

Orée (anciennement La Revue de l’Université de Moncton)

Rapport annuel 2025-2026

La Revue de l’Université de Moncton, qui est maintenant officiellement devenue *Orée : revue de sciences humaines et sociales*, présente le rapport annuel de ses activités pour l’année 2025-2026. Elle a poursuivi sa lancée en déposant une demande de subvention, en collaborant à des événements sur le campus et en élargissant son bassin d’auteurs et d’autrices, qu’ils et elles soient chercheur-euses émergent-es ou établi-es. Le grand chantier de revitalisation de la revue se poursuit : les maquettes ainsi que les premières épreuves ont été approuvées par le comité de direction, qui comprend maintenant un nouveau membre, le professeur Guillaume Lépine. Le calendrier de publication est également rempli de projets porteurs, et ce, jusqu’en 2028.

1. Bilan

L’année 2025-2026 a été très chargée sur le plan administratif, puisque la revue a procédé au dépôt d’une demande de subvention au CRSH, qu’elle a obtenue. De plus, le comité de rédaction a recruté un directeur artistique, le professeur Guillaume Lépine, afin de travailler officiellement sur la nouvelle signature graphique de la revue.

Étant donné que le financement obtenu implique le passage de la revue au libre accès, nous avons également amorcé ce processus, qui doit être complété en 2028. Les membres du comité de direction ont également participé aux rencontres du Comité de la science en français, dirigé par la professeure Linda Cardinal, qui est venu consulter les personnes concernées par cette question à l’Université de Moncton.

Ces diverses activités structurantes, ainsi que des changements dans les ressources humaines, ont fait en sorte que la revue n’a réussi à publier qu’un seul numéro, soit le volume 55, no 1 :



a) Ressources humaines

Orée avait le privilège de compter sur une équipe stable depuis plusieurs années : le directeur, Charles Gaucher, est épaulé par Michel Mallet, secrétaire, ainsi que par Marilou Potvin-Lajoie, coordonnatrice des activités et éditrice. Or, Mme Potvin-Lajoie a accepté un autre poste à l’Université de Moncton et a été remplacée par Mme Linsay Flowers, qui a dû se familiariser avec les six dossiers en cours de production au moment de son embauche. Cette équipe devrait rester en place en 2026-2027.

Tel que mentionné, nous avons également la chance d’accueillir le professeur Guillaume Lépine au poste de directeur artistique de la revue. La direction artistique est responsable de développer une vision artistique pour la revue. Elle s’occupe des choix esthétiques relatifs aux publications visuelles de la revue (mise en page, affiche de lancement, etc.) et participe à l’élaboration conceptuelle des numéros, des numéros spéciaux, des collections et des publications hors-séries. Elle coordonne le travail de production graphique et le travail éditorial des contenus artistiques et collabore avec des artistes visuelles, des graphistes, des illustrateurs.trices et des photographes à différentes étapes du processus de création de la revue pour soutenir ou

détourner le regard du parcours des lecteurs et des lectrices. La direction artistique supervise et pilote l'impression de la revue et la diffusion numérique des numéros.

b) Ressources matérielles et infrastructure

Les bureaux de la revue sont situés à la bibliothèque Champlain (local 158-1). Afin de soutenir l'installation de l'ombudsman, nous avons temporairement cédé notre local à son adjointe. Nous l'avons récemment récupéré et avons dû le réaménager.

c) Nouveaux projets et mise à jour des projets en cours

La revue travaille actuellement sur plusieurs projets :

- Un varia, qui compte près de six contributions (trois articles et trois recensions), ainsi que le deuxième numéro du volume 55, qui constitue la suite du no 1 portant sur les freins et les leviers de l'inclusion professionnelle pour les personnes en situation de handicap (au total neuf contributions, dont cinq articles, une note de recherche, un témoignage, une recension et un article hors thème).
- Le volume 55, no 2, et le varia (volume 56, no 1) sont en cours de révision finale pour publication sur la plateforme Érudit.

Trois autres projets majeurs figurent au calendrier :

- Un numéro en littérature portant sur la poétique du bar dans le roman africain est en préparation.
- Un numéro consacré au droit des enfants est également prévu pour 2026. Les soumissions retenues pour ces deux numéros sont en cours de révision linguistique.
- Enfin, la collaboration avec Laurence Arrighi et Isabelle Violette, coorganisatrices du colloque sur les idéologies linguistiques, est également dans sa phase finale de préparation. Pour le moment, six contributions scientifiques sont prévues au sommaire.

2. Arrimage des actions à la Stratégie Cap sur l'avenir

Orée contribue activement aux chantiers de la stratégie en stimulant la participation des étudiant·es à la vie universitaire et en valorisant leur contribution. Les travaux de réorientation de la revue sont également ancrés dans cette stratégie, en ce qu'ils contribuent à positionner l'Université comme un acteur central dans le monde de la publication scientifique en français.

Enfin, l'important travail de réseautage et de mise en lien de la revue avec la communauté, déployé par la coordination — que ce soit par la participation ou l'organisation d'activités de diffusion telles que des expositions ou des lancements de numéros — témoigne de la contribution de la revue aux chantiers de la stratégie.

3. Objectifs pour l'année 2026-2027

Les objectifs pour l'année sont multiples, mais réalistes :

- i. Finaliser les projets en cours (volume 56, no 1 et volume 55, no 2) ;
- ii. Poursuivre le processus de révision linguistique pour les numéros à venir (volume 56, no 2 — *Poétique du bar dans le roman africain* — et volume 57, nos 1-2 — *Idéologies linguistiques et droits de l'enfant*) ;
- iii. Présenter la nouvelle maquette lors du lancement des trois numéros qui seront prêts en septembre ;
- iv. Passer au libre accès.

L'équipe d'Orée est plus que fière du travail accompli cette année et envisage les prochains mois avec optimisme, puisque nous nous rapprochons enfin du moment où les publications seront en phase avec l'année en cours (ce qui devrait être le cas en janvier 2027).

Nous tenons à remercier les évaluateur-trices rigoureux-ses et minutieux-ses qui ont répondu à notre appel avec enthousiasme et ouverture : leur collaboration à nos activités est essentielle et infiniment appréciée. Nous remercions également notre réviseuse linguistique, Mme Nina Richard, qui a travaillé rapidement et efficacement afin de nous aider à rattraper l'important retard accumulé.

Une fois de plus, Orée est fière de contribuer à la diffusion et au rayonnement du savoir en français, pour l'avancement des connaissances en sciences humaines et sociales ainsi qu'en arts et lettres.

Nous remercions enfin la Faculté des études supérieures et de la recherche (FESR), qui nous appuie dans notre mission d'édition et de diffusion auprès des chercheur-euses. La mise en valeur de leur travail acharné est un défi des plus stimulants que nous serons ravi-es de relever encore cette année.