

RAPPORT ANNUEL 2024-2025
GALERIE D'ART LOUISE-ET-REUBEN-COHEN
DE L'UNIVERSITÉ DE MONCTON



« Petit guide pour une meilleure accessibilité en contexte d'exposition artistique », 2025
Recherche et rédaction par Andréa Peters, consultante en IDÉA
Édition Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen, ISBN : 978-1-0694030-0-3
Disponible en ligne : doi.org/10.6084/m9.figshare.28661594.v1

Présenté au Sénat académique,
Université de Moncton,
Juin 2025

1. BILAN

a) Objectifs fixés en 2024-2025 et résultats obtenus :

Maintenir la qualité de la programmation : Des commissaires invité.es ont proposé des expositions issues de recherches substantielles soutenues par la GALRC, et le travail d’artistes acadiennes, canadiennes, autochtones et de la communauté LGBTQ2S+ a été présenté. Voici quelques faits saillants de cette programmation, entièrement féminine et queer :

- Présentation de l’exposition *Contemplation : Perspectives queers d’autoreprésentation / Behold : Queer Perspectives of Self-Representation*, de la commissaire Annie France Noël (Moncton), regroupant le travail de sept artistes queers, dont Xénia (Memramcook/Montréal);
- *Rewilding the Ruin / Semer les décombres*, une exposition solo de Laura St.Pierre (Saskatoon) organisée par la commissaire Alisa Arsenault (Moncton) et présentée dans le cadre du FICFA-VAM;
- Accueil de la Causerie d’artistes : Réflexion sur la création d’une performance, avec Marie Ségolène Brault (Montréal), Rotchild Choisy (Moncton) et Mica (Moncton), animée par Éloïse LeBlanc du Projet Borgitte (Cap-Pelé) dans le cadre des Résidences croisées Québec-Acadie; et
- Présentation de l’exposition *(Nous sommes) rivière, terre et ciel / (We are) of rivers, lands and skies* de la commissaire Laurence Butet-Roch (Toronto) regroupant le travail de trois artistes canadiennes, dont Alex Jacobs-Blum, artiste autochtone, dans le cadre de la première édition du Festival Photo-est.

Afin de **soutenir la programmation**, un financement stable et diversifié a été obtenu : En 2024-2025, la GALRC a bénéficié de plusieurs sources, notamment un financement au fonctionnement augmenté du CAC (55 000 \$/an de 2020-2026), la troisième année de celui du Ministère TPC NB (30 000 \$/an de 2022-2026), ainsi qu’un appui à projet du programme *Initiatives stratégiques* (8 000 \$). Elle a également reçu une subvention du Fonds d’action culturelle communautaire – PALO-PCH (28 000 \$); une subvention à projet d’artsnb (3 000 \$); un appui pour la création d’emplois de JCT (8 630 \$); et un appui à projet des Subventions culturelles de la Ville de Moncton (4 500 \$) pour des activités de médiations. En complément, la GALRC a généré des revenus propres ou issus de partenariats. **Le total des revenus générés est de 137 630 \$.**

Amorcer ou appuyer des projets de commissariat, de recherche et d’écriture : La GALRC a apporté son soutien à plusieurs initiatives visant à favoriser l’écriture en arts visuels, ainsi que d’offrir des ressources aux commissaires invité-es, notamment :

- Le soutien à la professionnalisation de trois commissaires émergentes, soit Annie France Noël (exposition et résidence de recherche), Alisa Arsenault (exposition du FICFA) et Laurence Butet-Roch (exposition de Festival Photo-est);
- L’accueil du projet Alentour, une formation en écriture sur les arts visuels piloté par l’AGAVF;
- La réalisation d’une 2^e édition de *l’Incubateur de l’âge d’or* soutenu par le Comité des aîné-es de la Ville de Dieppe;
- L’initiation du projet *Coin lecture*, un espace de lecture et de recherche tiré de la bibliothèque du Centre de recherche en arts visuels. Les deuxième et troisième éditions (juin 2024-mai 2025) portaient respectivement sur l’art queer et la photographie;
- La mise en ligne du répertoire de la collection d’oeuvres GALRC permettant un meilleur rayonnement et un accès public : https://umon.ent.sirsidynix.net/client/fr_CA/gaum

Maintenir les partenariats établis et mettre en œuvre de nouvelles collaborations : Les partenariats établis avec la communauté universitaire (Musée acadien, Département des arts visuels), ainsi qu’avec la communauté culturelle (GSN, IMAGO et FICFA) ont permis de générer des projets et des initiatives conjointes, ainsi que de nouvelles, dont :

- La présentation publique des sorties de résidences d’artistes participant-es aux Résidences croisées Québec-Acadie, un partenariat impliquant la Fonderie Darling (Montréal), la Gare de Matapédia (Matapédia), la Galerie Sans Nom (Moncton) et le Projet Borgitte (Cap-Pelé);
- Une participation dans la programmation du Festival Photo-est, dont la première édition a été tenue à Moncton en avril 2025;

- La participation continue à RéconciliACTION, un groupe de réflexion et de sensibilisation sur la décolonisation et l’autochtonisation du milieu universitaire;
- Une offre d’activités de médiation s’adressant à des publics spécifiques.

Assurer le rayonnement de la galerie et de ses activités dans la région et dans l’ensemble du pays: Dans cette optique, la GALRC élabore des stratégies afin de diversifier l’auditoire, à renforcer sa présence sur les réseaux Web, et à participer aux associations régionales et nationales. Parmi les initiatives phares, on peut citer:

- La réalisation de la 2^e édition de *l’Incubateur de l’âge d’or* visant à rapprocher les personnes âgées du milieu artistique et des artistes en proposant des ateliers de création avec des artistes professionnels, ainsi que des rencontres et des activités artistiques dans le milieu francophone du Grand Moncton artistes professionnels, ainsi que des rencontres et des activités artistiques dans le milieu francophone du Grand Moncton;
- La tenue d’un atelier sur l’autoportrait avec l’artiste Annie France Noël; et
- L’augmentation de la communauté abonnée aux médias sociaux de la GALRC;

Renforcer la gestion et les outils administratifs de l’organisme, ainsi qu’assurer l’intégrité de la collection et de sa gestion :

- La réalisation d’un plan d’accessibilité qui comprend une synthèse des mesures à court, moyen et long terme, une liste des ressources disponibles, une politique d’écriture inclusive, une politique d’embauche et un lexique.

b) Ressources humaines¹ :

À l’automne 2025, le poste d’adjointe-administrative a été pourvu par Odélie Fortin-Toutant, maintenant une employée permanente, ce qui a grandement contribuer à augmenter la capacité de l’organisme. Avec l’appui de l’AGAVF, la consultante en IDÉA, Andrée Peters a pu réaliser le « *Petit guide pour une meilleure accessibilité en contexte d’exposition artistique* », et contribuer à informer et éduquer le personnel sur des mesures d’accessibilités pour nos programmations. De plus, Rotchild Choisy a été embauché de manière contractuelle pour coordonner *l’Incubateur de l’âge d’or*. Grâce à l’appui du programme Apic de la Fédération de la jeunesse canadienne-française, Rotchild Choisy est maintenant Responsable de la médiation jusqu’en avril 2026. Il sera donc possible de mettre en action certains éléments du plan d’accessibilité, d’augmenter et d’améliorer notre offre de médiation tout en ciblant des communautés moins bien desservies, notamment les personnes noires et racisées.

c) Ressources matérielles et infrastructure :

Puisque plusieurs rénovations ont été effectuées au cours des cinq dernières années, aucune amélioration n’a été apportée à l’infrastructure physique du bâtiment², mis à part l’installation de nouvelles bannières extérieures qui augmentent l’attrait de la GALRC et du Musée acadien.

Il demeure important de souligner que le manque d’espace et de personnel spécialisé, ainsi que la mise en exposition des œuvres de la collection sur le campus de l’Université de Moncton mettent à risque l’intégrité de celle-ci. Le risque de vol, de perte, d’usure et de bris est réel même si des efforts sont déployés afin de les minimiser.

¹ La galerie est gérée par une petite équipe composée d’un poste à temps plein, soit Nisk Imbeault, directrice-conservatrice, et de deux ressources partagées avec le Musée acadien : une adjointe administrative (en congé de maladie), et Angèle Cormier, technicienne. La galerie emploie aussi des étudiantes et des étudiants qui font l’accueil et la médiation culturelle, à temps plein l’été et à temps partiel le reste de l’année. Les emplois d’été sont financés en partie par des programmes d’emploi des gouvernements provincial et fédéral.

² La Galerie d’art Louise-et-Reuben-Cohen partage le pavillon Clément-Cormier avec le Musée acadien de l’Université de Moncton dans lequel se trouvent une réception et les bureaux administratifs. La galerie d’art gère un espace d’exposition étalé sur trois salles connexes et a accès à une petite salle médiatisée de trente sièges. La galerie occupe aussi une salle de documentation, dans laquelle se trouve le Centre de recherche en arts visuels (archives, bibliothèque spécialisée et dossiers d’artistes), et un atelier dédié à l’entretien des œuvres de la collection, aux divers besoins d’installation des expositions et au service de prêt d’œuvres.

d) Nouveaux projets et mise à jour des projets en cours :

Depuis 2022, la GALRC détient un Plan d’accessibilité qui permet à l’organisme de mettre en place des mesures pour que ses espaces et ses activités soient accessibles, visant l’inclusion de toustes, toutes et tous. Au printemps 2025, nous avons publié et lancé le « *Petit guide pour une meilleure accessibilité en contexte d’exposition artistique* » afin de faciliter la collaboration avec les commissaires, artistes et l’équipe dans la planification et la mise en œuvre des expositions. Nous avons également élaboré une formation interne pour l’équipe de la GALRC sur les mesures d’accessibilité pouvant être mises en place et nous continuons de travailler avec Andréa Peters, consultante en IDÉA, afin d’améliorer nos pratiques.

e) Autres activités; Développement international, services à la collectivité, etc. :

Services à la collectivité : La contribution à la collectivité est intégrée au mandat et la raison d’être de la GALRC, qui agit à la fois comme instance universitaire liée à l’enseignement et à la recherche, et comme un organisme qui soutient et favorise l’épanouissement artistique de son milieu³. L’organisme peut également répondre à de nombreuses requêtes professionnelles et contribuer son expertise en arts visuels. Elle soutient aussi la défense des droits et la valorisation de la francophonie canadienne. De plus, les activités d’instances universitaires et d’organismes sans but lucratif des arts et de la culture (cours, réunions, réceptions, conférences, tables rondes,ancements, ateliers et autres) peuvent avoir lieu dans ses espaces.

2. ARRIMAGES DES ACTIONS SUR LA STRATÉGIE *CAP SUR L’AVENIR*

Les activités de la GALRC s’inscrivent dans la mission de l’Université de Moncton, en contribuant à la recherche et à l’avancement des connaissances en arts visuels et en participant au développement culturel et à l’épanouissement de l’expression artistique contemporaine de la société acadienne.

La stratégie 2023-2028, *Cap sur l’avenir*, signale un tournant de l’institution qui s’aligne avec les visées de la GALRC. La déclaration des valeurs et les filtres stratégiques identifiés dans ce plan résonnent avec la direction et les objectifs visés de la galerie d’art qui se manifestent par des actions et des éléments de programmation depuis plusieurs années, en particulier, l’engagement écoresponsable et l’engagement équité-diversité-inclusion et décolonisation. Nous avons déjà mis en action un plan et des mesures d’accessibilité, ainsi que des initiatives qui encouragent l’écoresponsabilité, et c’est avec beaucoup d’enthousiasme que la GALRC envisage sa participation continue aux chantiers du plan stratégique institutionnel.

3. OBJECTIFS POUR L’ANNÉE 2025-2026

Appuyé par l’énergie des nouveaux membres de l’équipe, nous envisageons entreprendre les actions suivantes qui s’alignent avec les objectifs suivants :

³ Dans le pays, la GALRC est la seule institution universitaire dédiée aux arts visuels et dont les activités participent à la francophonie canadienne à l’est du Québec, constituant la plus importante institution des arts visuels pour l’ensemble de la communauté acadienne et francophone des Maritimes. La galerie réalise des projets d’expositions majeures, parfois itinérantes, et contribue au développement du milieu en soutenant les artistes, les professionnels des arts visuels et les organismes du réseau acadien. La superficie de ses espaces d’exposition est supérieure à la plupart des autres instances en arts visuels dans la région et se range parmi les trois plus grandes galeries d’art de la province. La promotion de sa programmation et les activités de médiation se font dans les deux langues officielles. Ses activités s’adressent à la communauté universitaire, à la population générale de la région et aux touristes culturels, tout en participant aux communautés des arts visuels en Acadie, en Atlantique et au Canada.

À titre d’institution majeure dédiée à la présentation et à la collection d’œuvres d’art contemporain, la GALRC rend visible la force créative de la communauté et se positionne comme un organisme de recherche et de développement du discours critique sur les arts visuels en Acadie. L’organisme participe donc à l’écriture de l’histoire de l’art acadien en publiant des catalogues et des monographies particulièrement axés sur les nouvelles pratiques et les artistes acadiennes et acadiens. Le centre d’archives de la galerie constitue l’unique centre de recherche sur l’art acadien. La collection d’œuvres d’art compte aujourd’hui environ 1 300 pièces qui recensent la production d’art en Acadie depuis 1965.

Maintenir la qualité et la pertinence de la programmation : En plus de promouvoir une programmation d'œuvres engagées dans un discours actuel, de favoriser le commissariat comme mécanisme de programmation des expositions et d'assurer un financement adéquat pour le faire, la galerie vise à contribuer à l'avancement des arts au Canada:

- En présentant le travail d'artistes acadien-nes et du Nouveau-Brunswick (ex : expositions solos des artistes Graeme Patterson (Sackville) et Carole Deveau (Moncton));
- Et en s'engageant dans la représentation d'artistes sous-représenté-es (autochtones, racisé-es, de la diversité capacitaire, des communautés 2SLGBTQ+ et de la francophonie canadienne) dans sa programmation en appuyant des commissaires de ces communautés.

Amorcer ou appuyer des projets de commissariat, de recherche et d'écriture : Continuer à soutenir les projets de recherche de commissaires invité-es et l'écriture sur les arts visuels et entamer les mesures suivantes qui encouragent la recherche en arts visuels et sa diffusion, soit :

- Un stage en commissariat et en gestion des collections;
- Le soutien administratif et l'appui à la recherche pour des commissaires issues de la francophonie canadienne et en émergence (Noémie Fortin, Laura Demers);
- Le maintien d'un cycle de publication (ou de co-publication) d'au moins un titre par année.

Maintenir les partenariats établis et amorcer de nouvelles collaborations: Autant avec la communauté universitaire (Musée acadien et Département des arts visuels), qu'avec la communauté culturelle (GSN, IMAGO et FICFA), des initiatives de collaboration et de partage de connaissances et de ressources se manifestent par:

- Une première collaboration avec le Musée des Beaux-arts Beaverbrook pour l'accueil d'une de leur exposition (*D'étranges oiseaux* de Graeme Patterson), ainsi que des échanges avec la nouvelle direction du Musée cherchant à rapprocher l'institution des communautés acadiennes;
- Le soutien du partenariat entre la Fonderie Darling, la Gare de Matapédia, la GSN et le Projet Borgitte pour la réalisation d'un réseau d'échange de résidences d'artistes;
- L'exploration de collaborations possibles avec le laboratoire de photographie argentique, F-Stop; et
- La participation au Groupe de réflexion sur la décolonisation et l'autochtonisation.

Assurer le rayonnement de la galerie et de ses activités dans la région et dans l'ensemble du pays: La mise en œuvre de meilleures pratiques de communications sera accompagnée de:

- Création d'une nouvelle initiative de mentorat artistiques visant l'initiation à la création et à l'expression contemporaine pour des personnes aîné.es;
- La mise en œuvre d'éléments du plan d'accessibilité, en intégrant cet objectif dans la planification des expositions et des activités connexes (avec l'appui de la consultante en IDÉA, financé par l'AGAVF);
- Le soutien des associations professionnelles et à leurs actions qui font progresser le milieu.

Solidifier les outils administratifs de l'organisme : Outre la mise à niveau des outils de gestion de collection (processus de prêts, système de localisation, plan d'urgence) existants, la réalisation de nos objectifs requiert de :

- Fournir au personnel des formations et des outils qui permettent la mise en œuvre du plan d'accessibilité pour favoriser l'inclusion.

Objectifs à long terme :

- Intégrer des mesures d'accessibilités qui permettent à un plus large éventail de personnes de prendre part aux activités de la GALRC;
- Créer un poste permanent en médiation culturelle (présentement sur une base contractuelle);
- Assurer une ressource dédiée à la gestion de la collection;
- Monter un plan d'agrandissement du pavillon Clément-Cormier (concept : « Porte d'entrée sur le campus de l'UdeM ») de pair avec le Musée acadien;

- Inscrire la réflexion sur l'établissement d'un Musée d'art contemporain à l'agenda des divers intervenant-es potentiels et du rôle que peut jouer la GALRC dans son élaboration.