

Rapport annuel 2025-2026

Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen
Université de Moncton

Nisk Imbeault
Directrice-conservatrice
Juin 2026



Carole Deveau, *Décomposer ma cueillette d'été* (détail), 2025

Présentée dans l'exposition
Se (re)cueillir | To make whole à la
Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen
du 28 janvier au 29 mars 2026

1. BILAN DES ACTIVITÉS 2025-2026

a) Objectifs fixés et résultats atteints :

Maintenir la qualité de la programmation : Des commissaires invité-e-s ont proposé des expositions issues de recherches substantielles soutenues par la GALRC, et le travail d'artistes acadien-ne-s, canadien-ne-s, et de la diversité culturelle a été présenté. Voici quelques faits saillants de cette programmation :

- Présentation de deux expositions concernées par des questions écologiques, soit *D'étranges oiseaux* de Graeme Patterson et *Dans l'œil du béluga* de Maryse Goudreau
- Instigation d'un projet de recherche autour du travail de Carole Deveau et présentation de l'Exposition *Se (re)cueillir | To make whole*, avec la commissaire Laura Demers (Ontario)

Afin de **soutenir la programmation**, un financement stable et diversifié a été obtenu :

En 2025-2026, la GALRC a bénéficié de plusieurs sources, notamment un financement au fonctionnement du CAC (55 000 \$/an de 2020-2026), de celui du Ministère TPC NB (30 000 \$/an de 2022-2026), qui a aussi soutenu un projet au programme *Initiatives stratégiques* (7 700 \$). Elle a également reçu une subvention du Fonds d'action culturelle communautaire – PALO-PCH (15 000 \$); une subvention à projet d'artsnb (8 500 \$); un appui pour la création d'emplois de JCT (22 600 \$); de la FJFC pour la création d'un poste (30 700 \$); et un appui à projet des Subventions culturelles de la Ville de Moncton (4 000 \$) pour des activités de médiation. En complément, la GALRC a généré des revenus propres ou issus de partenariats. **Le total des revenus générés est de 180 500 \$.**

Amorcer ou appuyer des projets de commissariat, de recherche et d'écriture : La GALRC a initié des projets de commissariat et apporté son soutien pour la réalisation de projets de développement, dont :

- Le soutien à la professionnalisation de deux commissaires émergentes, soit Laura Demers (exposition de Carole Deveau) et Andréa Peters (commissaire en résidence)
- Le soutien d'un stage de 8 mois en recherche et en gestion de collection et la présentation du résultat de recherche, soit la conférence « L'art sur VHS : Découvrir les archives de l'art acadien (1984-2003) » de Nathalie Martin.
- La recherche de financement pour un projet de publication autour du travail de Carole Deveau
- Une participation à l'initiative de l'AGAVF pour générer des textes sur les arts visuels dans la francophonie canadienne et acadienne, en partenariat avec la revue *Espace*
- La continuité du projet *Coin lecture*, un espace de lecture et de recherche tiré de la bibliothèque du Centre de recherche en arts visuels;

Maintenir les partenariats établis et mettre en œuvre de nouvelles collaborations : Les partenariats établis avec la communauté universitaire (Musée acadien, Département des arts visuels), ainsi qu'avec la communauté culturelle (GSN, IMAGO et FICFA) ont permis de générer des projets et des initiatives conjointes, ainsi que de nouvelles, dont :

- La présentation publique d'une conférence d'artiste ayant participé aux Résidences croisées Québec-Acadie, un partenariat impliquant la Fonderie Darling (Montréal), la Gare de Matapédia (Matapédia) et le Projet Borgitte (Cap-Pelé);
- La présentation d'une série de conférences d'artistes noir-e-s organisée en partenariat avec le Centre culturel communautaire afro-canadien du Nouveau-Brunswick
- **Un soutien financier (cachets d'artistes) de l'exposition Ancré, du commissaire Rotchild Choisy présentée au Centre des arts et de la culture de Dieppe dans le cadre du mois de l'histoire des noir-e-s**
- Une offre d'activités de médiation s'adressant à des publics spécifiques.

Assurer le rayonnement de la galerie et de ses activités dans la région et dans l'ensemble du pays: Dans cette optique, la GALRC élabore des stratégies afin de diversifier l'auditoire, de renforcer sa présence sur les réseaux Web, et de participer aux associations régionales et nationales. Parmi les initiatives phares, on peut citer:

- La réalisation du projet *l'Art au service de la mémoire* visant à rapprocher les personnes âgées et issues de l'immigration du milieu artistique et des artistes en proposant un mentorat et la réalisation d'œuvres explorant diverses techniques, ainsi que les souvenirs qui forment l'identité culturelle.
- L'augmentation continue de la communauté abonnée aux médias sociaux de la GALRC par diverses stratégies;

Renforcer la gestion et les outils administratifs de l'organisme, ainsi qu'assurer l'intégrité de la collection et de sa gestion :

- La réalisation d'un plan d'accessibilité qui comprend une synthèse des mesures à court, moyen et long terme, une liste des ressources disponibles, une politique d'écriture inclusive, une politique d'embauche et un lexique.

b) Ressources humaines¹ :

À l'automne 2024, le poste d'adjointe-administrative a été pourvu par Odélie Fortin-Toutant, maintenant une employée permanente, ce qui a grandement contribué à solidifier notre fonctionnement. Nous avons également maintenu le contrat de consultante avec Andréa Peters qui contribue à informer et éduquer le personnel sur des mesures d'accessibilité pour nos programmations. Grâce à l'appui du programme Apic de la Fédération de la jeunesse canadienne-française, Rotchild Choisy a été embauché comme Responsable de la médiation jusqu'en avril 2026. Il a donc pu diversifier notre offre de médiation tout en ciblant des communautés moins bien desservies, notamment les personnes noires et racisées. La stagiaire, Nathalie Martin, a pu être embauchée sur un contrat d'un an à la suite de son stage, avec le soutien du programme Dépasser-toi. Elle prend en charge la responsabilité de la médiation et poursuit quelques projets de recherche.

c) Ressources matérielles et infrastructure :

¹ La galerie est gérée par une petite équipe composée d'un poste à temps plein, soit Nisk Imbeault, directrice-conservatrice, et de deux ressources partagées avec le Musée acadien : une adjointe administrative (en congé de maladie), et Angèle Cormier, technicienne. La galerie emploie aussi des étudiantes et des étudiants qui font l'accueil et la médiation culturelle, à temps plein l'été et à temps partiel le reste de l'année. Les emplois d'été sont financés en partie par des programmes d'emploi des gouvernements provincial et fédéral.

L'équipe du personnel permanent est stable et aucun changement n'a été apporté à l'infrastructure physique du bâtiment² depuis plusieurs années, mis à part l'installation de nouvelles bannières extérieures qui augmentent l'attrait de la GALRC et du Musée acadien. Par ailleurs, il demeure important de souligner que l'intégrité des œuvres de la collection est mise à risque par le manque d'espace de remisage et de personnel spécialisé en gestion et en conservation, ainsi qu'en raison de la mise en exposition de celles-ci sur le campus de l'Université de Moncton. Dans ces conditions, le risque de vol, de perte, d'usure et de bris est réel, même si des efforts sont déployés afin de les minimiser.

d) Nouveaux projets et état d'avancement des projets en cours :

De façon continue depuis plus de cinq ans, la GALRC augmente l'engagement avec divers auditoires. La médiation est un secteur d'activités principal qui s'aligne avec les mises en exposition des projets de recherche et de commissariat, et qui permet à diverses personnes d'interagir avec l'art. Guidés par le Plan d'accessibilité établi en 2022, des mesures additionnelles d'accessibilité ont été mises en œuvre et au cours de la programmation 2025-2026, Andrée Peters, consultante en IDÉA, a accompagné les personnes impliquées dans la planification de chaque exposition. Cette personne a également offert une formation à des personnes étudiantes en arts visuels afin de les conscientiser aux questions d'accessibilité dès la conception d'œuvres. Nous continuons ainsi de travailler avec la consultante en IDÉA afin d'améliorer nos pratiques.

e) Autres activités réalisées :

La contribution à la collectivité est intégrée au mandat de la GALRC, qui agit à la fois comme instance universitaire liée à l'enseignement et à la recherche, et comme un organisme qui soutient et favorise l'épanouissement artistique de son milieu³. L'organisme assure la liaison entre les arts visuels en Acadie et les instances artistiques au pays, notamment dans la francophonie canadienne et la région atlantique. Il soutient aussi la défense des droits de la francophonie canadienne, ainsi que la valorisation de la culture acadienne contemporaine. De multiples partenariats nous permettent de réaliser des projets d'envergure dans nos espaces, de soutenir

² La Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen partage le pavillon Clément-Cormier avec le Musée acadien de l'Université de Moncton dans lequel se trouvent une réception et les bureaux administratifs. La galerie d'art gère un espace d'exposition étalé sur trois salles connexes et a accès à une petite salle médiatisée de trente sièges. La galerie occupe aussi une salle de documentation, dans laquelle se trouve le Centre de recherche en arts visuels (archives, bibliothèque spécialisée et dossiers d'artistes), et un atelier dédié à l'entretien des œuvres de la collection, aux divers besoins d'installation des expositions et au service de prêt d'œuvres.

³ La GALRC est la seule institution universitaire dédiée aux arts visuels et dont les activités participent à la francophonie canadienne à l'est du Québec, constituant la plus importante institution des arts visuels pour l'ensemble de la communauté acadienne et francophone des Maritimes. La galerie réalise des projets d'expositions majeures, parfois itinérantes, et contribue au développement du milieu en soutenant les artistes, les professionnels des arts visuels et les organismes du réseau acadien. La superficie de ses espaces d'exposition est supérieure à la plupart des autres instances en arts visuels dans la région et se range parmi les trois plus grandes galeries d'art de la province. La promotion de sa programmation et les activités de médiation se font dans les deux langues officielles. Ses activités s'adressent à la communauté universitaire, à la population générale de la région et aux touristes culturels, tout en participant aux communautés des arts visuels en Acadie, en Atlantique et au Canada.

À titre d'institution majeure dédiée à la présentation et à la collection d'œuvres d'art contemporain, la GALRC rend visible la force créative de la communauté et se positionne comme un organisme de recherche et de développement du discours critique sur les arts visuels en Acadie. L'organisme participe donc à l'écriture de l'histoire de l'art acadien en publiant des catalogues et des monographies particulièrement axés sur les nouvelles pratiques et les artistes acadiennes et acadiens. Le centre d'archives de la galerie constitue l'unique centre de recherche sur l'art acadien. La collection d'œuvres d'art compte aujourd'hui environ 1 500 pièces qui recensent la production d'art en Acadie depuis 1965.

le développement de la communauté artistique et de faire rayonner les arts visuels de l'Acadie à l'échelle du pays. À plus petite échelle (mais d'importance égale) nous participons au bien-être et à l'intégration des personnes âgées et issues de l'immigration par des initiatives artistiques qui rapprochent les artistes à la communauté.

1. ARRIMAGES DES ACTIONS SUR LA STRATEGIE *CAP SUR L'AVENIR*⁴

La planification stratégique 2023-2028, *Cap sur l'avenir*, signale un tournant de l'institution qui s'aligne avec les visées de la GALRC. Bien que nous n'y soyons pas spécifiquement ciblés, la déclaration des valeurs et les filtres stratégiques identifiés dans ce plan résonnent avec la direction et les objectifs visés de la galerie d'art qui se manifestent par des actions et des éléments de programmation depuis plusieurs années, en particulier, l'écoresponsabilité et l'engagement IDÉA et décolonisation. Nous avons déjà mis en action un plan et des mesures d'accessibilité, ainsi que des initiatives qui encouragent l'écoresponsabilité, et c'est avec beaucoup d'enthousiasme que la GALRC envisage sa participation continue aux chantiers du plan stratégique institutionnel.

2. OBJECTIFS POUR L'ANNEE 2025-2026

Appuyé par l'énergie des nouveaux membres de l'équipe, nous envisageons entreprendre les actions suivantes qui s'alignent avec les objectifs suivants :

Maintenir la qualité et la pertinence de la programmation : En plus de promouvoir une programmation d'œuvres engagées dans un discours actuel, de favoriser le commissariat comme mécanisme de programmation des expositions et d'assurer un financement adéquat pour le faire, la galerie vise à contribuer à l'avancement des arts au Canada :

- En présentant le travail d'artistes acadien-ne-s et du Nouveau-Brunswick : publication sur le travail de Carole Deveau, rétrospective d'art vidéo du 40^e FICFA et exposition solo de Séamus Gallagher (Moncton)
- Et en s'engageant dans la mise en valeur d'artistes sous-représenté-e-s (de la francophonie canadienne, de la diversité capacitaire, racisé-e-s) dans sa programmation en appuyant des commissaires de ces communautés : Laura Demers, Andréa Peters, Rotchild Choisy
-

Amorcer ou appuyer des projets de commissariat, de recherche et d'écriture : Continuer à soutenir les projets de recherche de commissaires invité-e-s et l'écriture sur les arts visuels et entamer les mesures suivantes qui encouragent la recherche en arts visuels et sa diffusion, soit :

- Un stage en commissariat et en gestion des collections;
- La réalisation d'une publication autour de l'oeuvre de Carole Deveau
- Le soutien administratif et l'appui à la recherche pour des commissaires issu-e-s de la francophonie canadienne et en émergence (Nathalie Martin, Andréa Peters, Rotchild Choisy);

Maintenir les partenariats établis et amorcer de nouvelles collaborations: Autant avec la communauté universitaire (Musée acadien et Département des arts visuels), qu'avec la communauté culturelle (GSN, IMAGO et FICFA), des initiatives de collaboration et de partage de connaissances et de ressources se manifestent par:

- La tournée de l'exposition *Se (re)cueillir | To make whole* de Carole Deveau à Winnipeg;
- Une collaboration avec la Art Gallery of Nova Scotia pour l'accueil d'une de leur exposition (*Séamus Gallagher, OH BABY*)

⁴ Les activités de la GALRC s'inscrivent dans la mission de l'Université de Moncton, en contribuant à la recherche et à l'avancement des connaissances en arts visuels et en participant au développement culturel et à l'épanouissement de l'expression artistique contemporaine de la société acadienne.

- Poursuivre la discussion avec la nouvelle direction du Musée des Beaux-arts Beaverbrook cherchant à rapprocher l'institution des communautés acadiennes, ainsi que pour l'organisation d'une exposition majeure de l'art acadien à l'international;
- Le soutien au Projet Borgitte et au Studio F-Stop pour favoriser l'émergence de nouveaux lieux;
- La participation au Groupe de réflexion sur la décolonisation et l'autochtonisation.

Assurer le rayonnement de la galerie et de ses activités dans la région et dans l'ensemble du pays: La mise en œuvre de meilleures pratiques de communications sera accompagnée de:

- La réalisation d'une nouvelle initiative permettant à des personnes issues de l'immigration de participer de façon privilégiée au contexte de création d'un-e artiste contribuant à leur intégration et bien-être;
- La mise en œuvre d'éléments du plan d'accessibilité, en intégrant cet objectif dans la planification des expositions et des activités connexes (avec l'appui de la consultante en IDÉA, financé par l'AGAVF);
- Le soutien des associations professionnelles et à leurs actions qui font progresser le milieu.

Solidifier les outils administratifs de l'organisme : Outre la mise à niveau des outils de gestion de collection (processus de prêts, système de localisation, plan d'urgence) existants, la réalisation de nos objectifs requiert de :

- Fournir au personnel des formations et des outils qui permettent la mise en œuvre du plan d'accessibilité pour favoriser l'inclusion.

Objectifs à long terme :

- Poursuivre l'intégration des mesures d'accessibilité qui permettent à un plus large éventail de personnes de prendre part aux activités de la GALRC;
- Créer un poste permanent en médiation culturelle (présentement sur une base contractuelle);
- Assurer une ressource dédiée à la gestion de la collection;
- Monter un plan d'agrandissement du pavillon Clément-Cormier (concept : « Porte d'entrée sur le campus de l'UdeM ») de pair avec le Musée acadien et dans le but d'augmenter la capacité de rangement pour la collection.