



UNIVERSITÉ DE MONCTON
CAMPUS DE MONCTON

Rapport annuel 2025-2026

Faculté des arts et des sciences sociales

Le 26 juin 2026

1. Mot du décanat

Fin de mandats pour l'équipe décanale que nous formions Matthieu et moi. Au cours de cette dernière décennie, la faculté a beaucoup évolué. Des exercices majeurs de révision et de modernisation des programmes et des banques de cours ont été effectués et se poursuivront au cours de l'année avec une insistance placée sur les possibilités qui seront offertes dans la perspective de la réforme à venir du cadre des diplômes. La faculté entend poursuivre la réflexion engagée au cours de l'hiver 2026 afin de maximiser et rationaliser l'offre de cours et de programmes. Plusieurs nouveaux programmes seront mis en chantier dès l'automne 2026. En lien avec les contraintes budgétaires, la faculté compte aussi poursuivre sa réflexion de fonds sur sa structure, notamment sur le plan administratif.

La faculté accueillera en juillet prochain une nouvelle vice-doyenne. Il s'agit de la professeure titulaire Andrea Cabajsky du Département d'études anglaises. En janvier 2027, l'actuel vice-doyen, Matthieu LeBlanc, occupera le poste de doyen après un bref congé administratif. En plus des nombreux dossiers liés aux programmes, l'année 2026-2027 sera donc consacrée à la transition entre deux équipes décanales. Cette transition s'effectuera en deux étapes et l'automne prochain permettra à cette nouvelle équipe d'amorcer sa réflexion stratégique pour les prochaines années.

En 2025-2026, la Faculté a été engagée dans deux grands projets directement en lien avec la Stratégie *Cap sur l'avenir*.



consistait à développer une structure collaborative, interdisciplinaire et inclusive visant à analyser des enjeux sociaux complexes en partenariat avec les communautés. En collaboration avec l'Incubateur communautaire (IC), avec qui l'Université a conclu une entente de partenariat à l'automne 2024, l'IRES mobilise les expertises des trois campus pour produire

D'un côté, dans un chantier majeur du Plan opérationnel institutionnel de la Stratégie *Cap sur l'avenir*. Plus spécifiquement, la Faculté agissait depuis quelques années comme porteur de dossier sur le projet phare du chantier « Communautés ». Ce projet concernait la mise sur pied à l'Université de Moncton d'un Incubateur de résolution d'enjeux sociaux. Baptisé IRES, le projet



des connaissances utiles à la prise de décision, à l'action et à la mobilisation citoyenne et communautaire. L'IRES souhaite également intégrer des activités expérientielles pour renforcer le leadership, l'engagement et la formation des étudiantes et étudiants. En 2025-2026, l'IRES a eu son premier projet-pilote qui a pris la forme d'un cours de 1^{er} cycle sur la thématique de l'itinérance placé sous la responsabilité des professeures **Lise Savoie** et **Marie-Pier Rivest**, toutes deux professeures à l'École de travail social, en collaboration avec une personne détentrice de savoir expérientiel en lien avec l'itinérance. Au moment de terminer la rédaction de ce rapport annuel, l'IRES est en discussion sur un second projet qui portera sur une thématique liée au vieillissement des populations. La Faculté doit maintenant passer le flambeau au Comité institutionnel réseau qui, accompagné par une coordonnatrice ou un coordonnateur qui reste à identifier, sera en mesure de planifier et d'accompagner les futurs projets qui s'inscriront dans son mandat de résolution.

Le second projet est en lien avec la *Caravane des arts* qui a poursuivi son objectif consistant à faire rayonner les départements des disciplines artistiques de l'Université de Moncton auprès des communautés scolaires francophones des Maritimes. En soutenant la collaboration interdépartementale en art dramatique, en arts visuels et en musique, l'apprentissage expérientiel étudiant et les partenariats avec le milieu scolaire, la Caravane contribue à faire connaître l'excellence de la formation artistique offerte à l'Université.



L'année 2025-2026 a été marquée par une deuxième réalisation majeure : l'expansion de la programmation des tournées de rayonnement départementales des disciplines artistiques qui s'est conclue par la tenue de la première *Grande tournée de la Caravane des arts* dans cinq écoles secondaires des Maritimes. Ensemble, ces initiatives ont permis de rejoindre près de 2 500 élèves grâce à des ateliers, performances et activités artistiques immersives. Au-delà des activités elles-mêmes, les espaces de rencontre aménagés dans le cadre de la programmation

ont favorisé des échanges spontanés et significatifs entre les élèves et les artistes étudiant·es, renforçant ainsi le rôle de la Caravane comme passerelle entre le milieu scolaire et les études universitaires en arts. L'un des principaux objectifs de la Caravane était d'augmenter significativement le volume d'activités de rayonnement offertes en milieu scolaire par les départements des disciplines artistiques. Alors qu'environ 20 activités étaient offertes annuellement avant la mise en place du projet de 3 ans, une cible de 50 activités avait été fixée pour 2025-2026. Cette cible a été dépassée avec la réalisation de 58 activités de rayonnement au cours de l'année. Les rétroactions recueillies auprès des écoles participantes ont été extrêmement positives. Les directions ont notamment souligné l'engagement des élèves, la qualité de l'expérience artistique proposée ainsi que l'impact des activités sur l'ouverture, l'expression créative et la valorisation des jeunes. Ces résultats confirment la pertinence de poursuivre le développement de la *Caravane des arts* comme outil de rayonnement des beaux-arts de l'Université de Moncton.



Mentionnons enfin que lors de la cérémonie de collation des grades du campus de Moncton de l'Université de Moncton qui avait lieu le samedi 30 mai, la Faculté a eu le plaisir de décerner deux doctorats *honoris causa*.

Le premier, en art dramatique, a été remis à Madame **Myriam Cyr**, artiste multidisciplinaire acadienne, dont le parcours exceptionnel profondément enraciné en Acadie s'est déployé sur plusieurs continents.

Le second, en science politique, a été remis à Madame **Françoise David** qui est aujourd'hui une figure incontournable de la francophonie québécoise et acadienne des luttes pour la justice sociale, pour le féminisme et pour la démocratie.

2. La Faculté en bref

La Faculté des arts et des sciences sociales compte 12 unités académiques regroupant une vingtaine de disciplines : l'École des hautes études publiques regroupant les secteurs d'administration publique et de gestion des services de santé, d'économie et de science politique; l'École de travail social; le Département d'études anglaises incluant le secteur d'anglais langue seconde; le Département d'art dramatique; le Département des arts visuels; le Département d'études françaises regroupant les de secteurs de littérature, de sociolinguistique

et de français langue maternelle; le Département d'histoire et de géographie; le Département de musique; le Département de philosophie; le Département de sociologie et de criminologie; le Département de traduction et des langues incluant le Groupe-pont; et, enfin, le Programme d'information-communication.

L'offre de programmes de la Faculté comprend **huit** programmes axés sur la recherche de 2^e et de 3^e cycle, **trois** programmes professionnels de 2^e cycle, **quatre** programmes de baccalauréats spécialisés, **douze** programmes de baccalauréat, **un** programme de baccalauréat appliqué, **six** programmes de baccalauréat combinés avec la Faculté des sciences de l'éducation, et **vingt-cinq** mineures.

La Faculté dispose de plusieurs Chaires de recherche du Canada :

- la *Chaire de recherche du Canada en traduction et colonialisme* dont la titulaire est la professeure **Arianne Des Rochers** (Département de traduction et des langues);
- la *Chaire de recherche du Canada - Violence sexuelle, prévention et intervention* (niveau II) dont la titulaire est la professeure **Madeline Lamboley** (Département de sociologie et de criminologie);
- la *Chaire de recherche du Canada sur les minorités linguistiques et le pouvoir* (niveau II) dont la titulaire est la professeure **Michelle Landry** (Département de sociologie et de criminologie).

La Faculté dispose également des chaires suivantes :

- la *Chaire de recherche Clément-Cormier en développement économique* dont le titulaire est le professeur **Donald J. Savoie** (École des hautes études publiques)
- la *Chaire Senghor en francophonies comparées* dont le titulaire est le professeur **Christophe Traisnel** (École des hautes études publiques).

La Faculté est également très heureuse de s'être vu attribuer une Chaire stratégique dans le cadre du programme de Chaires internes prévu dans le Plan opérationnel institutionnel de la *Stratégie Cap sur l'avenir*.

- La *Chaire de recherche stratégique en création musicale multimédia et électroacoustique* dont le titulaire est le professeur **Jason Noble** (Département de musique).

Enfin, en matière de R-D-C, la Faculté est l'hôte :

- du *Centre de recherche sur la langue en Acadie* dont la directrice est la professeure **Isabelle Violette** du Département d'études françaises (sociolinguistique);
- du *Groupe de recherche sur les archives et les femmes en Acadie* (GRAFA) dont la directrice est la professeure **Isabelle LeBlanc** du Département d'études françaises (sociolinguistique). Ce groupe est également rattaché au Musée acadien et au Centre d'études acadiennes Anselme-Chiasson;

- du *Laboratoire de Géographie Environnementale et Changements Climatiques (LABOGECC)* dont la coordination est assurée par la professeure **Geisa Silveira da Rocha** et le professeur **Guillaume Fortin**, tous deux du Département d'histoire et de géographie.

Le nombre total de professeures et professeurs dont dispose la Faculté est stable, 91 postes réguliers (incluant les CRC) auxquels il convient d'ajouter huit postes temporaires pour un total de 99. Six de ces postes temporaires sont financés par le Programme de langues officielles dans l'enseignement (PLOE), un septième l'est par le Consortium national de formation en santé (CNFS) et un huitième l'est partiellement par un fonds de fiducie. Notons par ailleurs que la Faculté compte bon an mal an sur la collaboration d'environ 90 chargées et chargés de cours pour assurer une offre de cours dans les différents programmes.

Plusieurs départs à la retraite ont conduit à l'embauche de professeures et professeurs à la Faculté. Nous étions très heureux de pouvoir compter à partir de juillet 2025 sur :

- **Mohamed Ali Ag Ahmed**, École des hautes études publiques (poste temporaire)
- **Joël Belliveau**, Département d'histoire et de géographie (poste régulier)
- **Christophe Collard**, Département de traduction et des langues (poste régulier)
- **Joel Armel Echitchi Teka**, Département de traduction et des langues (poste temporaire)
- **Marie-Pier Lemay**, Département de philosophie (poste régulier)
- **Mattia Scarpulla**, Département d'études françaises (poste régulier)
- **Anahita Shafiei**, Département d'études françaises (secteur langue) (poste temporaire)
- **Marine Theunissen**, Département d'art dramatique (poste régulier)

La Faculté a lancé dès l'automne 2025 six concours en vue de combler des départs à la retraite et plusieurs collègues en géographie, en histoire, en linguistique, en musique, en philosophie et en science politique devraient rejoindre les rangs du corps professoral dès juillet 2026.

Inscriptions et diplomations

Concernant le nombre d'inscriptions et de diplomations, ainsi que les taux d'abandon et de rétention, les données suivantes indiquent une variation des inscriptions dans les programmes de 1^{er} cycle qui s'explique sans doute par une variation dans les taux de diplomation. Reste que le constat doit être tiré que la Faculté peine à augmenter de manière stable ses inscriptions au 1^{er} cycle et qu'une réflexion de fond sur cette question ainsi que sur la faible attractivité de certains programmes devra sans doute être menée. Aux 2^e et 3^e cycles, l'augmentation significative des inscriptions concerne quelques programmes en sciences sociales, notamment en gestion des services de santé et en administration publique. La Faculté a également vu son premier diplôme décerné à un étudiant diplômé du programme de maîtrise en sciences sociales qui a vu le jour il y a quelques années.

Concernant les taux d'abandon et de rétention au 1^{er} cycle et à la fin de la première année, ils se sont améliorés au cours des récentes années malgré une légère augmentation pour le premier cycle cette année. Ce taux se situe toutefois dans la fourchette régionale et cette augmentation ne soulève pas de préoccupations particulières.

Inscriptions – Campus de Moncton

	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
1 ^{er} cycle	808	800	745	773	750
2 ^e 3 ^e cycles	91	75	83	102	152

Diplomations – Campus de Moncton

	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
1 ^{er} cycle	149	141	156	161	152
2 ^e 3 ^e cycles	30	30	18	42	41

Taux d'abandon 1^{er} année – Campus de Moncton (automne vs automne) en %

	2020-2021	2021-2022	2023-2024	2024-2025	2025-2026
1 ^{er} cycle	30,32	28,88	22,40	16,79	19,32
2 ^e 3 ^e cycles	5,26	8,70	25,0	3,33	2,86

Taux d'abandon 2^e année – Campus de Moncton (automne vs automne) en %

	2020-2021	2021-2022	2023-2024	2024-2025	2025-2026
1 ^{er} cycle	9,33	9,66	9,0	6,7	6,06
2 ^e 3 ^e cycles	9,86	10,29	9,68	3,33	3,03

Taux de rétention 1^{re} année – Campus de Moncton (automne vs automne) en %

	2020-2021	2021-2022	2023-2024	2024-2025	2025-2026
1 ^{er} cycle	69,68	71,12	77,60	80,2	80,68
2 ^e 3 ^e cycles	94,74	91,30	75,0	96,67	97,14

Taux de rétention 2^e année – Campus de Moncton (automne vs automne) en %

	2020-2021	2021-2022	2023-2024	2024-2025	2025-2026
1 ^{er} cycle	90,67	90,34	91,00	93,3	93,94
2 ^e 3 ^e cycles	94,74	89,71	90,32	93,67	96,97

3. Les faits saillants**Activités spéciales des membres du corps étudiant**

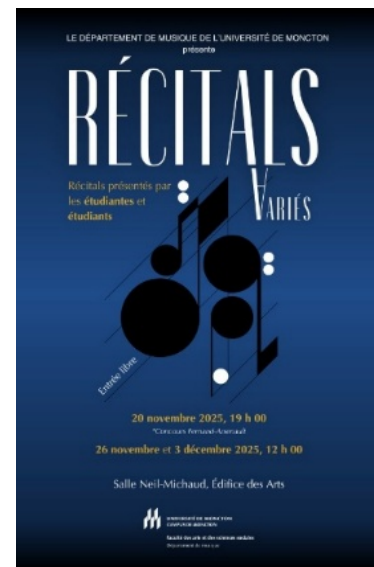
Ophélie Chiasson, étudiante au programme d'information, a réalisé un stage avec la journaliste et cheffe d'antenne au téléjournal de Radio-Canada, Céline Galipeau. L'équipe du Téléjournal 22 h l'a accueilli dans ses bureaux à Montréal dans le cadre de son parcours en information-communication. Pendant ce mois riche en expérience, Ophélie a pu mettre en application certaines compétences apprises lors de son parcours académique et a appris auprès de journalistes chevronnés et de chefs d'antennes de carrière.



Chaque année, l'École de travail social expose des robes rouges sur le campus de l'Université de Moncton pour sensibiliser la communauté à une cause importante, soit « La Journée de la robe rouge ». Cette journée rend hommage aux milliers de femmes, de filles et de personnes bispirituelles autochtones victimes de violence disproportionnée au Canada et vise à sensibiliser la population à cet enjeu crucial.

Département de musique de l'Université de Moncton ont présenté trois récitals variés au cours de quelques semaines à la salle Neil-Michaud située au pavillon des Beaux-arts de l'édifice des Arts du campus de Moncton. Ces récitals ont eu lieu le jeudi 20 novembre ainsi que les mercredis 26 novembre et 3 décembre.

Comme par le passé, le récital en soirée, présenté cette année le jeudi 20 novembre, a mis en valeur les **étudiantes et les étudiants** en interprétation ou encore celles et ceux qui sont plus avancés à leur instrument, leur permettant d'interpréter des œuvres plus longues dans un contexte plus formel. Ce récital a également été présenté devant un jury de professeures et professeurs dans le cadre d'un concours pour l'obtention de la bourse d'études Fernand-Arsenault décernée aux étudiantes et étudiants qui excellent à leur instrument.



Les **départements de musique** de l'Université de Moncton et de l'Université Mount Allison se sont unis encore une fois pour présenter le récital *Entre Amis*. Cette collaboration étudiante entre les deux universités est une tradition annuelle établie il y a près de vingt ans. Les récitals ont été présentés le vendredi 21 novembre à la salle Neil-Michaud du campus de Moncton, ainsi que le samedi 22 novembre à l'auditorium Brunton de l'Université Mount Allison, à Sackville.

Projet né en 2012 de la rencontre improbable entre un danseur humanitaire marqué par la guerre et un acteur physique passionné par le clown, cette autofiction relate le parcours improbable de Taigué Ahmed et de l'équipe s'étant greffée à lui et à sa démarche d'artivisme auprès des populations vulnérables. Le public est ainsi convié à un véritable périple au-delà des frontières, marqué à la fois par la découverte, la curiosité et le partage, mais aussi par l'injustice, la violence et l'exil. À la façon d'un road-movie théâtral touchant, troublant, déconcertant, entre l'intime et l'Ailleurs, entre soi et l'Autre, cette création s'inspire notamment du travail mené par l'équipe



auprès des populations réfugiées de la région de Goré, au sud du Tchad. Création immersive, interdisciplinaire (danse, théâtre, musique, multimédia) et interculturelle, Zone Rouge est un projet atypique qui se développe de façon collaborative par une équipe d'artistes du Canada et du Tchad. ». Zone Rouge est une création collective de Mathieu Chouinard, Taigué Ahmed, Geneviève D'Ortun, Ngarta Ngaoundi, Cyril Danina et Étienne Boivin. Cette collaboration dynamique entre six artistes vit depuis maintenant plus de dix ans. Le **DADUM** a le



plaisir de les accueillir sur ses planches pour vous présenter leur toute dernière étape de création. Les représentations ont eu lieu le 5, 6, 7, 8 et 9 décembre 2025.

À la suite du séminaire de sociolinguistique (LING 7540 *Débats sociaux et polémiques linguistiques*), **les étudiantes à la maîtrise et au doctorat** ont présenté leurs projets de recherche sous forme d'un mini colloque le 15 décembre à la bibliothèque Champlain. Chaque projet offre un éclairage sur une polémique médiatique ayant une dimension linguistique en terrain acadien : non-attribution du prix France-Acadie en 2023; Affaire des "autobus bilingues"; Coûts de la dualité dans le système de santé néo-brunswickois; Législation de la ville de Dieppe sur la langue de l'affichage commercial; Propos injurieux sur l'Acadie tenus par un chroniqueur québécois.



Du 8 au 12 janvier, la délégation de l'Université de Moncton s'est rendue à l'Université Laval, à Québec, pour participer aux Jeux de la science politique. Cette semaine marquante a été placée sous le signe de l'apprentissage, du dépassement de soi et d'un fort esprit d'équipe. Nos personnes étudiantes ont fièrement représenté l'Université de Moncton et ont

réalisé une performance historique, en remportant quatre podiums, un résultat jamais atteint auparavant par l'Université à cette compétition interuniversitaire :

- 3^e place – Sport (pickleball) : **Arthur Leblanc, Jacob Nammour, Mathis Albert, Jérémie Courteau-Pellerin, Charlotte Vibert, Jolyève Cormier, Méganne Benoit et Margaux Coatantiec**
- 3^e place – Politique active : **Danik Savoie**
- Coup de cœur – Politique active, voté par les pairs de l'épreuve : **Danik Savoie**
- Coup de cœur – Chefferie, voté par les 20 chefferies et les 19 membres du comité organisateur : **Ophélie Chiasson et Emma Raphaëlle.**

L'atelier d'opéra du **Département de musique** de l'Université de Moncton, en collaboration avec les Productions L'Entrepôt, sous la direction artistique de la professeure **Lisa Roy**, a présenté *Hansel et Gretel* de Engelbert Humperdinck le samedi 17 janvier et le dimanche 18 janvier, au Théâtre Capitol. Karène Chiasson signe la mise en scène et la partition de piano sera assurée par Jaël Aucoin.



Sarment le journal a invité la communauté universitaire à la projection du film *Kacho Komplo* de Paul Bossé le 13 novembre 2025. Un documentaire de 2002 sur l'inconique bar étudiant Le Kacho. Le Kacho était un vrai incubateur du underground à Moncton (dans le sous-sol de Taillon) jusqu'à sa fermeture en 1996. Le poète et réalisateur du film, Paul Bossé, était présent pour discussion avant la projection. Le journal a également publié « Burné.e Out », un numéro sur l'épuisement et nos relations au travail. Le party de lancement a eu lieu le 5 février au Cube du Pavillon des arts.

Le Chœur du **Département de musique** de l'Université de Moncton, sous la direction de Monique Richard, a invité le public à son concert *Cantate Domino*, une célébration de la joie du chant choral, le 22 février, à l'église St. John's United. Le titre *Cantate Domino* évoque un parcours lumineux à travers des œuvres qui célèbrent la joie et la contemplation. Portées par la richesse du chœur et soutenues par l'accompagnement instrumental, ces pièces explorent différentes manières d'exprimer le sacré en créant un dialogue vivant entre tradition et modernité. Certaines œuvres installent une atmosphère de paix et de résonance intérieure, alors qu'à l'opposé, d'autres comme le Jazz Missa Brevis, déploient une énergie rythmique vibrante, ainsi que l'Alleluia, véritable élan de jubilation lumineux. Ce concert met en valeur le talent des personnes étudiantes en musique, tant sur le plan vocal qu'instrumental. Parmi ceux qui viendront enrichir la palette sonore du concert, se retrouve **Sean Layden** au hautbois, **Élie LeBlanc** à l'orgue, **Mathias Quimpère** au marimba et **Rylan Delhunty** à la batterie. Nous retrouverons également le pianiste collaborateur du département, **Sébastien Leclerc**, et **Sasha Saika** à la contrebasse.

Le jeudi 26 février, le **Département de musique** a présenté le concert annuel de l'Ensemble de guitares, sous la direction de Michel Cardin. Le concert a donné l'occasion d'entendre des œuvres pour un nombre varié de guitares – des petits ensembles à deux ou trois interprètes jusqu'aux ensembles réunissant la classe de guitare et ses invités au grand complet. Au programme figurent des œuvres de Bach, Kruisbrink, Bizet, Haendel, Kuhnau, Gautreau, VonCall, Jensen, Sor, ainsi que des folklores anonymes. La soirée sera clôturée par un arrangement pour grand ensemble d'une composition signée par l'étudiante et membre de l'ensemble, Amélie Gautreau. L'ensemble est composé de Jacob Bourque, Braeden Caron, Félix Couturier, Jacob Foulagi, Charline Gaston, Amélie Gautreau, Mahick Lévesque et Louka Losier-Poirier.



La communauté universitaire ainsi que le grand public étaient invités au tout premier colloque étudiant du **Département d'études françaises** intitulé « Terre, terroir et territoire », qui a eu lieu le 20 mars 2026, au Pavillon Léopold-Taillon. Cet événement a mis en lumière les travaux de

personnes étudiantes en linguistique, en littérature et en recherche-crédation, offrant un espace d'échange riche et stimulant autour de thématiques liées à l'identité, à l'espace et à la culture.

Le **Département de musique** de l'Université de Moncton a invité la communauté universitaire au concert de l'ensemble de percussion, sous la direction de Michel Deschênes, le 21 mars. Ce concert a eu lieu à la salle de spectacle de l'édifice Jeanne-de-Valois. Intitulé *Vélocité*, ce concert a mis en lumière des œuvres dynamiques pour petits et grands ensembles de percussions, avec la participation des étudiants solistes **Mathias Quimpère** et **Conrad Kelly**.



À l'occasion de la Journée internationale de la Francophonie, célébrée chaque année le 20 mars, l'Université de Moncton, Campus d'Edmundston a accueilli une table ronde d'envergure intitulée « Des jeunesses mobilisées : au cœur du dynamisme de nos francophonies! ». Cet événement, organisé conjointement par la Chaire Senghor en francophonies comparées et l'Institut d'études acadiennes, a réuni des acteurs clés de la francophonie locale et internationale pour échanger sur le rôle central des jeunes dans la transformation des sociétés francophones. Une rencontre inspirante pour valoriser l'engagement des jeunes francophones.

Tenue le vendredi 20 mars devant à un public jeune et venu en grand nombre, cette table ronde a permis de mettre en lumière les contributions souvent méconnues, mais essentielles,



des jeunes francophones d'ici et d'ailleurs. Que ce soit en Afrique, en Europe, en Amérique ou au sein de réseaux transnationaux, la jeunesse francophone s'affirme de plus en plus comme un acteur incontournable de changement social, politique, économique et culturel. Les échanges ont été animés par **Miary Raininoro** et Alain Lavoie. Ils ont été nourris par un panel de personnalités engagées et passionnées : **Antoine Chiasson**, président de la Fédération des jeunes francophones du Nouveau-

Brunswick (FJFNB), **Emma Raphaëlle**, présidente de la FÉCUM, **Sébastien Bérubé** et Micekencia Carlie François, auteur·e·s et figures inspirantes de la francophonie, Florian Coutal, représentant de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF).

Le Département de musique a invité la communauté à assister au concert de la classe de Musique de chambre, sous la direction de Richard Boulanger et avec la collaboration de Jean-Guy Boisvert, le 26 mars, dans la salle Neil-Michaud du campus de Moncton. En tout, quatorze personnes étudiantes y ont participé : **Alex Henri**, **Conrad Kelly**, et **Mathias Quimpère** aux percussions, **Jaël Aucoin** au piano, **Danielle Leclerc** à la flûte, **Nicolas Ouellet** au trombone, **Sean Layden** au hautbois, **Maude Noël**, **Jérémie Doucet**,



Natalie Robichaud et **Nicola Bertin Mills** aux saxophones, **Jacob Foulagi** à la guitare et **Jacinthe Bernier** au chant. Avec la participation spéciale de **Andrés Romero** au violon. Le programme comptait une variété d'œuvres du 17^e siècle à nos jours, entre autres, des œuvres de Bach, Vivaldi, Villa-Lobos, Rota, Coldplay, et plusieurs autres.

Le 27 mars 2026, **Tommy Berger** (étudiant au doctorat en sciences du langage) et **Sandrine Duval** (Université McGill) ont organisé la table ronde sur les archives et l'humour des femmes en Acadie. Les artistes acadiennes font régulièrement preuve d'humour dans leurs diverses pratiques artistiques. Elles nous font habilement rire à travers leurs œuvres théâtrales, musicales, romanesques ou en stand-

up. C'est une prouesse qui a été soulignée en 2024 par **Lucie Joubert** et son équipe en publiant, aux éditions Somme Toute *Sans blague!*, une anthologie de l'humour des femmes. Cette anthologie souligne d'ailleurs le travail de quatre femmes acadiennes, soit **Antonine Maillet**, **Angèle Arsenault**, **France Daigle** et **Coco Belliveau** à travers les extraits présentés dans l'ouvrage. L'anthologie fait un important travail à la fois de mise en lumière du travail humoristique des femmes trop peu reconnues et étudiées et de préservation.



Le Département de musique de l'Université de Moncton a invité la communauté à assister à six récitals étudiants qui ont eu lieu à partir du 28 mars jusqu'au 22 avril 2026. La soprano **Jacinthe Bernier**, accompagnée par **Sébastien Leclerc** au piano, a présenté son récital de fin de baccalauréat le 28 mars, à l'église St John's United. Au programme, des œuvres de Bach, Wolf, Rossini, Poulenc et autres. Le percussionniste **Conrad Kelly** a présenté un demi-récital le 4 avril, à la salle Neil-Michaud, située au pavillon des Beaux-Arts de l'édifice des Arts du campus de Moncton. Au programme, des œuvres de Burritt, Akiho, Mancini et Larson. La soprano **Marie-Ange Perry**, accompagnée par **Sébastien Leclerc** au piano, a présenté son récital de fin de baccalauréat le 10 avril, à l'église Central United. Au programme, des œuvres de Purcell, Mozart,

Ravel, Handel, Noble et autres. Le percussionniste **Mathias Quimpère** a présenté son récital de fin de baccalauréat le 11 avril, à la salle Neil-Michaud, située au pavillon des Beaux-Arts de l'édifice des Arts du campus de Moncton. Le guitariste **Jacob Foulagi** et **Jaël Aucoin** au



piano ont présenté chacun un demi-récital en format double-plateau le 17 avril, à la salle Neil-Michaud, située au pavillon des Beaux-Arts de l'édifice des Arts du campus de Moncton. La pianiste **Maryse Gallant** a présenté son récital de fin de baccalauréat le 22 avril, à l'église Central United. Au programme, des œuvres de Bach, Bortkiewicz, Debussy, Haydn, Louie et Schumann.

Dans le cadre de la deuxième Journée de la recherche étudiante du Département de sociologie et de criminologie, tenue le 31 mars dernier, cinq personnes étudiantes - **Marie-Lou Blanchard, Malika Maltais, Dimitri Minakou, Ève Lynn Smollett et Maude Émilie**



Thériault - ont eu l'occasion de partager les résultats de leurs travaux de recherche ainsi que leurs réflexions de nature méthodologique et épistémologique. Les travaux présentés, qui s'inspiraient de la sociologie ou de la criminologie, portaient sur des

thèmes variés tels que les discours masculinistes, la protection de l'enfance, l'hypertrucage pornographique, les services en français, les violences sexuelles et les mouvements écologistes. La deuxième Journée de la recherche étudiante s'est clôturée avec la remise de deux prix. Le premier prix a été attribué à Ève Lynn Smollett pour sa présentation « L'Animal Liberation Front : la clef de voûte du Green Scare aux États-Unis », tandis que le deuxième prix a été attribué à Malika Maltais pour sa présentation « Parler pour être crue? Langue, pouvoir et accès aux services en contexte de violence sexuelle ». Le comité organisateur, constitué de Kim Dubé (professeure en criminologie au campus de Moncton), de Luc Léger (professeur de sociologie au campus de Shippagan), de Mélanie Tardif (professeure en criminologie au campus de Moncton), tient à souligner la qualité des présentations de toutes les personnes qui se sont prêtées à l'exercice.

Sarment le journal publie Tchisse que t'es?, un numéro spécial dédié entièrement à la création étudiante. Le party fin d'année et le lancement ont eu lieu le 8 avril 2026 au Aris Nightclub.

Le vernissage de l'exposition *ANTITHÈSE* de **Vanessa Noël** et **Amélie Doucet**, deux finissantes à la mineure en arts visuels, a eu lieu le 9 avril 2026. L'exposition était présentée du 7 au 20 avril 2026.



En art dramatique, le finissant **Maël Bisson** et les personnes étudiantes de 3^e année, Madeleine Picard, Coralie Bourgault et Bernard Fournier ainsi que la professeure et metteuse en scène Karène Chiasson, ont invité la communauté universitaire à sortir de la déprime de l'hiver avec une comédie décapante, *La clôture*. La pièce de l'auteur québécois Mathieu Quesnel, créée et présentée pour la première fois à l'été 2025 au Petit Théâtre du Nord au Québec, a connu un succès retentissant auprès du public. Mathieu Quesnel, comédien, auteur et metteur en scène, en signait également la mise en scène. *La clôture* a été présentée du 14 au 18 avril au Studio-théâtre La Grange.



Le **Département de musique** de l'Université de Moncton présente le concert annuel de la classe de composition, le 16 avril dans la salle Neil-Michaud, située au pavillon des Beaux-Arts de l'édifice des Arts du

campus de Moncton. Sous la direction de Jason Noble, les personnes étudiantes présenteront le fruit de leur travail dans le cadre du cours durant le semestre. Le programme comprendra des créations des compositeurs et compositrices, **Braeden Caron, Jacinthe Bernier, Jacob Léger, Alex Henri** et **Sean Layden**. Comme par le passé, les personnes étudiantes ont eu l'occasion de collaborer avec des instrumentistes professionnels dans le cadre du cours. Pour cette édition, un quatuor à cordes formé d'Andrés Romero et Lucia Rodriguez (violons), Sidney Murgatroyd (alto) et Carmen Armao (violoncelle) a interprété les œuvres. Par ailleurs, la classe a uni ses efforts cette année pour créer une composition collective intitulée « Étude des nuages ».

Dessine-moi une boîte réunit les œuvres de **Vivianne Dupuis** et **Edmond Gagnon**. L'exposition des personnes finissantes au baccalauréat du Département des arts visuels a eu lieu du 17 avril au 31 mai 2026, incluant un vernissage le 17 avril à la Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen. Dans sa pratique en peinture et en estampe, l'artiste Vivianne Dupuis s'intéresse à l'exploration



du Storytelling Art, un concept qui met l'accent sur la narration à travers l'image. À travers le fantastique et l'imaginaire, elle cherche à raviver une créativité souvent mise de côté à l'âge adulte en créant des fragments d'histoires ouverts à l'interprétation et dont chacun peut imaginer la suite. Né au Québec, Edmond Gagnon a grandi en Alberta avant de poursuivre ses études à Moncton. Sa démarche artistique est motivée par ses expériences vécues avec le TDAH, la

dyslexie, l'anxiété et la dépression. Son art reflète un dialogue continu avec les complexités de l'esprit neurodivergent. Dans son travail, des personnages émergent comme des personnifications d'états d'esprit en conflit, des incarnations de la dysfonction et des contradictions qui définissent son monde intérieur.

Activités des membres du corps professoral

Matthieu LeBlanc, vice-doyen de la Faculté des arts et des sciences sociales et professeur titulaire au Département de traduction et des langues, a été nommé membre hors province du Ontario Universities Council on Quality Assurance (OUCQA) pour un mandat régulier de trois ans (2025-2028). Le Ontario Universities Council on Quality Assurance est l'organisme provincial chargé d'assurer la qualité des programmes offerts par les universités publiques de l'Ontario, d'une part, et l'intégrité des processus d'assurance de la qualité de ces mêmes universités, d'autre part. Matthieu LeBlanc a également été président du Comité d'assurance de la qualité de la Commission d'enseignement supérieur des provinces maritimes (CESPM) et de l'Association des universités de l'Atlantique (AUA) jusqu'en avril 2017. Il siège également au Comité d'assurance de la qualité de l'Université de Moncton et, depuis novembre 2023, est président d'assemblée du Sénat académique de l'Université.



La professeure **Véronique Chadillon-Farinacci** du Département de sociologie et de criminologie de l'Université de Moncton a participé au 25^e colloque annuel de la European Society of Criminology, tenu du 3 au 6 septembre 2025 à l'American College of Greece, à Athènes. Elle était accompagnée de deux personnes étudiantes à la maîtrise en sciences sociales, Marc-Antoine Haché de Grâce et Ellie Côté, qui ont également présenté leurs travaux dans le cadre du groupe de recherche de criminologie verte. Madame Chadillon-Farinacci a pris part à un panel préorganisé intitulé *Addressing Marine Wildlife Crime: Legal Frameworks, Trafficking Networks, and Enforcement Challenges*, avec une communication sur le rôle des citoyens dans le signalement des infractions de pêche,

en comparant la gestion du homard - espèce emblématique - à celle de la civelle, dont la pêche est plus récente et marquée par des tensions. Les étudiants ont présenté des recherches issues de leurs travaux de maîtrise : Marc-Antoine Haché de Grâce (Pigeon Hill) a exploré les dynamiques d'application de la loi dans son exposé *Hooked in Consistency?*, mettant en lumière comment les infractions révèlent les comportements des agents que ceux des pêcheurs. Ellie Côté (Shediac River), dans *Guardians as Attractive Targets*, a analysé les stratégies développées par les pêcheurs pour se protéger du braconnage, tout en soulignant les failles dans la gouvernance du ministère des Pêches et des Océans.

Le 5 septembre 2025, **Majella Simard**, professeur au Département d'histoire et de géographie, a organisé deux ateliers s'adressant aux personnes étudiantes de la faculté. L'un portait sur les règles et les principes de la recherche universitaire en sciences humaines et sociales et un autre sur la construction d'un tableau et d'un graphique. Plus d'une vingtaine de personnes étudiantes issues des trois cycles de la faculté, mais aussi, de celles de la maîtrise en santé ainsi qu'en études de l'environnement et de la santé, y assisté. L'activité avait pour objectif d'exposer ou de revoir les différentes étapes d'un travail universitaire, dont la problématique, la méthodologie et le cadre théorique et de connaître certaines fonctions de base des logiciels Word et Excel. Devant le succès de cette participation, le professeur Simard compte bien renouveler l'expérience l'an prochain.



Le Département d'études françaises a organisé un atelier de classe de maître avec Estelle-Sarah Bulle, romancière franco-belge d'origine guadeloupéenne, dans le cadre du cours FRAN1600 - Communication écrite, offert par **Anahita Shafiei**, qui a également animé l'atelier. Cet atelier a porté sur l'écriture, les thématiques identitaires et les aspects stylistiques présents dans les textes de l'autrice, notamment dans son essai *Histoire sentimentale de mes cheveux*, publié en 2025 aux éditions Bayard.

Le 28 octobre, **Madeline Lamboley** et **Marie-Andrée Pelland**, toutes deux professeures en criminologie, ont participé au congrès 2025 de la Société de criminologie du Québec. Leur conférence était intitulée « Briser le silence : guérir des blessures de l'abus spirituel et de la violence sexuelle ».



Le Chœur Louisbourg, sous l'habile direction musicale de **Monique Richard**, professeure au Département de musique de l'Université de Moncton, a lancé sa saison 2025-2026 de façon éclatante avec son spectacle *Jardins secrets italiens*. Ce concert était une invitation au voyage à l'époque de la Renaissance où les madrigaux italiens, qui abordent les thèmes de l'amour, de la passion et de la trahison, étaient chantés lors de fêtes galantes. Ce programme unique a été présenté en première dans le cadre du Festival de musique ancienne de Sackville, le 28



septembre. Le concert s'est inscrit ensuite dans une mini-tournée provinciale, avec des représentations à Tracadie, Bathurst et Moncton, du 24 au 26 octobre. Le Chœur a interprété des œuvres de Claudio Monteverdi, maître incontesté du madrigal, où la poésie rencontre la musique dans une symbiose émotive saisissante. Les voix se sont élevées pour faire vibrer l'amour sous toutes ses formes, comme on le faisait jadis, pour le plaisir partagé entre amis.

Le Centre de recherche sur la langue en Acadie a invité la communauté universitaire au deuxième atelier participatif *Venez patauger avec moi!*, un nouveau format d'activité qui appelait à poser des questions et à réfléchir ensemble plutôt qu'à présenter des résultats tout bien définitifs et propres. Le 5 novembre, la professeure en information-communication Gabrielle Mota a présenté sa séance intitulée « Étudier la confiance envers les médias d'information par



les pratiques informationnelles : défis méthodologiques et analytiques à l'ère du numérique ».

Le Chœur Beauséjour, sous la direction de **Monique Richard**, professeure au Département de musique, a lancé le

bal des concerts de Noël le 30 novembre à l'église Central United à Moncton, avec son

programme « Noël en harmonie! ». À l'approche du temps des fêtes, les cinquante choristes étaient très fébriles à l'idée de retrouver leur public. Sous le signe de la joie et de la fraternité, elles ont interprété des classiques du temps des fêtes livrés dans des arrangements fort originaux et soutenus par une impressionnante brochette d'instrumentistes plus talentueux les uns que les autres. En effet, vous avez été capable d'apprécier le pianiste Jaël Aucoin, le percussionniste Luc Poirier ainsi que le saxophoniste André Bourgeois.

L'Agence universitaire de la Francophonie (AUF) a tenu sa XIX^e Assemblée générale à Dakar, réunissant plus de 600 représentant·es d'établissements d'enseignement supérieur et de recherche. **Christophe Traisnel**, président du Réseau international des Chaires Senghor de la Francophonie, titulaire de la Chaire Senghor en francophonie comparée et professeur à l'Université de Moncton, y a participé et est intervenu sur le thème des publications scientifiques en français. Cet événement majeur, placé sous le signe de l'innovation, de la coopération et de la solidarité académique, a permis de dresser un bilan des actions menées et de tracer les grandes orientations pour les années à venir. La rencontre, tenue sous le haut

patronage du président de la République du Sénégal et organisée du 3 au 6 novembre 2025, a accueilli des recteurs et rectrices, des président·es d'université, ainsi que des chercheuses et chercheurs, des partenaires institutionnels, des personnes présidentes et des personnes directrices de réseaux.



Ces échanges ont contribué à renforcer les liens entre les établissements membres et à promouvoir une vision commune de l'enseignement supérieur francophone. Cette assemblée a également permis de réunir les membres du Comité des réseaux de l'AUF, auquel siège Christophe Traisnel en tant que représentant du Réseau international des Chaires Senghor de la Francophonie. Il a aussi pris part à une table ronde consacrée à « La chaîne de valeur de la production scientifique francophone », aux côtés de Michel Sève, président du Réseau CIDPHARMEF, de Babacar Ndiayé, président du Réseau de recherche sur l'Innovation, et d'Antonin Cohen, président du directoire de la Maison des Sciences de l'Homme.

Les professeurs **Christophe Collard** (traduction) et **Joël Boilard** (études françaises - secteur langue) ont coordonné la participation de l'Université de Moncton au concours interuniversitaire « Délie ta langue », qui valorise la langue française et développe l'art oratoire chez les étudiants de premier cycle. Ce concours réunissant une quinzaine d'universités québécoises et canadiennes, prend la forme d'une présentation orale de style professionnel dans laquelle chaque personne participante choisie une expression française, l'analyse et l'explique. La première sélection s'est déroulée à l'automne 2025. Les personnes étudiantes

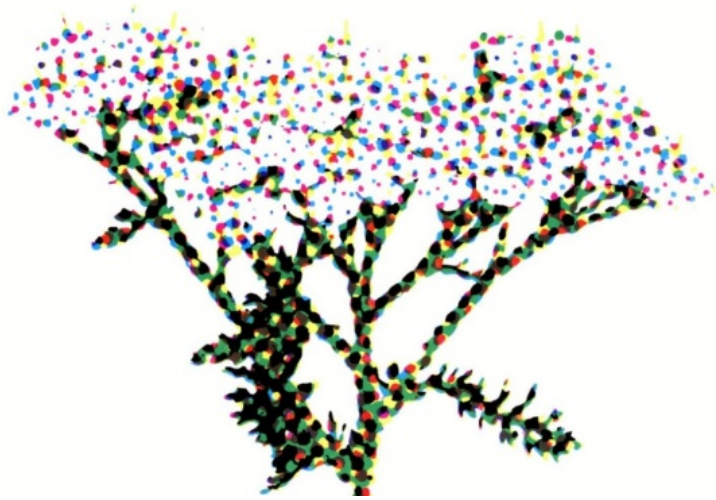
retenues ont alors invitées à participer à la formation en ligne à partir de janvier 2026. Celle-ci comprenait six capsules thématiques présentées par des membres du corps professoral de la Faculté, créés sur base des principaux critères d'évaluation du concours, c'est à dire : « La gestion du stress » et « L'argumentation » (par Christophe Collard); « La création littéraire » et « L'art oratoire » (par **Mattia Scarpulla** - littérature) et « Le langage corporel » et « L'expression » (par **Marine Theunissen** - art dramatique). La sélection finale pour l'Université de Moncton a eu lieu le mercredi 18 février, avec comme membres du jury Christophe Collard, Mattia Scarpulla, et Aimé.e Després-Smyth (personne étudiante). L'étudiante de quatrième année au baccalauréat en mathématiques Chrislaine Agassounon a été choisie pour représenter l'institution avec une création oratoire autour de l'expression « Petit à petit l'oiseau fait son nid » en finale à la Grande Bibliothèque (BAnQ) de Montréal, le 30 mars 2026.



La professeure **Natalie Melanson Breau**, du programme d'Information-communication, a intégré la stratégie *Cap sur l'avenir* au sein du cours de communication interne (ICOM2330). L'Université de Moncton continue ainsi de soutenir les initiatives liées à cette stratégie institutionnelle. Le cours de *Communication interne* initie les personnes étudiantes aux principaux enjeux de la communication organisationnelle : sentiment d'appartenance, gestion du changement, mobilisation,

engagement à l'interne. Les personnes étudiantes sont amenées à réfléchir à des stratégies, mais aussi à créer et à mettre en œuvre des outils de communication spécifiquement conçus pour répondre à des objectifs internes. Après avoir été approchée par l'équipe de la Stratégie et celle du Service des communications, la professeure Melanson-Breau a accepté de monter son cours entier autour d'une contribution aux efforts de communication en lien avec la stratégie Cap sur l'avenir de l'Université de Moncton, et le défi a été relevé haut les bras. Devant un vrai client, les 18 personnes étudiantes de la classe ont travaillé en groupe (6) afin de mieux informer trois publics principaux : le corps professoral, le personnel et les personnes étudiantes. Une démarche ambitieuse, créative, engagée, qui a demandé beaucoup de réflexion et de temps, puisque les livrables étaient réels. Gestion des groupes de discussion, réalisation de vidéos ou conception d'infolettres spécialisées sont des exemples de projets réalisés dans le cadre de ce cours.

L'Université de Moncton est heureuse de présenter *Se (re)cueillir | To make whole*, une exposition de **Carole Deveau**, technicienne au Département des arts visuels de l'Université de Moncton. Le vernissage a eu lieu le 28 janvier, en présence de l'artiste et de la commissaire. *Se (re)cueillir | To make whole* est un herbier du soin, une onde calme, un souhait collectif de rétablissement. Les



œuvres de Carole Deveau se veulent des remèdes qu'elle met à la disposition de son entourage. Par sa pratique de l'estampe et par des projets participatifs autour desquels elle convie la communauté, l'artiste invite chacun-e à lâcher prise, à se recentrer et à se plonger dans le monde végétal afin d'en tirer les bienfaits. Les travaux d'estampe de Carole Deveau sont souvent mobilisés dans le cadre de projets conceptuels participatifs qui interpellent ses proches et sa communauté. Prenant tantôt la forme d'instructions pratiques, tantôt celle d'une conversation, ceux-ci offrent à chacun-e un bref moment de détente et même d'introspection. L'artiste offre ainsi à d'autres la possibilité d'intervenir dans ses œuvres, contribuant à rendre visibles les étapes du processus menant à leur création, afin que nous puissions nous saisir de ces outils du bien-être qu'elle transmet.

Moirée est une collaboration entre l'artiste visuel **Guillaume Lépine**, professeur au département des arts visuels de l'Université de Moncton et le musicien **Jason Noble**, professeur au département de Musique de l'Université de Moncton, dans le cadre de la Chaire stratégique de recherche en création musicale multimédia et électroacoustique de l'Université de Moncton dirigé par Jason Noble. *Moirée* est une exposition immersive présentée du 12 janvier au 7 février 2026 à la Galerie 12 au Centre Culturel Aberdeen (Moncton) qui se veut à la fois un espace d'expérimentation multidisciplinaire et une expérience artistique multi-sensorielle inédite. Cette exposition immersive est un prototype de travail dans le cadre de la chaire stratégique de recherche pour établir un premier dialogue entre la pratique en arts visuels de Guillaume Lépine et la pratique musicale de Jason Noble. Dans le cadre de cette exposition, les deux artistes s'intéressent à la spatialisation du sonore et du visuel dans un espace immersif. *Moirée* consiste en une installation immersive de dessins grand format et une installation sonore qui a été présentée pour son finissage le 30 janvier 2026. L'installation sonore a diffusé une pièce électroacoustique créée spécialement pour l'exposition par Jason Noble.

Les professeurs **Patrice Nicolas**, **Michel Cardin** et **Jason Noble**, du Département de musique de l'Université de Moncton, ont présenté un récital-conférence le 4 février, à la salle Neil-Michaud, située au pavillon des Beaux-Arts de l'édifice des Arts du campus de Moncton. Au cours de cette conférence, le public a découvert l'œuvre *Stile antico*, pour duo de luths et électronique, créée spécialement pour l'occasion.



Le Département d'études françaises de l'Université de Moncton a invité la communauté universitaire à participer aux Midis-écriture, une série de rencontres conviviales consacrées à la pratique de l'écriture créative. Ces ateliers offraient un espace d'échange et d'exploration littéraire, idéal pour écrire, partager et s'inspirer, le tout pendant la pause du midi. Les séances se sont déroulées les mercredis midi au Pavillon des arts. Le 11 février, l'atelier était animé par **David Décarie** (professeur en littérature) et Myriam Thomas (étudiante à la M.A. en sociolinguistique). Le 11 mars l'atelier était animé par Éloïse LeBlanc (Projet Borgitte) et Dominique Boucher (étudiante à la M.A. études littéraires). Le 1er avril l'atelier était animé par Émilie Turmel (Éditions Perce-Neige) et **Anahita Shafiei** (Études françaises - secteur langue).

Le **Département d'art dramatique** a invité la communauté universitaire à un 5 @ 7 amical et informatif durant lequel l'École nationale de théâtre a présenté brièvement les programmes, résidences et formations complémentaires à la formation de l'Université de Moncton. C'était une excellente occasion de découvrir de riches possibilités pour votre futur. Cette soirée s'inscrit dans le cadre d'une toute première collaboration avec l'ÉNT qui permettra à l'ensemble des étudiant·es du département de suivre un atelier intensif d'introduction à la conception d'éclairage pour le théâtre. Grâce à la guidance de Julie Basse, éclairagiste et Gabriel Charlebois-Plante, metteur en scène, les étudiant·es apprendront à formuler une intention lumineuse à partir d'un texte, à développer un langage commun entre mise en scène et éclairage et à comprendre le passage de l'image d'inspiration à la lumière scénique. Le public était invité à cet atelier le 14 février au Sudio-théâtre la Grange avec la présentation de scènes extraites de *Quelqu'un va venir* de l'auteur norvégien Jon Fosse, Prix Nobel de Littérature en 2023.



Après plusieurs années de travail, l'experte consultante de la collection, **Julie Lynne Drisdelle**, également chargée de cours au Département des arts visuels, a déposé les

En 2025, la Collection d'art inuit Isadore-et-Esther-Fine célébrait son 30^e anniversaire d'inauguration. Cette année, les archives de cette collection sont déposées au Centre d'études acadiennes Anselme-Chiasson (CEAAC), assurant ainsi la préservation et la mise en valeur d'un ensemble documentaire essentiel à l'histoire de cette

archives de la collection au CEAAC en février 2026. Son travail va au-delà du traitement archivistique, grâce à des recherches approfondies, elle a contribué à enrichir et à contextualiser la documentation entourant la collection Isadore-et-Esther-Fine, renforçant ainsi la compréhension de son histoire, de sa provenance et de son évolution. Les archives déposées comprennent notamment des plans d'exposition, des cartels, des diapositives, un livre des visiteurs ainsi que divers documents liés à la gestion et à la mise en valeur de la collection. Cet ensemble d'archives constitue une source documentaire riche en information et essentielle pour mieux comprendre la collection et ses 240 œuvres : sculptures, estampes, dessins et autres pièces représentatives de la période contemporaine de l'art inuit. En intégrant ces documents au CEAAC, ils sont désormais conservés dans un environnement archivistique qui garantit leur pérennité tout en les rendant accessibles à la communauté. Chercheuses, chercheurs, personnes étudiantes et membres du public pourront ainsi consulter ces archives pour approfondir leurs connaissances sur la collection et sur les artistes qu'elle met en lumière. Ce dépôt contribue également à soutenir les recherches futures portant sur l'art inuit.

La Bibliothèque Champlain de l'Université de Moncton a également souligné le 30^e anniversaire de la collection d'art inuit Isadore-et-Esther-Fine, une précieuse vitrine de la culture et du savoir-faire artistique inuit. Pour célébrer cette occasion, la bibliothèque a accueilli une conférence animée par **Julie Lynne Drisdelle** (chargée de cours au Département des arts visuels) et Tina LeBlanc, suivie d'une visite guidée de la collection. La soirée s'est conclue par une réception chaleureuse, marquée par le discours émouvant de Rosalie Fine, fille d'Isadore et d'Esther Fine, qui a rendu hommage à l'héritage culturel que ses parents ont légué à la communauté universitaire.



Le **Centre de recherche sur la langue en Acadie** a invité la communauté universitaire à son troisième atelier participatif du midi « Venez patauger avec moi ! » le 20 février 2026. *Que signifie être « bilingue légitime » pour des anglophones au Nouveau-Brunswick?* C'était autour de cette question que s'orientait la séance animée par Shayna-Eve Hébert, doctorante en sciences du langage à l'Université de Moncton.



Dans le cadre du Mois de la Francophonie, l'équipe des États généraux de l'Acadie du Nouveau-Brunswick et la SANB ont invité le public à un moment festif et participatif. Ils ont mis en lumière quatre femmes inspirantes qui contribuent à la vitalité de notre communauté. Nicole Arseneau - Sluyter, présidente de la SANB; Pascale Rioux-Doucet, directrice générale de l'association des juristes d'expression française du Nouveau-Brunswick (AJEFNB); **Line Losier**, chercheuse et professeure au Secteur langue du Département d'études françaises de l'Université de Moncton; **Stéphanie Colin**, professeure et chercheuse, responsable du document de réflexion sur la santé et le mieux-être dans le cadre des États généraux de l'Acadie du Nouveau-Brunswick 2026

Le Comité facultaire des communications a lancé, au printemps 2026, le 10^e numéro du bulletin de la Faculté des arts et des sciences sociales, *Liaisons*. Le bulletin, publié annuellement, a pour objectif principal d'accroître la visibilité de la Faculté tant à l'intérieur des murs de l'Université qu'à l'extérieur. On y trouve une série d'articles qui représentent la plupart des unités de la Faculté ainsi que des rubriques sur les nouvelles recrues.

Près d'une vingtaine de personnes étudiantes en géographie, en histoire, en sciences politiques et de deuxième cycle en études sur l'environnement étaient présentes au mercredi-midi géo du 18 février dernier auquel participaient aussi des professeurs de géographie (**Majella Simard, Guillaume Fortin**), le professeur en études de l'environnement Jean-Philippe Sapinski ainsi que Jacques Giguère, chargé de cours. La séance était animée par la Professeure **Geisa Da Rocha**. Le thème portait sur les impacts liés à l'implantation d'une centrale au gaz dans le sud-est de la province. Il s'agit d'un dossier chaud qui a soulevé de nombreuses inquiétudes auprès des personnes participantes que ce soit sur le plan environnemental, économique et social. Il a aussi été question de la gestion d'Énergie Nouveau-Brunswick.

Une invitation unique à ralentir au sein de l'exposition *Se (re)cueillir | To make whole*. Équipés d'un casque de lecture d'ondes électroencéphalogrammes (EEG), les gens ont participé à une expérience sensorielle hors du commun. Au programme : Souhais collectifs (tradition du Senbazuru), cercles de câlins, coloriage thérapeutique et rituel de lâcher-prise par le feu ou l'eau. Tout juste après le début des sessions de relaxation, l'artiste **Carole Deveau** a présenté



officiellement sa démarche artistique et les réflexions derrière son exposition en cours, *Se (re)cueillir | To make whole*.



Le Département de sociologie et de criminologie a inauguré son premier Café de réflexion le 15 avril dernier au Zyriab Culture Café, à Dieppe. Cette initiative vise à porter le débat public au-delà des murs de l'Université pour aller à la rencontre de la communauté. Pour cette première édition, le professeur de sociologie **Mathieu Wade** a abordé la responsabilité des municipalités et du

gouvernement provincial dans la pérennité de la langue française. Le choix de Dieppe est symbolique : bien qu'elle soit la plus grande ville acadienne au monde, elle fait face à une anglicisation croissante qui s'accélère depuis quelques décennies. L'événement a rassemblé des figures politiques de premier plan, notamment l'honorable Robert Gauvin, ministre de la Sécurité publique et de la Francophonie, ainsi que l'honorable Claire Johnson, ministre de l'Éducation et du Développement de la petite enfance. Les échanges ont porté sur des enjeux cruciaux tels que l'impact des écoles anglophones en milieu acadien, les exigences de bilinguisme municipal et le rôle des pouvoirs locaux dans la promotion de la culture francophone.

La communauté universitaire était cordialement invitée à l'exposition hommage à Claude Roussel organisée par la commissaire invitée, **Nadège Durant**. Le vernissage a eu lieu le 16 avril à la Galerie du Triangle, au Département des arts visuels. L'exposition était en montre du 16 avril au 26 juin 2026. Claude Roussel (1930–2025) occupe une place majeure dans l'histoire culturelle de l'Acadie contemporaine. Sculpteur, peintre et chercheur de formes, il a contribué à l'émergence d'un art moderne profondément ancré dans son milieu, où la matière, la forme et la couleur deviennent des moyens de réflexion sur l'humain, le territoire et la communauté. Son parcours artistique est étroitement lié à celui de l'Université de Moncton. Dès 1963, il y travaille comme artiste en résidence et amorce le travail qui mènera à la fondation du Département des arts visuels. L'ouverture d'une galerie d'art universitaire en 1965 et la création du baccalauréat en arts visuels en 1972 marquent une étape clé dans l'institutionnalisation de la formation artistique en Acadie. Par son engagement, il contribue à faire de l'université un lieu de création, d'expérimentation et de

Claude Roussel : Un héritage en mouvement



Exposition présentée à la Galerie Triangle du département
des Arts Visuels de l'Université de Moncton, campus Moncton
16 avril – 26 juin 2026
Commissaire : Nadège Durant

Vernissage le jeudi 16 avril 2026, 16h30



pensée critique, ouvert aux courants contemporains et aux réalités culturelles acadiennes. L'exposition Claude Roussel : un héritage en mouvement réunit des œuvres issues des collections de l'Université de Moncton et de prêts privés. Elles témoignent d'un parcours où création et transmission avancent de pair, et rappellent combien l'art, pour Roussel, est indissociable d'un projet collectif, éducatif et culturel toujours en devenir.

Notons par ailleurs que la Société de l'Acadie du Nouveau-Brunswick (SANB) a attribué à titre posthume le prix Albert-M.-Sormany à **Claude Roussel**, artiste et bâtisseur dont l'apport à l'Université de Moncton demeure considérable. Il a notamment contribué à la création du Département des arts visuels et de la Galerie d'art de l'Université, laissant un héritage durable dans le développement des arts en Acadie.



En mai 2026, la **Caravane des arts** de l'Université de Moncton a offert une expérience artistique unique dans cinq écoles secondaires des provinces maritimes, transformant tempo-rairement ces établissements en véritables micro-festivals des arts. Portée

par les départements d'arts visuels, de musique et d'art dramatique, la Grande Tournée de la Caravane des arts rassemble une vingtaine d'artistes étudiant·es actuel·les et récemment diplômé·es. Accompagné·es d'une équipe professorale et de soutien, ces artistes nomades proposeront, pendant deux journées consécutives dans chaque école, une programmation artistique immersive et participative : ateliers de création, performances surprises, animations in situ et rencontres inoubliables. La Grande Tournée propose plusieurs occasions uniques de rencontres entre artistes universitaires et élèves d'âge scolaire. Fidèle à son objectif de « faire vibrer les écoles au rythme de la Caravane des arts », le projet vise à rapprocher les jeunes du pouvoir transformateur de l'art et à renforcer la place de l'éducation artistique en milieu scolaire. Cette initiative s'inscrit dans la mission de la Caravane des arts de favoriser l'accès à l'art, de soutenir l'éducation artistique et de renforcer les liens entre l'Université de Moncton, les écoles et les communautés francophones.

Le Chœur Louisbourg, sous l'habile direction de **Monique Richard**, a pris la route avec son magnifique concert Cent mille chansons, cent mille horizons! Pour ce spectacle, inspiré par la nature, la beauté des grands espaces et la magie du ciel étoilé, le chœur s'est entouré de musiciens de grand talent : le Quatuor St-Jean, le



contrebassiste Andrew Miller, le pianiste Carl-Philippe Gionet, le guitariste Steven Peacock et la saxophoniste Amélie Richard, dont les interventions viendront enrichir la palette sonore de couleurs instrumentales aussi variées que délicates. À travers un programme à la fois riche, évocateur et profondément sensible, Cent mille chansons, cent mille horizons propose des œuvres marquantes du répertoire choral contemporain, signées notamment Ešenvalds, Gjeilo, Whitacre, Hagenberg, Shaw et Noble.

Installée en Acadie depuis quelques mois seulement, après avoir vécu en France, en Italie et au Québec, l'auteurice **Mattia Scarpulla** (Département d'études françaises) lançait son troisième roman, *Le vol fragile des croyances*, le 5 mai 2026. Roman fictionnel, mais dont les personnages sont inspirés de sa propre vie.

Le colloque international « Territoires, territorialité et territorialisation en question », organisé par le Centre de recherche sur les ruralités du Nouveau-Brunswick (CR2NB), s'est tenu du 5 au 7



mai 2026 au Carrefour international des études acadiennes de l'Université de Moncton. Il a réuni 77 panellistes, proposé 60 présentations, 17 ateliers et une table ronde, et a rassemblé des participantes et participants provenant de 23 universités situées dans quatre provinces canadiennes (Ontario, Québec, Nouvelle-Écosse, Nouveau-Brunswick) ainsi que de plusieurs régions de France. En comptant les personnes du public qui ont assisté à l'évènement, ce sont 120 personnes qui sont venues à ce colloque. Cette édition a été marquée par la diversité et la richesse des profils présents : étudiantes et étudiants aux cycles supérieurs, chercheuses et chercheurs postdoctoraux, professeures et professeurs, ainsi que des expertes et experts reconnus. Cette pluralité constitue une force majeure, permettant de croiser les regards, d'enrichir les analyses et de faire émerger des perspectives innovantes sur les transformations territoriales. Parmi les personnes participantes ayant présenté leurs travaux, nous avons des professeurs et professeures du Département de criminologie, des Hautes études publiques, du Département de géographie et du Département d'études françaises qui y ont présenté leurs travaux de recherche et réflexions.



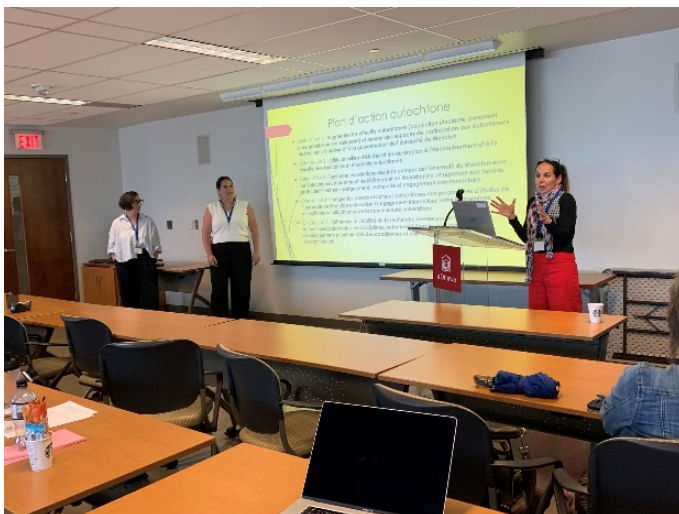
Le 11 mai 2026, dans le cadre du 93^e Congrès de l'Acfas, le Centre de recherche sur la langue en Acadie a tenu le colloque « Débats sociaux et polémiques linguistiques dans l'espace francophone », organisé par **Laurence Arrighi** et **Isabelle Violette**. La journée fut bien stimulante avec un programme impressionnant, comptant 13 communications divisées en quatre séances, des discussions enrichissantes et une synthèse critique pour conclure. Sept membres du Centre ont pu y assister, dont cinq membres étudiants qui y ont présenté une communication : Isabelle Violette, directrice et membre-chercheur et co-organisatrice du colloque; Laurence Arrighi, membre-chercheur et co-organisatrice du

colloque; Dominique Boucher, membre étudiante, maîtrise en sociolinguistique; Tommy Berger, membre-étudiant, doctorat en sciences du langage; Kelsey Cameron, membre étudiante, maîtrise en sociolinguistique; Danielle Sagang, membre étudiante, doctorat en sociolinguistique; Alexandra Snider, membre étudiante, maîtrise en sociolinguistique.

La revue sociale et politique *À bâbord!* a récemment lancé son 104^e numéro dans lequel est présenté le dossier « Acadie : un accent sur notre monde », coordonné par Valérie Beauchamp, **Arianne Des Rochers** (Département de traduction et des langues), **Isabelle LeBlanc** (Département d'études françaises) et Charles MacDougall. La Faculté des arts et des sciences sociales de l'Université de Moncton y est bien représentée puisqu'on y trouve la contribution de quelques membres du corps professoral : « Un territoire dispersé qui se cherche » de **Mathieu Wade**, (Département de sociologie et de criminologie); « Le pouvoir acadien : Petite histoire de l'organisation sociopolitique » de la titulaire de la Chaire de recherche du Canada sur les minorités francophones canadiennes et le pouvoir, **Michelle Landry** (Département de sociologie et de criminologie); « De l'insécurité à l'émancipation linguistique » d'**Isabelle Violette** (Département d'études françaises); « Discrimination raciale : Élargir la francophonie acadienne, éviter la fragmentation » de **Leyla Sall** (Département de sociologie et de criminologie) et enfin « Pour un plaidoyer queer acadien », entrevue avec Alex Arseneau, directeur général d'Alter Acadie NB, par **Arianne Des Rochers** (Département de traduction et des langues).



Dans le cadre du colloque national organisé par l'Association canadienne de formation en travail social qui s'est tenu à l'Université d'Ottawa en juin, les professeures de l'École de travail



social de l'Université de Moncton, **Elda Savoie, Hélène Albert, Marie-Pier Rivest, Jessica Breau** et **Penelopia Iancu** ont pu partager les résultats de leurs recherches et discuter des enjeux de la francophonie canadienne en contexte minoritaire avec leurs collègues de trois autres écoles de travail social évoluant aussi en milieu linguistique minoritaire (Ottawa, Sudbury et Saint-Boniface). Parmi les sujets de recherches présentés figuraient les défis institutionnels rencontrés des travailleuses sociales

qui accompagnent les proches aidantes, le plan d'action autochtone de l'Université de Moncton et de l'école de travail social de Moncton, un regard interdisciplinaire en santé, la diversité des perspectives à une perspective identitaire/EDI-D et l'itinérance en contexte rural.

Dans le cadre de l'édition 2026 du séminaire international ARCANES, dont le thème cette année était « *Intelligence artificielle et pratiques narratives* », la séance, intitulée « *LA créatives : production d'images et arts vivants* » a été présentée par Marine Theunissen, professeure en art dramatique, le 15 avril 2026.

Au chapitre de la mobilisation des connaissances et de la diffusion de ces connaissances à un public plus large, nous tenons à mentionner que les professeures et professeurs de la Faculté ont contribué de manière importante à la vie académique en prononçant de nombreuses conférences devant divers auditoires et en étant également les hôtes de plusieurs conférencières et conférenciers au cours de l'année écoulée.

Parmi les autres conférences ayant été prononcées à la Faculté au cours de l'année 2023-2024, signalons :

Le 15 septembre 2023, **Michel Mallet** du Département de traduction et des langues de l'Université de Moncton et Timo Obergöker de la University of Chester ont offert une conférence intitulée « L'Europe de l'Est : un espace transnational de mémoire et ses traces dans les littératures contemporaines en allemand et en français »; Le 8 octobre 2025, **Kim Dubé**, professeure du Département de sociologie et de criminologie, a organisé une présentation virtuelle du Dr Walter DeKeseredy au sujet du « Hockey professionnel, la culture du viol et les violences faites aux femmes »; Le 15 octobre 2025, le **secteur criminologie** du Département de sociologie et de criminologie a organisé une conférence virtuelle présentée par Monsieur Stefano Caneppele, professeur à l'École des sciences criminelles de l'Université de Lausanne (Suisse), intitulée « Comprendre l'évolution de la criminalité dans une société hybride »; Le **Département de sociologie et de criminologie**, en partenariat avec le Salon du livre de Dieppe, a organisé une conférence présentée par Monsieur Benoît Dupont, professeur titulaire à l'École de criminologie de l'Université de Montréal porté sur le sujet « IA

criminelles : Adoption d'une technologie de rupture par les cyberdélinquants » le 24 octobre 2025; Le Cercle Philo du **Département de philosophie** a invité les membres de la communauté universitaire et le grand public à la conférence intitulée « Économie : un concept philosophique » présenté par Alain Deneault, professeur de philosophie du Campus de Shippagan à l'Université de Moncton, le 24 octobre 2025; **Christophe Traisnel**, titulaire de la Chaire Senghor en francophonies comparées de l'Université de Moncton, en collaboration avec l'École des hautes études publiques, a chaleureusement invité la communauté universitaire à une mini-conférence animée par Éric Puisais, docteur en philosophie, qui se portait sur la question de la pauvreté en contexte démocratique, le 22 octobre 2025; Le 23 octobre 2025, l'**École des hautes études publiques (HÉP)** a invité la communauté universitaire à une conférence midi-HEP, animée par M. Éric Puisais, docteur en philosophie et maître de conférences en sciences politiques à l'Université Catholique de l'Ouest (FRANCE) au sujet des enjeux du logement social en France; Le **Département d'histoire et de géographie** a convié la communauté universitaire à la 16^e conférence Jean Daigle qui s'est déroulée en mode hybride le 12 novembre 2025 avec la chercheure invitée Mélanie Doyon, professeure en géographie rurale à l'Université du Québec à Montréal, au sujet des communautés nourricières en milieu rural : entre planification et action de résistance quotidienne; À l'occasion du 20 novembre 2025, la Journée mondiale de l'enfance et dans le cadre du **cours Criminologie internationale**, le Groupe de recherche interdisciplinaire en droits de l'enfant (GRIDE) a organisé une conférence virtuelle intitulée « La Convention relative aux droits de l'enfant (CDE) au prisme des filles : origines, pratiques et enjeux d'intersectionnalité » présentée par Madame Özlem Lakatos, chercheuse-doctorante à la Faculté des Sciences de la Société de l'Université de Genève (Suisse) et chercheuse invitée au Centre d'études et de recherches internationales (CÉRIUM) de Université de Montréal; Le public était invité à une conférence le 21 novembre 2025 intitulée « La gouvernance environnementale du Golfe Saint-Laurent » présentée par Mario Levesque, professeur de sciences politiques à l'Université Mount Allison, organisé par l'**École des hautes études publiques**; Le 26 novembre, le **Département de sociologie et de criminologie** a organisé une conférence virtuelle intitulée « The geopolitical and social particularities of the drug scene in Puerto Rico » présentée par Madame Anke Stallwitz, professeure de psychologie sociale au Département de travail social à la Protestant University of Applied Sciences (Freiburg, Allemagne); Le Cercle Philo du **Département de philosophie** a invité les membres de la communauté universitaire et le grand public au Café Philo intitulée « Les Sourds forment-ils une communauté distincte? » présenté par Charles Gaucher le 1^{er} décembre 2025; Le 4 décembre 2025, le **secteur criminologie** a organisé une conférence virtuelle intitulée « Poursuites récentes contre les auteurs de crimes internationaux : état des lieux et défis » présentée par Monsieur Raphael Van Steenberghe, professeur à l'Université Catholique de Louvain (Belgique); Le 2 février 2026, le **Département de philosophie** a invité les membres de la communauté universitaire à une conférence du Cercle philo intitulée « Des faits au fake : à qui le droit de construire les récits de l'actualité? » présenté par Gabrielle Mota; Le **Centre de recherche sur la langue en Acadie** lance sa programmation 2026 en vous invitant à sa première activité de l'année : une conférence-midi qui accueillera Amira Khedhri du District scolaire francophone Sud pour la conférence « Accueil et accompagnement de la clientèle issue de l'immigration au District scolaire francophone Sud » le 4 février 2026; Le **Centre de recherche sur la langue en Acadie** a invité la communauté universitaire à la conférence littéraire animée par Shayne Michael dans le cadre du cours LITT4672 - Oralité et écriture, donné par **Mattia Scarpulla**, le 9 février 2026; Le 12 février, l'artiste multidisciplinaire Xénia Gould (Des fleurs comme moi, publié chez Prise de parole, 2023) a offert une conférence dans

cadre du cours en littérature LIT3791 : Création (approche narrative), donnée par **Mattia Scarpulla**; Le Cercle philo du **Département de philosophie** a invité la communauté universitaire à une conférence intitulée « Esthétiques nostalgiques : troubles dans l'appréciation du paysage colonial » présenté par Madeleine Léger le 16 février 2026; Le professeur **Charles Gaucher** a invité la communauté universitaire à une conférence intitulée « Intervenir auprès des personnes autochtones », présenté par Arlene Laliberté, Anishenabekwe (femme algonquine) du Témiscamingue, le 24 mars 2026; **Kim Dubé**, professeure de criminologie, a présenté une conférence intitulée « Du silence à la dénonciation : trajectoires féministes des violences sexuelles » le 17 mars 2026; Le 12 mars 2026, le **Programme d'information-communication** et la **Faculté des arts et des sciences sociales** ont eu le plaisir d'inviter la communauté universitaire à une conférence donnée par François Paulin intitulée « La pensée critique dans les médias »; La conférence étudiante portant sur le sujet de l'IA en santé organisé par Arnaud Scaillerez a eu lieu le 25 mars 2026; Une conférence animée par la professeure Marie-Pier Rivert et Annie Fontaine (Université Laval) intitulée « L'itinérance en contexte universitaire : ouvrir un dialogue, envisager des pistes d'action » a eu lieu le 1^{er} avril 2026;

4. Les programmes

Modifications aux programmes et aux cours

Modifications majeures

Le Sénat académique a approuvé le 8 mai 2026 les modifications majeures proposées aux programmes de **baccalauréat en travail social (B.T.S.)**. La formation initiale en travail social s'échelonnait dorénavant sur quatre ans au lieu de cinq, comme c'est le cas à l'heure actuelle (deux années préparatoires et trois années de baccalauréat). De plus, les étudiantes et étudiants ayant suivi une formation connexe de 60 cr. ou ayant un diplôme dans une discipline connexe – p. ex. le diplôme en action et en analyse communautaires (D.A.A.C.) offert à l'UMCS et à l'UMCE – pourront demander l'admission au programme baccalauréat de deux ans. Les modifications devraient exceptionnellement entrer en vigueur le 1^{er} juillet 2026. Par ailleurs, l'École de travail social travaille présentement en étroite collaboration avec le Collège communautaire du Nouveau-Brunswick (CCNB) dans le but de faire reconnaître en entier le programme de deux ans en technique en service social et communautaire, ce qui permettrait aux diplômées et diplômés de ce programme de compléter le baccalauréat en travail social en deux ans.

Autres modifications / créations de cours

- B. Sc. soc. (majeure en économie) et mineure en économie
- B. Sc. soc. (majeure en science politique) et mineures en science politique et sciences sociales
- B.A. (majeure en histoire) et mineure en histoire
- B.A. (majeure en anglais) et mineure en anglais
- B.A. (majeure en information-communication) et mineure en journalisme

- B.A. (majeure en études françaises, profils mixte, linguistiques et littérature) et mineures (certificats) en linguistique et littérature, en sociolinguistique et en création littéraire
- B.A.-B. Éd. (majeure en anglais)
- B.A.-B. Éd. (majeure en environnement et géographie)
- M.A. en travail social (crédits associés à la thèse)
- M.A. et Ph. D. en études littéraires
- Création du cours EAUT2000 (*Initiation aux réalités autochtones*), cours réseau offert par l'UMCE
- Modification aux cours de langue anglaise (séquence ANGL1011 à ANGL1042)

- Appellation du Département d'anglais, désormais intitulé « Département d'études anglaises »
- Adoption de l'avant-projet de création d'une maîtrise professionnelle en communication interculturelle (traduction, rédaction, révision)
- Attribution de doubles sigles à un certain nombre de cours relevant de la FASS

Résultats d'apprentissage programme

- Les RAP ont été élaborés et adoptés pour les programmes suivants : majeure en économie; majeure en histoire; majeure en études françaises; majeure en anglais; majeure en information-communication; majeure en science politique, M.A.P., M.G.S.S., M.A. et Ph. D. (études littéraires), M.A. et Ph. D. (sociolinguistique).

Programmes ayant complété le cycle d'assurance qualité (évaluation des programmes)

Les programmes de **B. Mus.** et de **M.A. en sciences sociales** ont été évalués en 2025-2026. Les unités et le décanat ont réagi aux recommandations des membres des équipes d'évaluation externe et attendent les recommandations finales et les suivis à assurer. Il est à noter que processus du renouvellement de l'agrément – qui tient lieu d'évaluation externe – pour les programmes de 1^{er} et de 2^e cycles en travail social est bien amorcé.

Par ailleurs, dans le cadre des processus prévus par le *Cadre d'assurance de la qualité* adopté au Sénat d'avril 2024, le Conseil de faculté a approuvé un certain nombre de **rapports de suivis préliminaires** et de **rapports de suivi finaux** pour les programmes évalués au cours des dernières années. Ces rapports de suivi ont été acheminés au Comité d'assurance de la qualité (CAQ) et, dans le cas des rapports finaux, au Sénat académique.

Rapports de suivi préliminaires

- **Baccalauréat appliqué en design d'intérieur (B.A.D.I.) offert en collaboration avec le CCNB-Dieppe**
- **B. Sc. soc. (majeure en sociologie)**
- **B. Sc. soc. (majeure en criminologie)**

Rapports de suivi finaux

- **Baccalauréat en arts visuels (B.A.V.)**

- B.A. (majeure en histoire)
- B.A. (majeure en science politique)
- B. Sc. soc. (majeure en sociologie)
- B. Sc. soc. (majeure en criminologie)

5. Les nominations 2025-2026 (pour juillet 2026)

- **Matthieu LeBlanc**, doyen (janvier 2027), Faculté des arts et des sciences sociales
- **Andrea Cabajsky**, vice-doyenne (juillet 2026), Faculté des arts et des sciences sociales
- **Mathieu Chouinard**, directeur (janvier 2027), Département d'art dramatique
- **Matthew Cormier**, directeur, Département d'études anglaises
- **Karine Gauvin**, directrice, Centre de recherche sur la langue en Acadie
- **Julie Forgues**, directrice du Département des arts visuels
- **Roromme Chantal**, directeur adjoint (science politique), École des hautes études publiques

6. Les réalisations, prix et distinctions des membres du corps étudiant

Le 36^e **Colloque des jeunes chercheuses et chercheurs**, un événement institutionnel de l'Université de Moncton organisé par la FESR, a eu lieu le 11 mars dernier au Pavillon des Léopold-Taillon de l'Université de Moncton, campus de Moncton.

Danielle Cauchy Sagang Tajouo (doctorat en sociolinguistique) a reçu le 1^{er} prix. Le titre de la présentation était « Débats médiatiques sur les langues de l'affichage commercial à Dieppe (2009-2010) ».



L'Institut d'études acadiennes est fier d'avoir remis deux Prix en études acadiennes à de jeunes chercheuses et chercheurs lors du CJCC 2026. **Faith Wright** en 1^{re} place pour son étude : « Notre-Dame-du-Discours : Analyse sociodiscursive du discours d'appel au don de l'Évangéline (1938-1941) pour l'édification de la Cathédrale Notre-Dame-de-l'Assomption » et **Tommy Berger** en 2^e place pour son étude : « Un serpent grammatical : dynamiques intergroupes dans la stylisation du français québécois par des humoristes acadiens ».

En présence d'un public intéressé, la finale du Concours 2025-2026 a eu lieu le 25 mars 2026 autour du sujet « La décolonisation est dans le contexte universitaire ». Après que chacune des équipes a ses arguments et ses réponses aux arguments de l'équipe adverse pour une période d'environ une heure, le jury a délibéré et l'équipe suivante a été sélectionnée gagnante de cette édition et remporte le prix de la FESR. L'équipe gagnante est composée de :



Gaspard Tankou Noumy, Kayla Akerley et Arash Parsa. L'équipe en deuxième place a également remporté le prix de la Faculté des arts et des sciences sociales composé des personnes étudiantes suivantes : **Yasmine Hafiani**, **Aurélie Roberge** et **Camille Ficagna**.

public intéressé, la de débat de l'édition 25 mars 2026 autour décolonisation est dans le contexte » . Après que chacune arguments et ses arguments de l'équipe période d'environ délibéré et l'équipe sélectionnée édition et remporte le



L'étudiante **Ella Wigmore** s'est vu décerner, en tant que première lauréate, le Prix d'excellence en recherche et création étudiante de la Faculté des arts et des sciences sociales destiné

aux personnes étudiantes de premier cycle de la faculté. Son travail de recherche, intitulé « Les ennemis irlandais du roi : la justice, la culture et l'État

confrontés aux Statuts de Kilkenny (1366) », a été mené dans le cadre du séminaire d'histoire médiévale dirigé par le professeur Jean-Luc Bonnaud. Dans son analyse, M^{me} Wigmore met en lumière la stratégie adoptée par la Couronne anglaise, dont l'autorité en Irlande était contestée durant la guerre de Cent Ans. Celle-ci a promulgué les Statuts de Kilkenny dans le but de contrer l'érosion de son pouvoir interne. En criminalisant les pratiques culturelles irlandaises et en imposant, par la force juridique, l'isolement des membres de la communauté sociolinguistique locale — une démarche jugée vaine par l'étudiante —, la Couronne a cherché à affirmer son hégémonie et à unifier ses colons sous une même identité.

Ken Patrick Sobe

Ken Patrick Sobe Angemito, étudiant au baccalauréat en design intérieur, est le lauréat 2026 du Prix de mérite culturel de la Fondation Sheila Hugh Mackay qui vient d'être décerné par la Faculté des arts et des sciences sociales de l'Université de Moncton. Ce prix reconnaît l'engagement remarquable d'une étudiante ou d'un étudiant de l'Université de Moncton dans la promotion des arts et de la culture. Katerina s'est démarquée par son excellence académique, son talent artistique et son implication active. Créé grâce à un généreux don de la Fondation Sheila Hugh Mackay, ce prix rend hommage à l'apport de Louise Imbeault, lieutenant-gouverneure du Nouveau-Brunswick, ancienne chancelière et fière diplômée de l'Université de Moncton, au développement des arts et de la culture.



Le Gala du mérite Bleu et Or s'est tenu le 9 avril 2026. Plusieurs étudiantes et étudiants de la Faculté se sont démarqués lors de cette soirée :

Personne impliquée de l'année : **Océane Laforest**
Délégation de l'année : **Jeux de la Science politique**
Personne qui s'est démarquée : **Madeleine Léger**
Recrue de l'année : **Ophélie Chiasson**





L'étudiante **Jovial Orlachi Osundu**, finissante au Baccalauréat en travail social, a été intronisée à l'Ordre du mérite Bleu et Or, une reconnaissance de haute distinction décernée par l'Université de Moncton à des personnes finissantes dont le rendement académique, l'engagement communautaire et la participation à la vie étudiante sont remarquables. Originaire de Imo-State, au Nigeria, Jovial a un fort engagement en recherche sociale et en accompagnement étudiant. Impliquée et mobilisatrice, elle incarne un leadership axé sur l'équité,

l'inclusion et l'impact communautaire. **Jovial Orlachi Osundu** a également remporté le prix du jeune champion des Prix VIVE. Une Jeune championne a moins de 25 ans et travaille activement à faire progresser l'égalité des genres tout en incarnant détermination, empathie et leadership. Elle peut promouvoir l'inclusion, défier les stéréotypes et défendre l'égalité des chances. Par des initiatives innovantes, elle inspire un changement positif et suscite un dialogue important. Son approche collaborative peut unir des voix diverses, briser les barrières et autonomiser les autres à devenir des acteurs du changement. Avec résilience et vision, elle milite pour des transformations systémiques, démontrant que l'âge n'est pas un obstacle à la construction d'un avenir plus équitable



La Faculté des arts et des sciences sociales de l'Université de Moncton a également décerné 29 Certificats d'excellence « Pascal » à des finissantes et finissants de 1^{er} cycle qui se sont particulièrement démarqués au cours de leurs études par un rendement académique supérieur (moyenne cumulative minimale de 3,5 sur 4,3) ainsi que par une participation marquée à la vie du département, de l'école, du secteur, de la Faculté des arts et des sciences sociales, de l'Université ou de la communauté en général, y compris dans des activités à caractère scientifiques, professionnelles ou artistiques.

Les 29 lauréates et lauréats des Certificats d'excellence Pascal 2025-2026



Maël Bisson (Baccalauréat en art dramatique), **Vivianne Emma Dupuis** (Baccalauréat en arts visuels), **Mélodie Mazerolle** (Baccalauréat en design d'intérieur), **Geneviève Flanagan** (Baccalauréat ès arts avec majeure en anglais, profil avec distinction), **Audréane Marie Lang** (Baccalauréat ès arts avec majeure en études françaises, profil linguistique), **Karine LeBlanc** (Baccalauréat ès arts avec majeure en études françaises, profil linguistique), **Josée LeBlanc** (Baccalauréat ès arts avec majeure en études françaises), **Océane Laforest** (Baccalauréat ès arts avec majeure en information-communication), **Syllamithe N'Djeke** (Baccalauréat ès arts avec majeure en information-communication), **Marie-Ève Tremblay** (Baccalauréat ès arts avec majeure en information-communication), **Gloria Bernard Vallerine Backoussou Akouma** (Baccalauréat ès sciences sociales avec majeure en science politique), **Nomena Harilanto Elirijaona** (Baccalauréat ès sciences sociales avec spécialisation en économie), **Ella Wigmore** (Baccalauréat ès arts avec majeure en histoire, profil avec distinction), **Jacinthe Bernier** (Baccalauréat en musique, interprétation), **Maryse Gallant** (Baccalauréat en musique, interprétation), **Marie Ange Perry** (Baccalauréat en musique, interprétation), **Mamady Tiramakan Traoré** (Baccalauréat ès arts avec majeure en philosophie), **Jacob Cyr** (Baccalauréat ès sciences sociales avec majeure en criminologie, profil appliqué), **Madeleine Leger** (Baccalauréat ès sciences sociales avec majeure en criminologie, profil avec distinction), **Amélie Vachon** (Baccalauréat ès sciences sociales avec majeure en criminologie, profil avec distinction), **Aimé.e Després-Smyth** (Baccalauréat en traduction, régime coop), **Megan Daigle** (Baccalauréat en travail social), **Maude Anna Doiron** (Baccalauréat en travail social), **Lisane Guérette** (Baccalauréat en travail social), **Aya Kbiri Alaoui** (Baccalauréat en travail social), **Ariane Noël** (Baccalauréat en travail social), **Alyssa Mockler** (Baccalauréat en travail social), **Jovial Osundu Orlachi** (Baccalauréat en travail social) et **Kyana Anabelle Sivret** (Baccalauréat en travail social).

Lors d'un banquet tenu le 14 mars, l'École de travail social a décerné le Prix d'excellence fondé sur la moyenne, l'engagement auprès de l'Association des travailleuses et travailleurs sociaux

du N.-B. et le rayonnement de la profession à **Jovial Orlachi Osundu** et un Certificat de mérite fondé sur la moyenne et l'engagement universitaire et/ou communautaire aux étudiantes **Aya Kbiri Alaoui** et **Maude Anna Doiron**

Poursuivant également sa tradition, la Faculté a établi cette année encore le Tableau d'honneur du doyen qui souligne l'excellence des résultats académiques d'une étudiante ou d'un étudiant obtenu dans un programme qui est complété. Pour être admissibles à ce Tableau d'honneur, les diplômés et diplômées doivent avoir obtenu, lors de leurs études à l'Université de Moncton, une moyenne cumulative plus élevée ou égale à 4 sur 4,3.

**Les étudiantes et étudiants suivants
voient leur nom ajouté au Tableau d'honneur du doyen pour 2025-2026**

Au 1^{er} cycle : **Magalie Sky Albert**, Baccalauréat en traduction; **Arianne Basque**, Baccalauréat en travail social; **Amélie Benoit**, Baccalauréat en travail social; **Jacinthe Bernier**, Baccalauréat en musique (interprétation); **Claire Carroll**, Baccalauréat en travail social; **Marie-Luc Chiasson**, Baccalauréat en travail social; **Dominique Cormier-Levesque**, Baccalauréat en travail social; **Laetitia François Dru**, Baccalauréat en design intérieur; **Clémence Dumesnil**, B. Sc. soc. avec majeure en criminologie, profil appliqué; **Vivianne Dupuis**, Baccalauréat en arts visuels; **Catherine Ferguson**, B.A. avec majeure en études françaises, profil linguistique; **Geneviève Flanagan**, B.A. avec majeure anglais, profil avec distinction; **Audrée Gagnon**, Baccalauréat ès arts multidisciplinaire; **Mélissa Gould**, Baccalauréat d'études individualisées; **Myriam Mei Yu Haché**, Baccalauréat en traduction (accéléré); **Paje Clair Jacob**, Baccalauréat ès arts multidisciplinaire; **Aya Kbiri Alaoui**, Baccalauréat en travail social; **Océane Laforest**, B.A. avec majeure information-communication; **Audréane Marie Lang**, B.A avec majeure en études françaises, profil linguistique; **Karine LeBlanc**, B.A avec majeure en études françaises, profil linguistique; **Josée LeBlanc**, B.A avec majeure en études françaises; **Tracy Tshiyoyo Malu**, Baccalauréat en travail social; **Mélodie Mazerolle**, Baccalauréat en design intérieur; **Alyssa Mockler**, Baccalauréat en travail social; **Florie-Anne Morvan**, Baccalauréat en design intérieur; **Elise Murgier**, B. Sc. soc. avec majeure en criminologie, profil appliqué; **Mackenzie Nicol**, B. Sc. soc. avec majeure en criminologie; **Ariane Noël**, Baccalauréat en travail social; **Kyana Anabelle Sivret**, Baccalauréat en travail social; **Ariane St-Cœur**, Baccalauréat en travail social; **Chanelle Vautour**, Baccalauréat en travail social; **Ella Wigmore**, B.A. avec majeure en histoire, profil distinction.

Aux cycles supérieurs : **Eraldo Augustin**, Maîtrise en administration publique; **Jean Mathieu Carmel Archange Boue**, Maîtrise en gestion de services de santé; **Émy Chiasson**, Maîtrise en administration publique; **Joachim Chuidja**, Maîtrise en administration publique; **Zacharie Collins**, Maîtrise ès arts (sciences sociales); **Myriam Cormier**, Maîtrise ès arts en travail social; **Tarik Dourka**, Maîtrise en gestion de services de santé; **Maria Cristina Greco**, Doctorat en études littéraires; **Rochdi Kaddar**, Maîtrise en gestion de services de santé; **Amandine Nadeau**, Maîtrise ès arts en travail social; **Mathieu Perron**, Maîtrise en gestion de services de santé; **Miary Voniaritsimba Raininoro**, Doctorat en sciences du langage; **Ahlam Sollah**, Maîtrise en gestion des services de santé; **Aisha Soumaré**, Maîtrise en administration publique; **Elisabeth Vigneau**, Maîtrise ès arts en sciences du langage; **Faith Wright**, Maîtrise ès arts en sociolinguistique.

Les thèses suivantes ont été soutenues en 2025-2026 :

- Sous la direction de **Benoit Doyon-Gosselin** (Département d'études françaises), **Maria Cristina Greco** a soutenu une thèse de Doctorat en études littéraires intitulée « Absences. La poétique de l'absence dans l'œuvre romanesque de Marguerite Anderson ».
- Sous la direction d'**Isabel Lanteigne** (École de travail social), **Amandine Nadeau** a soutenu une thèse de Maîtrise ès arts en travail social intitulée « Les perceptions des professionnel.le.s œuvrant auprès des enfants en contexte de violence conjugale au Nouveau-Brunswick ».
- Sous la direction de **Charles Gaucher** (École de travail social), **Myriam Cormier** a soutenu une thèse de Maîtrise ès arts en travail social intitulée « Étude sur l'intervention auprès des femmes sourdes vivant de la violence conjugale au Québec ».
- Sous la direction de **Michelle Landry** (Département de sociologie et criminologie), **Zacharie Collins** a soutenu une thèse de Maîtrise ès arts en sciences sociales intitulée « La mobilisation linguistique de 2018 pour la francophonie ontarienne : Cadres d'interprétation et participation ».
- Sous la direction de **Karine Gauvin** (Département d'études françaises), **Elisabeth Vigneau** a soutenu une thèse de Maîtrise en sociolinguistique intitulée « Français madelinot, français acadien : unités lexicales en usage chez les jeunes Madelinots ».
- Sous la direction d'**Isabelle Violette** (Département d'études françaises), **Miary Raininoro** a soutenu une thèse de Doctorat en sociolinguistique intitulée « Entre deux langues, entre deux mondes : représentations linguistiques et choix de la langue de scolarisation des parents immigrants francophones dans la région du Grand Moncton ».
- Sous la direction de **Laurence Arrighi** (Département d'études françaises), **Faith Wright** a soutenu une thèse de Maîtrise ès arts en sociolinguistique intitulée « Une campagne de financement participatif en Acadie - Analyse sociodiscursive du discours d'appel au don de L'Évangéline (1938-1941) pour l'édification de la Cathédrale Notre-Dame-de-l'Assomption ».
- Sous la direction de **Jeremy Hayhoe**, Jenny Lanteigne a soutenu une thèse de maîtrise ès arts en histoire intitulée « Voyages et Lumières : représentation de l'Autre par les voyageurs européens en Inde ».

Les réalisations, prix et distinctions des membres du corps professoral



Claudette Gallant, assistante administrative, a été nommée membre du personnel dévoué à la vie étudiante au Gala Bleu et Or. Présente à la Faculté des arts depuis février 1988, puis de la Faculté des arts et des sciences sociales depuis sa création en 2001, Claudette Gallant a joué et joue encore au quotidien un rôle crucial dans le bon fonctionnement de la Faculté, notamment dans le suivi très attentif et soucieux des dossiers étudiants et dans l'accompagnement

des personnes étudiantes tout au long de leur passage dans nos programmes ou de leur passage dans des cours de la Faculté.

Le prix Albert-M.-Sormany de la Société de l'Acadie du Nouveau-Brunswick (SANB) a été décerné à **Roger Ouellette**, professeur titulaire de science politique à l'Université de Moncton jusqu'à sa retraite en juin 2026 en reconnaissance de son engagement envers l'Acadie et les communautés francophones en situation minoritaire. Le professeur Ouellette a consacré sa carrière à l'enseignement, à la recherche, au développement communautaire et à la vie associative acadienne.



Le professeur **Michel Cardin** est nommé à l'Ordre du Canada. Le professeur Cardin s'est acquis une renommée internationale à titre d'enseignant, de conférencier, d'interprète et de producteur dans l'univers de la musique baroque. Professeur titulaire de guitare et de luth au Département de musique de l'Université de Moncton, il est devenu une référence incontestable dans l'enseignement des principes et des techniques d'interprétation de la musique baroque.



7. La recherche/développement/création

Diffusion

Contributions avec comité de lecture (Articles | Livres | Chapitres) et actes créateurs sanctionnés par des jurys, pairs ou comités de sélection. Les détails figurent dans le fichier Excel en annexe à ce rapport. Veuillez toutefois noter que plusieurs données départementales ne nous ont pas été transmises, ce qui pourrait expliquer cette année encore l'apparente baisse dans les contributions.

	2021	2022	2023	2024	2025
Contributions avec comités de lecture	81	78	118	86	80
Actes créateurs sanctionnés par des jurys, pairs ou comités de sélection	18	14	34	21	9

Financement

Financement de la R-D-C à la Faculté

	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025
Global	1 234 203 \$	1 037 637 \$	812 820 \$	1 161 021 \$	1 519 551 \$
CRSH	229 536 \$	231 413 \$	89 439 \$	202 484 \$	407 970 \$

Depuis plus de 10 ans, soit depuis 2012-2013 (= 458 939 \$), le financement de la R-D-C qui se fait à la Faculté, par le CRSH ou via d'autres sources de financement telles le CNFS, a plus que doublé et tout indique, malgré des variations annuelles qui surviennent parfois, que cette tendance se poursuivra au fur et à mesure que la transition démographique du corps professoral se prolongera.

Parmi les financements obtenus ou actifs en 2025-2026 en vue d'effectuer des travaux de R-D-C, nous comptons :

1. Chercheur principal

- **Mohamed Ali Ag Ahmed** (HEP, MGSS) a obtenu une subvention de 74 850 \$ CAD sur deux ans (2025 – 2027) dans le cadre du Concours subventions développement savoirs du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH) pour le projet intitulé "Le recours aux savoirs traditionnels pour la prise en charge des troubles de santé mentale chez les migrants d'origine africaine au Québec".
- **Mohamed Ali Ag Ahmed** (HEP, MGSS) a obtenu une subvention de 144 904 US \$US sur 18 mois (2025 – 2026) dans le cadre du Concours de l'Alliance for Health Policy and Systems Research/WHO pour le projet intitulé "Renforcer les capacités institutionnelles pour des politiques de santé éclairées par des données probantes dans les pays du Sahel. ".
- **Mohamed Ali Ag Ahmed** (HEP, MGSS) a obtenu une subvention de 49 960 \$ CAD sur deux ans (2025 – 2027) dans le cadre du Concours Appel à projets conjoints savoirs traditionnels des Fonds de recherche du Québec (FRQ) et de l'agence

universitaire de la francophonie (AUF) pour le projet intitulé « Le recours aux savoirs traditionnels dans la gestion de la douleur chronique tout au long du parcours migratoire du Mali vers le Québec ».

- **Anne Beinchet** (traduction et langues) a obtenu une subvention de 24 624,00 \$ sur 1 an (sept 2025- sept 2026) dans le cadre du Programme « Engagement partenarial » du CRSH pour un projet intitulé « Formation de traducteur.ices/interprètes non-professionnel.les dans un organisme d'établissement des nouveaux arrivants et nouvelles arrivantes au Nouveau-Brunswick ».
- **Chantal Bourassa** (École de travail social) a obtenu, en tant que chercheure principale, une subvention de 108200\$ sur 5 ans (2024-2028) dans le cadre du programme Fonds d'action en prévention du crime du ministère de Sécurité publique et de la Protection civile pour un projet intitulé *Lutter contre la violence chez les enfants et jeunes en groupes minoritaires, en particulier les communautés autochtones et LGBTQ2S+ : approche fondée sur la compétence culturelle.*
- **Véronique Chadillon-Farinacci** (sociologie et criminologie) a obtenu une subvention de 14 732 \$ sur 1 an (2026-2027) dans le cadre du Programme « Fonds de soutien aux étudiants » du Recherche NB pour un projet intitulé « Patrouiller en contexte de crise : indicateurs opérationnels et outil de déploiement pour surveiller les ressources naturelles ».
- **Mathieu Chouinard** (Art dramatique), a obtenu une subvention de 25.000\$ sur 1an (2025-2026) dans le cadre du Programme « Engagement partenarial » du Conseil de recherche en sciences humaines pour le projet intitulé « L'artivisme social: Un outil d'intervention auprès de femmes victimes de violence entre partenaires intimes ». Co-chercheuse : Madeline Lamboley (Département de sociologie et criminologie).
- **Stéphanie Collin** (École des hautes études publiques) a obtenu une subvention de 50 000 \$ sur 2 ans (2025-2028) dans le cadre du Programme « Bourse nationale de recherche 2025-2028 du Consortium national de formation en santé pour un projet intitulé « Le rôle des communautés francophones dans le maintien en poste des professionnelles et professionnels de la santé en régions au Nouveau-Brunswick ».
- **David Décarie** (Département d'études françaises) a obtenu une subvention de 166 512 \$ sur 10 ans (2015-2026), prolongation accordée en raison de circonstances exceptionnelles) dans le cadre du Programme « Savoir » du CRSH pour un projet intitulé « Éditions critiques et numériques des œuvres complètes de Germaine Guèvremont ».
- **Arianne Des Rochers** (Département de traduction et des langues) a obtenu une subvention de 500 000\$ sur 5 ans (2024-2029) dans le cadre du Programme « Chaire de recherche du Canada Niveau 2 » du Conseil de recherche en sciences humaines pour le projet intitulé « Traduction et colonialisme ».
- **Kim Dubé** (Département de sociologie et criminologie) a obtenu une subvention de 35 702\$ sur 1 an (2026-2027) dans le cadre du Concours Bourse nationale de recherche du CNFS pour un projet intitulé « Violences sexuelles dans les relations intimes et accès aux services : les expériences des femmes aînées francophones au Nouveau-Brunswick ». Co-chercheuse : **Madeline Lamboley** (Département de sociologie et criminologie).

- **Seyyed Hesamoddin Seyyed Esfahani** (Département de sociologie et criminologie) a obtenu une subvention de 25 000\$ sur 1 an (2025-2026) de la *Fondation pour le droit au Nouveau-Brunswick* pour un projet intitulé "**Accès à la justice et droits de l'enfant : expériences locales et globales**". Co chercheure : Hélène Albert (École de travail social).
- **Madeline Lamboley** (Département de sociologie et criminologie) a obtenu une subvention de 500.000\$ sur 5 ans (2023-2028) dans le cadre du Programme « Chaire de recherche du Canada Niveau 2 » du Conseil de recherche en sciences humaines pour le projet intitulé « Violence sexuelle, prévention, intervention ».
- **Madeline Lamboley** (Département de sociologie et criminologie) a obtenu une subvention de 49 902\$ sur 1an (2025-2026) dans le cadre du Programme « Connexion » du Conseil de recherche en sciences humaines pour le projet intitulé « École d'été sur les violences faites aux filles et aux femmes : partager, mobiliser, vulgariser les connaissances ».
- **Madeline Lamboley** (Département de sociologie et criminologie) a obtenu une subvention de 25 000\$ sur 1an (2025-2026) dans le cadre du Programme « Engagement partenarial » du Conseil de recherche en sciences humaines pour le projet intitulé « Activités littéraires de sensibilisation à la violence à caractère sexuel ».
- **Madeline Lamboley** (Département de sociologie et criminologie) a obtenu une subvention de 20 000\$ sur 1an (2025-2026) dans le cadre de la mise en œuvre du « Plan d'action national pour mettre fin à la violence fondée sur le genre au Nouveau-Brunswick » d'Égalité des femmes Nouveau-Brunswick pour soutenir le développement d'une « École d'été sur les violences faites aux filles et aux femmes du 16 au 23 juin 2025 » et d'une « Journée recherche sur le sujet des services communautaires francophones en violence sexuelle » d'ici mars 2026.
- **Michelle Landry** (Département de sociologie et de criminologie) a obtenu une subvention de 500 000 \$ sur 5 ans (2024-2028) dans le cadre du Programme des « chaires de recherche du Canada » pour le projet intitulé « Les minorités francophones et le pouvoir ».
- **Michelle Landry** (Département de sociologie et de criminologie) a obtenu une subvention de 34 820 \$ sur 2 ans (2024-2025) dans le cadre du Programme « Développement Savoir » du CRSH pour un projet intitulé « L'utilisation des médias comme outil de (re)valorisation du français en Louisiane ».
- **Christine C. Paulin** (École des hautes études publiques - secteur AP-GSS) a obtenu une subvention de 108,376 \$ sur 6 mois (octobre 2025-mars 2026) dans le cadre d'un projet sur l'*Évaluation des commissions des services régionaux et de la structure des activités des districts ruraux au Nouveau-Brunswick* du Ministère de l'Environnement et des Gouvernements locaux (MEGL) du Nouveau-Brunswick pour un projet intitulé « Strengthening Regional Collaboration in New Brunswick : Integrating New Perspectives to Support Stronger Regions - Independent review of New Brunswick's Regional Service Delivery Model ».
- **Marie-Andrée Pelland** (Sociologie et criminologie), a obtenu une subvention de 24.943 \$ sur 1an (2026-2027) dans le cadre du Programme « Engagement partenarial » du Conseil de recherche en sciences humaines pour le projet intitulé « Survivre et s'adapter : comprendre les trajectoires de vie après la sortie d'un groupe sectaire pour

les victimes de violences basées sur le genre ». Co-chercheuse **Madeline Lamboley** (Département de sociologie et criminologie).

- **Cynthia Potvin** (Département de traduction et des langues) a obtenu une subvention de 92 070 \$ sur 5 ans (2021-2026) dans le cadre du Programme « Savoir » du CRSH pour un projet intitulé « Enseignement et acquisition de l'espagnol langue seconde et étrangère : Place à la variation linguistique et culturelle ».
- **Cynthia Potvin** (Département de traduction et des langues) a obtenu une subvention de 30 000 \$ sur un an (2026-2027) dans le cadre du Programme « Projet de la phase 2 du PUPP » du Partenariat Universitaire sur la Prévention du Plagiat (PUPP) pour un projet intitulé « Quelle voix prendre et quelle voie suivre? ».
- **Lise Savoie** (École de travail social) a obtenu une subvention de 16,000 \$ sur 3 ans (2025-2027) de la Coalition pour l'équité salariale pour un projet intitulé « Des salaires équitables et des conditions de travail justes dans le secteur communautaire sans but lucratif ».
- **Lise Savoie**, École de travail social, Faculté des arts et des sciences sociales a obtenu une subvention de \$ 44 893 \$ sur un an (2026-2027) dans le cadre du Programme « Engagement partenarial » du CRSH pour un projet intitulé « Trajectoires, obstacles éducatifs et expériences de pauvreté chez les femmes francophones.
- **Arnaud Scaillerez** (École des HEP, FASS) a obtenu une subvention de 72 688 \$ sur 2 ans (2025-2027) dans le cadre du Programme « Développement Savoirs » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « La semaine de 04 jours dans le Canada Atlantique : mise en place, impact et potentialité ».
- **Arnaud Scaillerez** (École des HEP, FASS) a obtenu une subvention de 24 950 \$ sur 1 an (2026) dans le cadre du Programme « Connexion » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour l'organisation du colloque intitulé « Territoires, territorialité et territorialisation ».
- **Arnaud Scaillerez** (École des HEP, FASS) a obtenu une subvention de 14 628 \$ sur 1 an (2026-2027) dans le cadre du Programme « Destination Horizon » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « La semaine de travail de 04 jours en milieux ruraux et maritimes ».
- **Majella Simard** (département d'histoire et de géographe) a obtenu une subvention de 5000 \$ sur un an (2025-2026) dans le cadre du Programme « Concours régulier » du Centre de recherche sur les ruralités du Nouveau-Brunswick pour un projet intitulé « La contribution de la Commission de services régionaux du Restigouche à la gouvernance collaborative et au développement territorial: facteurs de réussite, enjeux et défis ».
- **Marine Theunissen** (département d'art dramatique) a obtenu une subvention de 9 931\$ sur deux ans (janvier 2026-décembre 2027) dans le cadre du programme de soutien financier pour résidences artistiques de l'organisme provincial ArtsNB pour un projet de création intitulé « Rising Tides » dont elle est la codirectrice artistique avec l'artiste Raph Dely.
- **Marine Theunissen** (département d'art dramatique – DADUM) a obtenu une subvention de 6 350\$ sur 3 mois (décembre 2025-février 2026) dans le cadre du programme LABDIFF 8 de l'organisme provincial québécois Tangente Danse pour un projet de création intitulé « Rising Tides » dont elle est la codirectrice artistique avec l'artiste Raph Dely.

- **Christophe Traisnel** (HEP, Science politique) a obtenu une subvention de somme 43000\$ sur 2 an (2024-2026) du Gouvernement du Nouveau-Brunswick pour un projet intitulé Chaire Senghor en francophonies comparées de l'Université de Moncton.
- **Christophe Traisnel**, HEP, Science politique a obtenu une subvention de 24000 \$ sur 1 ans (2025-2026) dans le cadre du Programme « Connexion » du CRSH pour un projet intitulé « Les francophonies dans tous leurs états » » (Christophe Traisnel, chercheur principal).

2. Co-chercheuse / co-chercheur

- **Mohamed Ali Ag Ahmed** (HEP, MGSS) a obtenu une subvention de 123 480 \$ CAD sur deux ans (2025 – 2027) dans le cadre du Concours Bourse nationale de recherche du CNFS 25-28 pour le projet intitulé "Le rôle des communautés francophones dans le maintien en poste des professionnelles et professionnels de la santé en régions au Nouveau-Brunswick". **Chercheuses principales** : Collin, Stéphanie et Laforest et Marie-Eve).
- **Anne Beinchet** (FASS) a obtenu une subvention de 49 250,00 \$ sur 3 ans (oct. 2025-mars 2028) dans le cadre du Programme « Bourse nationale de recherche » du CNFS pour un projet intitulé « Vers des services de santé en français de qualité et sécuritaires, l'expérience des patient.e.s francophones dans les systèmes de santé au Nouveau-Brunswick et en Nouvelle-Écosse ». (Chercheur principal, Éric Forgues)
- **Chantal Bourassa** (École de travail social) agit en tant que co-chercheuse sur un projet financé sur sept ans (2023-2030) obtenu dans le cadre du Programme subvention de partenariat du CRSH et intitulé *Sortir des violences intimes, familiales et structurelles à l'ère post-pandémique : des pratiques et politiques ancrées dans l'expérience des personnes concernées* ».
- **Jessica Breau** (École de travail social) a obtenu une subvention de 255 800\$ sur 4 ans (2022-2026) dans le cadre du Programme « Savoir » du CRSH pour un projet intitulé « Étude sur l'appartenance communautaire des *koloks* de Bengkala » (chercheur principal : Charles Gaucher).
- **Jessica Breau** (École de travail social) a obtenu une subvention de 380 259\$ sur 4 ans (2022-2026) dans le cadre du Programme « Savoir » du CRSH pour un projet intitulé « Comprendre et soutenir l'entourage des femmes victimes de violence entre partenaires intimes : tisse social, besoins et actions » (chercheuse principale : Marie-Marthe Cousineau).
- **Jessica Breau** (École de travail social) a obtenu une subvention de 1 454 927\$ sur 5 ans (2023-2028) dans le cadre du Programme de subventions Projet de l'IRSC pour un projet intitulé « Construire les fondations d'un système de santé apprenant pour les services intégrés en santé mentale pour les jeunes au Nouveau-Brunswick » (Chercheuse principale : Vickie Plourde).
- **Jessica Breau** (École de travail social) a obtenu une subvention de 3 538 991\$ sur 5 ans (2023-2028) dans le cadre du Programme « Fonds d'action en prévention du crime (FAPC) » de Sécurité publique Canada pour un projet intitulé « Lutter contre la violence chez les enfants et jeunes en groupes minoritaires, en particulier les

communautés autochtones et LGBTQIA+ : approche fondée sur la compétence culturelle » (chercheure principale : Chantal Bourassa).

- **Natalie Melanson Breau** (Information-communication), a obtenu une subvention de \$330 797 sur 5 ans (2025-2030) dans le cadre du Programme « Savoir » du CRSH pour un projet intitulé « Enhancing Cybercrime Responses in the Digital Era: The Critical Role of Communication in Crisis Management » (chercheur principal : Ivan Ivanov, Université d'Ottawa).
- **Stéphanie Collin** (École des hautes études publiques) a obtenu une subvention de **1 497 000 \$** sur 6 ans (2024-2030) dans le cadre du Programme « Subvention d'équipe : Les communautés de langue officielle en situation minoritaire dans la recherche en santé - CLOSM francophones » des Instituts de recherche en santé du Canada (IRSC) pour un projet intitulé « La performance des systèmes de santé à l'égard des communautés francophones en situation minoritaire (CFSM) : la demande, l'offre de services de santé et l'équité d'accès ». Chercheur principal : Sébastien Savard (Université d'Ottawa).
- **Stéphanie Collin** (École des hautes études publiques) en tant que co-chercheuse a obtenu une subvention de **1 455 119 \$** sur 6 ans (2024-2030) dans le cadre du Programme « Subvention d'équipe : Les communautés de langue officielle en situation minoritaire dans la recherche en santé - CLOSM francophones » des Instituts de recherche en santé du Canada (IRSC) pour un projet intitulé « Advancing Equitable Access to Healthcare for Quebec English-Speaking Minority Communities ». Chercheuse principale : Sathya Karunanathan (Université d'Ottawa).
- **Stéphanie Collin** (École des hautes études publiques) a obtenu une subvention de 44 700 \$ sur 1 an (2025-2026) dans le cadre du Programme « Fonds de recherche du CNRS – Volet Université de Moncton » pour un projet intitulé « Personnes âgées francophones en niveau de soins alternatif : analyse rétrospective du séjour, du profil clinique et des coûts économiques » (Stéphanie Collin, Idrissa Beogo et coll.).
- **Madeline Lamboley** (Département de sociologie et criminologie) en tant que co-chercheuse a obtenu une subvention de 380 259\$ sur 4 ans (2022-2026) dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherche en sciences humaines pour le projet intitulé « Comprendre et soutenir l'entourage des femmes victimes de violence entre partenaires intimes : tissu social, besoins et actions » à titre de co-chercheuse. Chercheuse principale : Marie-Marthe Cousineau (Université de Montréal).
- **Jason Noble** (Département de Musique), en tant que co-chercheur avec une équipe internationale, a obtenu une subvention de 2,5 millions \$ sur 7 ans (2026–2034) dans le cadre du Programme « Partenariat » du CRSH pour un projet intitulé « TONE: Timbre and Orchestration Network ». Chercheurs principaux : Stephen McAdams et Bob Hasegawa, Université McGill.
- **Mario Paris** (co-chercheur, École de travail social) a obtenu une subvention de 199 926 \$ sur 3 ans (2026-2029) dans le cadre du Programme « Développement de partenariat » du CRSH pour un projet intitulé « Vieillir et innover hors métropole : comprendre et soutenir la mise à l'échelle et la durabilité des innovations socioterritoriales en milieu rural » (chercheure principale : Isabelle Marchand, UQO).
- **Cynthia Potvin** (Département de traduction et des langues) agit à titre de co-chercheuse sur un projet financé sur 7 ans (2021-2028) obtenu dans le cadre du du

- Programme « *Partenariat* » du CRSH et intitulé « Partenariat universitaire sur la prévention du plagiat (PUPP) » (chercheuse principale : Martine Peters, UQO).
- **Marie-Pier Rivest** (École de travail social) a obtenu une subvention de 1 000 000\$ sur 4 ans (2023-2027) dans le programme *Fonds d'action de prévention du crime* de Sécurité publique Canada pour un projet intitulé « Lutter contre la violence chez les enfants et jeunes, en particulier celles et ceux faisant partie des communautés autochtones et LGBTQ2S+ : approche fondée sur la compétence culturelle ». Subvention obtenue par Sylvie LeBlanc (Centre de prévention de la violence).
 - **Marie-Pier Rivest** (École de travail social) a obtenu une subvention de 2 000 000\$ sur 1 an (2023-2027) dans le programme Subvention d'équipe en science de la mise en œuvre des IRSC pour un projet intitulé « Adapting Walk the Talk Toolkit for Equity Deserving Groups: A Pan Canadian Study ». Chercheuse principale : Myra Piat (Université McGill).
 - **Leyla Sall** (Département de sociologie et de criminologie) a obtenu (à titre de co-chercheur) une subvention de \$2,499,450 sur 6 ans (2022-2028) dans le cadre du programme Subvention partenariat du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada pour un projet intitulé Complex Migration Flows and Multiple Drivers in Comparative Perspective (MEMO). Chercheuse principale : Anna Triandafyllidou (Toronto Metropolitan University).
 - **Leyla Sall** (Département de sociologie et de criminologie) a obtenu (à titre de co-chercheur) une subvention de 199 735 \$ sur 4 ans (2022-2026) dans le cadre du programme Subvention de développement de partenariat du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada pour un projet intitulé Implantation d'un programme destiné à développer l'engagement paternel des pères immigrants. Chercheur principal : Saïd Bergeul (Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue).
 - **Jean Philippe Sapinski** (Maîtrise en études de l'environnement et École des hautes études publiques) a obtenu une subvention de 199 996\$ sur 3 ans (2026-2029) dans le cadre du Programme Subventions de développement de partenariats du CRSH pour un projet intitulé « A Partnership for 3D Transition: Coming Together for Decarbonization, Democratization, and Decolonization in Mi'kma'ki » (Chercheur principal : Jonathan Langdon, St. Francis Xavier University).
 - **Jean Philippe Sapinski** (Maîtrise en études de l'environnement et École des hautes études publiques) a obtenu une subvention de 24 770\$ sur 1 an (2025) dans le cadre du Programme Connexions du CRSH pour un projet intitulé « Colloque international. La Grande transition : Raviver les solidarités postcapitalistes » (Chercheuse principale : Audrey Laurin-Lamothe, York University).
 - **Christophe Traisnel** (École des hautes études publiques) agit à titre de co-chercheur sur un projet sur 4 ans (2023-26) obtenu du CRSH pour un projet intitulé « Congrès mondial 2024 » (chercheur principal : Clint Bruce, Université Sainte Anne).
 - **Christophe Traisnel** (École des hautes études publiques) agit à titre de co-chercheur sur un projet sur 4 ans (2023-26) obtenu dans le cadre du programme « Savoirs » du CRSH pour un projet intitulé « La “nouvelle vague” française. L'immigration française au Canada et au Québec depuis les années 2000 ».