous presse.

Articles scientifiques/ revues

« Amériques, langues et espace dans *Le quatrième siècle* d'Édouard Glissant et *Pélagie-la-Charrette* d'Antonine Maillet », *Perspectives critiques et comparatives sur l'activité théâtrale et littéraire au sein des francophonies nord-américaines*, Sathya Rao, Learry Gagné et Louise Ladouceur (dirs.), *Francophonies d'Amérique*, n° 44-45, automne 2017-printemps 2018, p. 21-35.

« Denis de soi. Ailleurs et exutoires », *L'Ailleurs par temps de mondialisation*, Charles Forsdick, Anna-Louise Milne et Jean-Marc Moura (dirs.), *Fixxion — Revue critique de fixxion française contemporaine*, n° 16, juin 2018, p. 130-140.

« De la sorcellerie dans *Texaco*, *L'esclave vieil homme et le molosse* et *Un dimanche au cachot* de Patrick Chamoiseau », *Sorcières et sorciers. Figures d'un pouvoir clandestin*, Alex Gagnon (dir.), *MuseMedusa — Revue de littérature et d'art modernes*, n° 5, juillet 2017.

« Mémoire et imaginaire dans *Le Quatrième siècle* d'Édouard Glissant », *Les plis de la mémoire*, Marc-Williams Debono (dir.), *PLASTIR — Revue Transdisciplinaire de Plasticité Humaine*, Hors-série 2015, Paris, Éditions Plasticités, p. 89-98.

« Courants épiques dans les littératures antillaises. L'exploration d'une conscience fragmentée », *L'épopée hors d'elle-même*, Nelson Charest et Vincent Lambert (dirs.), *Analyses*, vol. 9, n° 3, automne 2014, p. 266-296.

« Lecture de Faulkner. Notes pour l'élaboration d'une pensée américaine chez Glissant », *Le frémissement de la lecture. Parcours littéraires d'Édouard Glissant*, Daniela Galingani et Maria Chiara Gnocchi (dirs.), *Francofonia*, n° 63, automne 2012, Bologne, Olschki Editore, p. 93-104.

« Du Mentô, de l'écrivain et du conteur. Mots et magie aux Antilles et en Acadie », *Patrimoines documentaires communs et analyse des cultures en mouvement*, Marlène Belly et André Magord (dirs.), *Port Acadie*, n° 31, printemps 2017, p. 81-101.

Articles scientifiques/ ouvrages collectifs

« Le souffle épique dans les littératures antillaises ou la transfiguration du tragique de la fondation », avec Obed Nkunzimana, *Vingt-cinq années de recherche à l'APLAQA : états des lieux et perspectives d'avenir*, Louis Bélanger (dir.), Moncton, Éditions Perce-Neige, coll. « Archipel-APLAQA », 2018, p. 189-206.

« *L'esclave vieil homme et le molosse* de Patrick Chamoiseau ou la restructuration du paysage intime d'un roman des Amériques », *Patrick Chamoiseau et la mer des récits*, Pierre Soubias, Catherine Mazauric, Guy Larroux et Delphine Rumeau (dirs.), Bordeaux, Presses de l'Université de Bordeaux, coll. « Littératures des Afriques », 2018, p. 141-156.

« Critique de l'universel chez les écrivains contemporains des Antilles françaises », *Des apories de l'universalisme aux promesses de l'universel*, Mourad Ali-Khodja (dir.), Québec, Presses de l'Université Laval, 2013, p. 87-101.

« Mémoires souffrantes et réécriture de l'Histoire. La puissance de l'imaginaire dans le renversement des discours coloniaux », *Mémoires et imaginaires du Maghreb et de la Caraïbe*, Samia Kassab-Charfi et Mohamed Bahi (dirs.), Paris, Honoré Champion, 2012, p. 229-243.

« La perception de l'Afrique dans *Ti Jean L'horizon* de Simone Schwarz-Bart ou la quête d'un imaginaire composite », *L'Afrique noire et les imaginaires antillo-guyanais en littérature et au cinéma*, Françoise Naudillon, Obed Nkunzimana et Marie-Christine Rochmann (dirs.), Paris, Karthala, 2011, p. 109-130.

Postes/ enseignement

2017-2019 Chercheuse en littératures acadienne et antillaise, Université de Moncton, IEA

2016-2017 Directrice scientifique par intérim, Université de Moncton, IEA

2017 (septembre-décembre) Chargée de cours, FREN 3514 « Communication and literary form », (University of New Brunswick, Department of Humanities and Languages)

2017 (septembre-décembre) Chargée de cours, LITT 2800 « Littératures francophones du monde : Littératures des Caraïbes », (Université de Moncton, Département d'études françaises)

2016 (septembre-décembre) Chargée de cours, FREN 3801 « Critique littéraire française », (Mount Allison University, Department of Modern Languages and Literatures)

2016 (janvier-avril) Chargée de cours, LITT 2800 « Littératures francophones du monde : Littératures des Caraïbes », (Université de Moncton, Département d'études françaises)

2016 (avril) Intervention dans le cadre du cours HIST 3450 « Thèmes d'histoire acadienne II — Le Grand Dérangement en contexte : ses causes, ses conséquences et son importance historiques », (Université de Moncton, Département d'histoire et de géographie)

2013 (octobre) Intervention sur *Ti Jean L'horizon* de Simone Schwarz-Bart, dans le cadre du séminaire sur la Francophonie donné par le professeur Kathleen Gyssels, (University of Antwerp, Department of Literature)

2011-2012 Assistante principale de recherche (professeur Jean Morency), Université de Moncton, Chaire de Recherche du Canada en analyse littéraire interculturelle

2008-2010 Assistante de recherche (professeur Jean Morency), Université de Moncton, Département d'études françaises

2007-2008 Enseignement du français, langue seconde, (École de la fonction publique du Canada, Moncton)

2007 Assistante de recherche (professeur Denis Bourque), Université de Moncton Département d'études françaises

2006 Enseignement du français, langue seconde, (École de la fonction publique du Canada, Vancouver)

Distinctions

2017 (octobre) Prix François-Paré attribué pour la communication « Les degrés du vertige. Le miroir de l'Autre chez Émile Ollivier, Ken Bugul et Toni Morrison », Colloque de l'Association des professeurs de littérature acadienne et québécoise de l'Atlantique — APLAQA, *Rencontres*

2015-2016 Bourse postdoctorale de l'IEA (40 000 \$)

2010-2011 Bourse du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) (20 000 \$)

2010-2011 Bourse de mérite Patrimoine canadien — 3^e cycle (10 000 \$)

2009-2010 Bourse de mérite Patrimoine canadien — 3^e cycle (10 000 \$)

2008-2009 Bourse de mérite Patrimoine canadien — 3^e cycle (5 000 \$)

2008-2009 Bourse d'excellence Doctorat — Université de Moncton (5 000 \$)

Organisation de colloques/ conférences

2016-2017 Direction et organisation du colloque *Une Acadie plurielle dans un Canada en évolution de 1867 à 2017 : approches pluridisciplinaires*, IEA

2017 Organisation de conférence, François Paré, « Acadie-Antilles, écrire autour des grands exils », Cycle de conférences de l'IEA

2017 Organisation d'atelier (en partenariat avec la revue *Francophonies d'Amérique*), Lise Gauvin, Annette Boudreau, Clint Bruce, Mathieu Wade, Christophe Traisnel, Cycle de conférences de l'IEA

2016 Organisation de conférence, Pénélope Cormier, « La littérature acadienne contemporaine. Entre l'arbre (l'art) et l'écorce (l'identité)? », Cycle de conférences de l'IEA

2008-2009 Organisation du Colloque international du GRICC (en collaboration avec le Comité organisateur), *Des apories de l'universalisme aux promesses de l'universel : chantiers pour une réflexion*, Université de Moncton

Conférences/ entretiens

2019 (mars) “Songs of the Margins: Acadia, the Caribbean and Beyond”, The Wilson Institute, McMaster University, dans le cadre du lancement du projet *Repenser l'Acadie dans le monde*, avec Clint Bruce, Université Sainte-Anne et Gregory Kennedy, Université de Moncton

2019 (février) « De la traite négrière au Grand Dérangement. Apories et confluents littéraires de la Caraïbe et de l'Acadie », Cycle de conférences de l'IEA, Université de Moncton

2017 (mars) “Edouard Glissant and Antonine Maillet : Suffering and Dreaming in the Postcolonial Americas”, *Faculty Research Series*, Mount Allison University, Modern Languages and Literatures

2016 (mai) « Édouard Glissant et Antonine Maillet en dialogue : poétiques de reconstruction identitaire », Cycle de conférences de l'IEA, Université de Moncton

2016 (avril) « Littératures acadienne et antillaise ; des problématiques communes de la perte et de l'enracinement », Entretien avec Rodney Saint-Éloi, écrivain et fondateur des éditions Mémoire d'encrier, Festival littéraire Frye, Moncton

2015 (février) « Derek Walcott ou les chants d'un monde inédit » — GRICC, Université de Moncton

2014 (février) « *Le projet Fanon* de John Edgar Wideman » — GRICC, Université de Moncton

Communications arbitrées

2018 (octobre) Colloque de l'APLAQA, *Contrôle(s) de Chronos*, « Entre ruptures et rencontres. *Madame Perfecta* d'Antonine Maillet et *Pays sans chapeau* de Dany Laferrière »

2017 (octobre) Colloque de l'APLAQA, *Rencontres*, « Les degrés du vertige. Le miroir de l'Autre chez Émile Ollivier, Ken Bugul et Toni Morrison »

2017 (juin) Congrès du CIEF, Université des Antilles-Guyane, *L'île et son autre : la francophonie en Relation*, « De l'exploration douloureuse à la découverte de nouveaux horizons. Révoltes et refontes chez Édouard Glissant et Antonine Maillet »

2016 (novembre) Colloque de l'Institut d'études acadiennes et québécoises de l'Université de Poitiers, *Patrimoines documentaires communs et analyse des cultures en mouvement : Poitou, Aquitaine, Amérique du Nord*, « Pour une reformulation des rapports aux legs de l'histoire. Espace et imaginaire dans *Texaco* de Patrick Chamoiseau et *Pélagie-la-Charrette* d'Antonine Maillet »

2016 (octobre) Colloque de l'APLAQA, *L'espace dans tous ses états*, « Imaginaire de l'espace chez Antonine Maillet et Patrick Chamoiseau : Réagencer les lieux de l'impossible dans *Pélagie-la-Charrette* et *Texaco* »

2016 (mai) Atlantic Canada Studies Conference, *Dimensions of Difference : Patterns and Politics, Interdisciplinary Perspectives on Landscape, Identity, and Community/ Perspectives pluridisciplinaires sur le paysage, l'identité et la communauté*, « Paysages mémoriels et projets identitaires : la géographie sensible et l'épique dans *Les Indes* d'Édouard Glissant et *Pélagie-la-Charrette* d'Antonine Maillet »

2015 (octobre) Colloque de l'APLAQA, *Vingt-cinq années de recherche à l'APLAQA*, « Le souffle épique dans les littératures antillaises ou la transfiguration du tragique de la fondation », avec Obed Nkunzimana

2014 (octobre) Colloque international *Patrick Chamoiseau et la mer des récits*, Laboratoire Lettres, Langues et Arts (LLA CREATIS), Université de Toulouse II — Le Mirail, Toulouse, « *L'esclave vieil homme et le molosse* de Patrick Chamoiseau ou la restructuration du paysage intime d'un roman des Amériques »

2014 (juin-juillet) Congrès du CIÉF, San Francisco, *Quêtes et conquêtes de nouveaux mondes*, « La forêt du Nouveau Monde. Désir, aspiration à l'éveil et libération ultime chez Chamoiseau »

2014 (mai) Congrès international de l'Association canadienne des études latino-américaines et caraïbes — ACÉLAC, « Une définition de l'espace américain dans *L'esclave vieil homme et le molosse* de Patrick Chamoiseau : nature et initiation »

2012 (mai) Colloque international jeunes chercheurs, Chaire de recherche du Canada en Littératures africaines et Francophonie, Université Laval, *Social, énonciation et singularités du roman francophone*, « Des dogmatismes de l'universel aux possibilités de la Relation »

2011 (mai-juin) Congrès du CIÉF, Aix-en-Provence, « La perception de l'Afrique dans *Ti Jean L'horizon* de Simone Schwarz-Bart ou la quête d'un imaginaire composite »

2010 (mai) Congrès de l'Association francophone pour le savoir — Acfas, Université de Montréal, « Mémoires souffrantes et réécriture de l'histoire. La puissance de l'imaginaire dans le renversement des discours coloniaux »

2009 (septembre) Colloque international du Département d'études françaises, Dalhousie University, *Grandes voix contemporaines de l'Afrique, des Caraïbes, du Maghreb et de l'océan Indien*, « Thèmes et figures de l'américanité »

2009 (août) Colloque du GRICC, *Des apories de l'universalisme aux promesses de l'universel : chantiers pour une réflexion*, « Critique de l'universel chez les écrivains contemporains des Antilles françaises »

2009 (mai) Congrès de l'Acfas, Université d'Ottawa, *L'épique en littérature*, « Courants épiques dans la littérature antillaise. L'exploration d'une mémoire de la souffrance »

2008 (mai) Congrès de l'Acfas, Groupe interdisciplinaire de recherche sur les Amériques — GIRA, « L'américanité de la littérature antillaise. Étude de *Bible des derniers gestes* de Patrick Chamoiseau »

Affiliations

2018-2021 Chercheuse associée au Département d'études françaises, Université de Moncton

Depuis 2012 Membre du Conseil International d'Études Francophones

Depuis 2013 Membre du Postcolonial Literature Research Group

2016-2019 Membre du Comité organisateur du GRICC

Depuis 2008 Membre du GRICC

Service à la collectivité

2016-2019 Membre de la Fondation du Baccalauréat international

2016-2017 Attribution de la bourse postdoctorale de l'IEA, en partenariat avec la Faculté des arts et des sciences sociales et la Faculté des études supérieures et de la recherche, Université de Moncton

2016-2017 Attribution d'une subvention stratégique en études acadiennes, en partenariat avec la Faculté des études supérieures et de la recherche, Université de Moncton

2016 Attribution du Prix en études acadiennes au premier cycle, IEA

2016-2017 Membre du Conseil administratif de la Société du Monument-Lefebvre

2015-2016 Appui au développement d'un cours sur la culture acadienne contemporaine à l'Université de Moncton, en collaboration avec l'IEA, la Fédération des étudiants et étudiantes du Centre universitaire de Moncton — FEECUM et la Faculté des arts et des sciences sociales — FASS