



UNIVERSITÉ DE MONCTON  
CAMPUS DE MONCTON

# Rapport annuel 2024-2025

Faculté des arts et des sciences sociales

Le 24 juin 2025

## 1. Mot du décanat

Cette année, la Faculté a été engagée dans deux grands projets directement en lien avec la Stratégie *Cap sur l'avenir*.

D'un côté, dans un chantier majeur du Plan opérationnel institutionnel de la Stratégie *Cap sur l'avenir*. Plus spécifiquement, la Faculté agissait comme porteur de dossier du projet phare du chantier « Communautés » concernant la mise sur pied à l'Université de Moncton d'un Incubateur de résolution d'enjeux sociaux. Baptisé IRES, le projet consistait à développer une structure collaborative, interdisciplinaire et inclusive visant à analyser des enjeux sociaux complexes en partenariat avec les communautés. En collaboration avec l'Incubateur communautaire (IC), avec qui l'Université a conclu une entente de partenariat à l'automne 2024, l'IRES mobilise les expertises des trois campus pour produire des connaissances utiles à la prise de décision, à l'action et à la mobilisation citoyenne et communautaire. L'IRES intègre également des activités pédagogiques expérientielles pour renforcer le leadership et l'engagement des étudiantes et étudiants. Sa gouvernance repose sur un comité institutionnel réseau qui oriente les projets, lesquels seront coordonnés par une ressource professionnelle. L'IRES entend ainsi renforcer les liens entre l'Université et les communautés tout en contribuant à leur mieux-être et à l'innovation sociale. Le travail effectué au cours de l'année 2024-2025 a permis de développer de manière significative le projet de l'IRES qui a fait l'objet de plusieurs discussions au sein du réseau et aura permis de définir sa structure de gouvernance. La prochaine étape ne sera plus en les seules mains de la Faculté et consistera à établir, en collaboration avec différents autres partenaires au sein et hors de l'Université, le « modèle d'affaires » de l'incubateur et des projets qui y seront associés.

Pour l'année 2025-2026, l'IRES lancera son premier projet-pilote, qui prendra la forme d'un cours de 1<sup>er</sup> cycle sur la thématique de l'itinérance. Le projet s'échelonnera sur l'année universitaire 2025-2026. Ce cours a été élaboré par les professeures **Lise Savoie** et **Marie-Pier Rivest**, toutes deux professeures à l'École de travail social, en collaboration avec une personne détentrice de savoir expérientiel en lien avec l'itinérance. Il s'adresse aux étudiant·e·s qui souhaitent s'engager dans une démarche ancrée dans une éthique du respect, de la dignité et des droits humains des personnes en situation d'itinérance. À travers des apprentissages théoriques, des réflexions critiques et des expériences concrètes de collaboration avec des partenaires communautaires, les participant·e·s seront amené·e·s à s'interroger sur leurs biais implicites et les rapports de pouvoir en jeu dans les dynamiques sociales entourant l'itinérance. Le cours mettra l'accent sur l'implication active des étudiant·e·s dans des projets collectifs, en partenariat avec des organismes du milieu, dans une perspective de solidarité, de justice sociale et de reconnaissance des savoirs expérientiels. Enfin, le projet pourra compter sur l'appui et la collaboration de l'Incubateur communautaire (IC).

\*\*\*

De l'autre côté, le projet d'une Caravane des arts est la nouvelle stratégie de rayonnement des arts à l'Université de Moncton et dans les communautés francophones et francophiles des provinces maritimes. Unis autour d'enjeux communs, les départements d'art dramatique, d'arts

visuels et de musique mettent en commun leurs ressources, leurs perspectives et leurs expertises pour augmenter la portée et l'impact de leurs activités de rayonnement, assurer une éducation artistique de qualité dans nos communautés scolaires et multiplier les opportunités professionnelles pour les artistes étudiants.

La première phase du projet avait comme priorité le développement de passerelles de collaboration avec le milieu scolaire. Trois initiatives majeures ont été imaginées, dont deux qui ont été déployées en 2024-2025 : une programmation intégrée d'activités de rayonnement en milieu scolaire.

ainsi offert une dans les écoles N.-É. de l'Î.-P.-É. districts

N.-B. Cette offrait aux artistes expériences transformatives par des artistes jeunes artistes des programmes de



La Caravane des arts a série d'activités francophones de la et dans les trois francophones du programmation d'âge scolaire des significatives et avec l'art, animées étudiants ou de professionnels issus l'Université de

Moncton. Douze activités distinctes se sont déroulées dans le cadre de 36 représentations offertes par 25 artistes étudiants ou récemment diplômés qui ont rejoint plus de 1400 élèves. La Caravane des arts a également organisé un important forum *Lumières sur l'éducation artistique* qui a rassemblé 75 professionnels de l'éducation artistique des milieux scolaire, artistique et universitaire autour de différentes thématiques portant notamment sur le développement de passerelles de collaboration entre l'Université de Moncton et les écoles secondaires francophones de la province et le développement d'un dialogue avec des champions des arts en milieu scolaire afin de s'assurer que les activités répondent aux besoins des communautés scolaires.

\*\*\*



Mentionnons enfin que lors de la cérémonie de collation des grades du campus de Moncton de l'Université de Moncton qui avait lieu le samedi 31 mai, la Faculté a eu le plaisir de décerner deux doctorats *honoris causa*.

Le premier, en information-communication, a été remis à Monsieur **Michel Cormier**, journaliste à Radio-Canada en reconnaissance de son engagement envers une information précise, équilibrée et éthique.

Le second, en sciences du langage, a été remis à Madame **Françoise Gadet** qui est aujourd'hui mondialement connue et reconnue comme l'une des sociolinguistiques les plus marquantes et les plus influentes de la francophonie internationale.

## 2. La Faculté en bref

La Faculté des arts et des sciences sociales compte 12 unités académiques regroupant une vingtaine de disciplines : l'École des hautes études publiques regroupant les secteurs d'administration publique et de gestion des services de santé, d'économie et de science politique; l'École de travail social; le Département d'anglais incluant le secteur d'anglais langue seconde; le Département d'art dramatique; le Département des arts visuels; le Département d'études françaises regroupant les de secteurs de littérature, de sociolinguistique et de français langue maternelle; le Département d'histoire et de géographie; le Département de musique; le Département de philosophie; le Département de sociologie et de criminologie; le Département de traduction et des langues incluant le Groupe-pont; et, enfin, le Programme d'information-communication.

L'offre de programmes de la Faculté comprend **huit** programmes axés sur la recherche de 2<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup> cycle, **trois** programmes professionnels de 2<sup>e</sup> cycle, **quatre** programmes de baccalauréats spécialisés, **douze** programmes de baccalauréat, **un** programme de baccalauréat appliqué, **six** programmes de baccalauréat combinés avec la Faculté des sciences de l'éducation, et **vingt-cinq** mineures.

La Faculté dispose de plusieurs Chaires de recherche du Canada :

- la *Chaire de recherche du Canada en administration publique et en gouvernance* (niveau I) dont le titulaire est le professeur **Donald J. Savoie** (École des hautes études publiques);
- la *Chaire de recherche du Canada en traduction et colonialisme* dont la titulaire est la professeure **Arianne Des Rochers** (Département de traduction et des langues);
- la *Chaire de recherche du Canada - Violence sexuelle, prévention et intervention* (niveau II) dont la titulaire est la professeure **Madeline Lamboley** (Département de sociologie et de criminologie);
- la *Chaire de recherche du Canada sur les minorités linguistiques et le pouvoir* (niveau II) dont la titulaire est la professeure **Michelle Landry** (Département de sociologie et de criminologie).

La Faculté dispose également des chaires suivantes :

- la *Chaire de recherche Clément-Cormier en développement économique* dont le titulaire est le professeur **Donald J. Savoie** (École des hautes études publiques);
- la *Chaire Senghor en francophonies comparées* dont le titulaire est le professeur **Christophe Traisnel** (École des hautes études publiques).

La Faculté est également très heureuse de s'être vu attribuer une Chaire stratégique dans le cadre du programme de Chaires internes prévu dans le Plan opérationnel institutionnel de la Stratégie *Cap sur l'avenir*.

- La *Chaire de recherche stratégique en création musicale multimédia et électroacoustique* dont le titulaire est le professeur **Jason Noble** (Département de musique).

Enfin, en matière de R-D-C, la Faculté est l'hôte :

- du *Centre de recherche sur la langue en Acadie* dont la directrice est la professeure **Isabelle Violette** du Département d'études françaises (sociolinguistique);
- du *Groupe de recherche sur les archives et les femmes en Acadie* (GRAFA) dont la directrice est la professeure **Isabelle LeBlanc** du Département d'études françaises (sociolinguistique). Ce groupe est également rattaché au Musée acadien et au Centre d'études acadiennes Anselme-Chiasson;
- du *Laboratoire de Géographie Environnementale et Changements Climatiques* (LABOGECC) dont la coordination est assurée par la professeure **Geisa Silveira da Rocha** et le professeur **Guillaume Fortin**, tous deux du Département d'histoire et de géographie.

Le nombre total de professeures et professeurs dont dispose la Faculté est stable, avec 90 postes réguliers auxquels il convient d'ajouter huit chargées et chargés d'enseignement ainsi qu'un professeur temporaire. Sept de ces postes sont financés par le Programme de langues officielles dans l'enseignement (PLOE), un huitième l'est par le Consortium national de formation en santé (CNFS) et un neuvième l'est partiellement par un fonds de fiducie. Notons par ailleurs que la Faculté compte bon an mal an sur la collaboration d'environ 90 chargées et chargés de cours pour assurer une offre équilibrée de cours dans les différents programmes.

Plusieurs départs à la retraite ont conduit à l'embauche de professeures et professeurs à la Faculté et nous sommes très heureux d'accueillir :

- **Mohamed Ali Ag Ahmed**, École des hautes études publiques (poste temporaire)
- **Joël Belliveau**, Département d'histoire et de géographie (poste régulier)
- **Christophe Collard**, Département de traduction et des langues (poste régulier)
- **Joël Armel Echitchi Teka**, Département de traduction et des langues (poste temporaire)
- **Marie-Pier Lemay**, Département de philosophie (poste régulier)
- **Mattia Scarpulla**, Département d'études françaises (poste régulier)
- **Anahita Shafiei**, Département d'études françaises (secteur langue) (poste temporaire)
- **Marine Theunissen**, Département d'art dramatique (poste régulier)

Faute d'identifier des candidatures, la Faculté n'a cependant pas été en mesure cette année encore de remplacer les départs à la retraite de deux membres du corps professoral en géographie de l'environnement ainsi qu'en histoire de l'Acadie coloniale. La Faculté relancera à l'automne 2025 des concours pour pourvoir les postes réguliers qui ne l'ont pas été en 2024-2025.

## Inscriptions et diplomations

Concernant le nombre d'inscriptions et de diplomations, ainsi que les taux d'abandon et de rétention, les données suivantes indiquent une petite hausse des inscriptions dans les programmes de la Faculté, qui reste toutefois en deçà des inscriptions que la Faculté avait il y a quelques années. Cette baisse est difficile à expliquer, mais deux facteurs semblent jouer ici. D'une part, le caractère du marché du travail qui est, depuis la fin de la pandémie, très favorable aux employées et employés pourrait sans doute représenter une piste d'explication puisque la plupart de nos programmes, et plus spécifiquement ceux qui sont concernés par cette baisse, sont de nature non professionnalisante et ne mènent pas à un segment spécifique du marché du travail. D'autre part, la baisse générale des inscriptions en provenance du Nouveau-Brunswick et la plus faible attractivité des programmes dispensés par la Faculté auprès des populations internationales rendent le recrutement plus difficile.

Concernant les taux d'abandon et de rétention au 1<sup>er</sup> cycle et à la fin de la première année, ils se sont améliorés cette année encore et ils se situent désormais dans la fourchette régionale.

### Inscriptions – Campus de Moncton

	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025
1 <sup>er</sup> cycle	831	808	800	745	773
2 <sup>e</sup> 3 <sup>e</sup> cycles	90	91	75	83	102

### Diplomations – Campus de Moncton

	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025
1 <sup>er</sup> cycle	151	149	141	156	161
2 <sup>e</sup> 3 <sup>e</sup> cycles	19	30	30	18	42

### Taux d'abandon 1<sup>er</sup> année – Campus de Moncton (automne vs automne) en %

	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2023-2024	2024-2025
1 <sup>er</sup> cycle	25,79	30,32	28,88	22,40	16,79
2 <sup>e</sup> 3 <sup>e</sup> cycles	13,33	5,26	8,70	25,0	3,33

### Taux d'abandon 2<sup>e</sup> année – Campus de Moncton (automne vs automne) en %

	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2023-2024	2024-2025
1 <sup>er</sup> cycle	10,25	9,33	9,66	9,0	6,7
2 <sup>e</sup> 3 <sup>e</sup> cycles	6,25	9,86	10,29	9,68	3,33

### Taux de rétention 1<sup>re</sup> année – Campus de Moncton (automne vs automne) en %

	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2023-2024	2024-2025
1 <sup>er</sup> cycle	74,21	69,68	71,12	77,60	80,2
2 <sup>e</sup> 3 <sup>e</sup> cycles	86,67	94,74	91,30	75,0	96,67

### Taux de rétention 2<sup>e</sup> année – Campus de Moncton (automne vs automne) en %

	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2023-2024	2024-2025
1 <sup>er</sup> cycle	89,75	90,67	90,34	91,00	93,3
2 <sup>e</sup> 3 <sup>e</sup> cycles	93,75	94,74	89,71	90,32	93,67



### 3. Les faits saillants

#### Activités spéciales des membres du corps étudiant

Le vendredi 4 octobre 2024 s'est tenu le vernissage de l'exposition « Joindre et Rejoindre : La Passerelle Inclusive de Cocréation Artistique » suivi d'un 5 à 7. Les personnes étudiantes du cours d'art du professeur Guillaume Lépine ainsi que les personnes à besoins spéciaux résidentes du Centre de vie autonome McDonald ont réalisé diverses œuvres d'art en cocréation dans le cadre d'un projet d'apprentissage expérientiel. Financé par le programme iHub de l'organisme Enseignement coopératif et apprentissage intégré au travail (ECAIT) dont la mission est de développer la capacité future des personnes étudiantes à travers des opportunités de partage en communauté, le projet a été réalisé grâce à une collaboration interfacultaire avec la professeure Selma Zaiane-Ghalia de l'École de kinésiologie et de loisir ainsi qu'avec le soutien du Bureau d'apprentissage expérientiel (BAE) de l'Université de Moncton. Il s'agissait d'organiser une diversité d'activités de loisir avec les personnes étudiantes de divers cours et les personnes résidentes du Centre de vie autonome.



La Galerie de la Bibliothèque Champlain a proposé une onzième exposition depuis son inauguration en 2019. Cette exposition en montre à l'automne 2024 présente une œuvre de l'étudiante **Dominique Boucher**, qui a entamé ses études en arts visuels pour ensuite s'orienter vers la linguistique. Par l'entremise de ses œuvres, elle cherche à archiver le quotidien, l'intime, l'éphémère. L'œuvre en montre, intitulée **Wayne's Cross**, a été conçue pour l'exposition « Now I Can See What's Not There » (2023). L'œuvre est le fruit d'une réflexion sur l'(im)matérialité, l'(in)visibilité, et la façon de rendre perceptible l'absence d'une chose. L'image d'une croix routière est imprimée par cyanotype à partir de quinze négatifs grand format sur dix morceaux de coton écrits assemblés avec un adhésif activé par

la chaleur. Sous l'image est une reprise d'une prière à Saint Christophe, patron des voyageurs. La Galerie est le fruit d'une initiative du Comité culturel de la Bibliothèque Champlain, réalisée en collaboration avec le Département des arts visuels. La galerie offre aux personnes étudiantes en arts visuels et en design d'intérieur une occasion d'exposer et mettre en vente leurs œuvres dans un endroit public et achalandé.

En décembre 2024, la finissante du Département d'art dramatique **Lilianne Cormier** a présenté au Studio-théâtre La Grange la pièce **FRAGMENT(S)**.

Cette pièce est le fruit de trois mois de

création sans texte de départ, sans mode d'emploi et sans filet. Guidée par le professeur et metteur en scène Mathieu Chouinard dans un processus d'écriture conjoint, cette pièce offre une production née en grande partie de ses recherches, de ses explorations et de sa plume.



**Le 25<sup>e</sup> colloque étudiant annuel d'Information-communication** a connu un grand succès le 27 novembre 2024. Ce colloque est l'aboutissement du cours de Séminaire (ICOM4700), dans lequel les personnes étudiantes ont à produire une recherche scientifique de A à Z. Cette



année, les sujets devaient porter sur la communication électorale. Sous la direction de

la professeure Natalie Melanson Breau, les étudiantes

**Manon De Gonzagat,**

**Mahawa Touré,**  
**Emilie David**

(première rangée),

**Josée Levesque,**

**Adam Diop,**

**Romina Joseph** et

**Kelly-Ann Gallien**

(deuxième rangée) ont analysé les pratiques journalistiques et de communication en contextes d'élections, notamment les questions de cadrage, de crédibilité, de genre et de nomination. Les communications ont été évaluées par Gabriel Arsenault (École des hautes études publiques) et Gabrielle Mota (Programme d'information-communication).

Dans le cadre du cours CRIM2010 (*Théories criminologiques II*), offert à l'automne 2024, un groupe d'étudiantes et d'étudiants, en collaboration avec leurs camarades de classe, a réalisé un court-métrage intitulé « Combustion ». Ce projet illustre l'application de la théorie générale de la tension de Robert Agnew et de la théorie de l'étiquetage de Frank Tannenbaum.



Les 8 et 9 février 2025 s'est tenue la 2<sup>e</sup> édition du Colloque étudiant du Centre de recherche sur la langue en Acadie (CRLA) sous le thème « La recherche de terrain : enjeux affectifs, éthiques et méthodologiques » à la Bibliothèque Champlain de l'Université de Moncton, campus de Moncton. Le colloque a



réuni 11 communications par des étudiantes et étudiants de 2<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup> cycles de l'Université de Moncton, de l'Université Sainte-Anne, de l'Université du Québec à Chicoutimi, de l'Université de Montréal, de l'Université de Sherbrooke, de l'Université Toulouse - Jean Jaurès et de l'Université Bretagne Sud. Le deuxième jour, un cercle de discussion a permis des partages enrichissants sur les métaphores du terrain qui a été suivi d'une retraite d'écriture sur le campus. Félicitations à l'équipe étudiante derrière l'organisation de cet événement remarquable : Tommy Berger, Shayna-Eve Hébert, Éric Dow, étudiant.es au doctorat en sociolinguistique, puis Grace Anderson et Alexandra Snider, étudiantes au baccalauréat en études françaises.



Une délégation de 30 personnes étudiantes en provenance des trois campus de l'Université de Moncton s'est rendue à l'Université de Montréal pour participer à la 14<sup>e</sup> édition des Jeux de la science politique au début du mois de janvier 2025. Cet événement a permis aux personnes étudiantes de neuf universités francophones et bilingues du Canada d'approfondir leurs connaissances des enjeux politiques de l'heure et de participer à des épreuves portant sur un grand nombre de sujets et de thèmes en lien avec la science politique. La participation de

l'Université de Moncton a été rendue possible grâce au travail acharné des co-chefs de la délégation, **Simon Thériault** et **Mathieu Perron**, et à la collaboration des membres du corps professoral des trois campus qui ont participé à la formation de la délégation.

Le 10, 11, 12 et 14 avril 2025, le Département d'art dramatique de l'Université de Moncton (DADUM) a présenté sa production hivernale *Les Larmes amères* de Petra Von Kant, un texte de Rainer Werner Fassbinder écrit en 1971 et traduit par Sylvie Muller. Seule sur scène, **Lilianne Cormier** a interprété le rôle de Petra, soutenue par Bianca Richard, Karène Chiasson, Mara Saulnier, Madeleine Picard, et Marine Theunissen, professeure au département qui a également réalisé la mise en scène.



Le **Département de musique** a invité la communauté universitaire à assister au concert de la classe du cours *Musique de chambre*, sous la direction de Richard Boulanger, le 3 avril 2025, dans la salle Neil-Michaud. En tout, quatorze étudiantes et étudiants y ont participé : les percussionnistes **Alex Henri**, **Conrad Kelly**, **Mathias Quimpère** et **Luc Poirier**, les pianistes **Maryse Gallant** et **Jaël Aucoin**, la flûtiste **Catherine Viger**, le hautboïste **Sean Layden**, les saxophonistes **Maude Noël**, **Jérémy Doucet**, **Natalie Robichaud** et **Nicola Bertin Mills**, la soprano **Chloë Gaudet** et le guitariste **Jacob Foulagi**. Le programme comptait une variété d'œuvres du 17<sup>e</sup> siècle à nos jours, entre autres, des œuvres de Corelli, Bach, Debussy, Saint-Saëns, Piazzolla et de plusieurs compositeurs contemporains.

Le concert annuel de l'**Ensemble de Jazz du Département de musique** de l'Université de Moncton, sous la direction de Sébastien Michaud, a eu lieu le 8 avril 2025 à la salle La Caserne du Centre des arts et de la culture de Dieppe (CACD). Cette année l'ensemble a proposé un répertoire entièrement néo-brunswickois avec des compositions et arrangements de Joel Miller, Mike Maillet, Richard Gibson et Sébastien Michaud. Le concert comprenait deux parties et les compositeurs des œuvres jouées se sont joints à l'ensemble pour interpréter les pièces.



Le Département de musique de l'Université de Moncton a invité la communauté à assister à quatre récitals étudiants qui ont eu lieu en avril 2025. La flûtiste **Catherine Viger**, accompagnée par Sébastien Leclerc au piano, a présenté son



récital de fin de baccalauréat le 4 avril 2025, à l'église Central United. Au programme; des œuvres de J.S. Bach, W.A. Mozart, Burton et Hoover. Le percussionniste **Mathias Quimpère** a présenté un demi-récital le 5 avril 2025, à la salle Neil-Michaud. Au programme; des œuvres de J.S. Bach, N.J. Zivkovic, W. Kraft, E. Garner et C. Norton. Les sopranos **Jacinthe Bernier** et **Marie-Ange Perry**, ainsi que la pianiste **Maryse Gallant** ont chacun présenté un demi-récital en format triple-plateau le 12 avril 2025, à l'église Central United. Au programme; des œuvres de Bellini, Bernstein, J.S. Bach, Poulenc, Ginastera, Saint-Saëns, et plus. Le percussionniste **Luc Poirier** a présenté son récital de fin de baccalauréat le 11 avril 2025, à la salle Neil-Michaud.



Le Département d'art dramatique a accueilli dans le cadre d'une résidence d'artiste le Collectif d'artistes acadien·nes émergent·es (CAAÉ) pour une résidence créative inédite qui s'est déroulée du 1<sup>er</sup> novembre 2024 au 30 avril 2025. Le CAAÉ réunit cinq jeunes artistes acadien·nes, récemment diplômé·es du département, et déjà bien actif·ves sur la scène culturelle du

Grand Moncton. L'an dernier, ces membres — **Mik Béland-Rahm**, **Gabriel-Vincent Deslauriers**, **Jacques André Lévesque**, **Sophie Ruest** et **Mara Saulnier** — ont eu la chance de participer à une résidence d'écriture, parrainée par le Théâtre l'Escaouette, au cours de laquelle ils-elles ont commencé l'écriture de cinq textes théâtraux, accompagnés par le

dramaturge Alain Jean. Cette nouvelle résidence a pour objectif de permettre au CAAÉ de porter l'un de ces textes à la scène et de travailler sur une première version du spectacle. Le collectif alternera entre écriture dramaturgique, travail scénique et exploration de la matière et de l'espace, dans le but de définir l'esthétique du spectacle : un langage théâtral alliant parole, mouvement et scénographie. Le thème central du spectacle, explorant l'appartenance et la quête d'identité chez les jeunes, trouvera un écho particulier auprès du public scolaire. Le Département d'art dramatique voit cette résidence comme une occasion exceptionnelle de renforcer une synergie créative nouvelle entre l'université, le milieu artistique professionnel et le milieu scolaire.

Le doctorant en sciences du langage **Tommy Berger** a présenté le 30 avril dernier une communication au colloque international « Les francophonies dans tous leurs états », organisé par l'École des Hautes études publiques et la Chaire Senghor des francophonies comparées de l'Université de Moncton. Étudiant sous la direction des professeures de linguistique Laurence Arrighi et Isabelle Violette, Tommy Berger rédige une thèse qui a pour titre *Faire rire en français en contexte minoritaire: une étude sociolinguistique du rôle glottopolitique des humoristes en Acadie*. Sa recherche explore le milieu de l'humour de la scène (stand-up) en français au Nouveau-Brunswick.

### Activités des membres du corps professoral

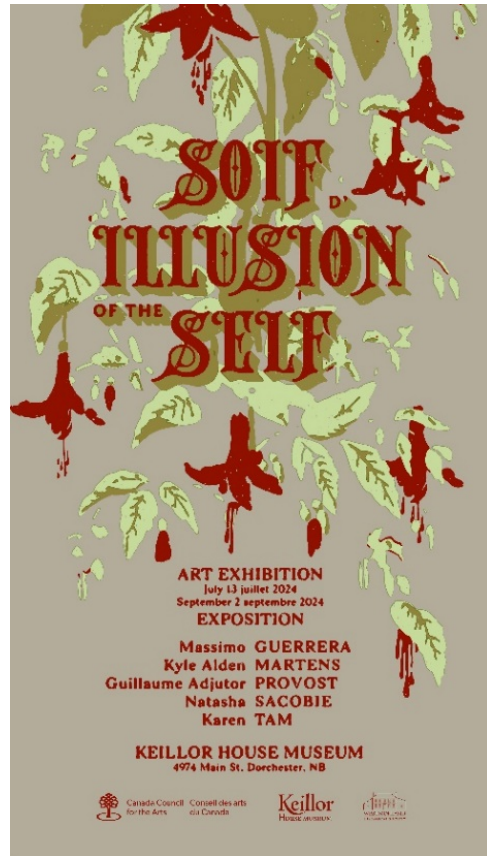


avec les membres du programme d'Information-communication, les participantes et participants ont exploré les multiples facettes du journalisme à travers des ateliers dynamiques et interactifs.

Au courant de la première semaine du mois de juillet 2024, le camp de journalisme organisé par la

Formation continue a été une véritable aventure pour les jeunes passionnés de médias! En collaboration

Pendant l'été 2024, le Keillor House Museum (Dorchester, Nouveau-Brunswick), devient le théâtre d'une exploration artistique inédite. Conceptualisé par l'artiste visuel **Guillaume Adjutor Provost**, ce projet d'exposition est issu d'une conversation avec Keegan Hiltz, directeur du musée, sur la revalorisation des collections historiques par le biais des pratiques artistiques contemporaines. L'exposition *Soif d'illusion / Illusion of the Self* est présentée dans ce manoir de style géorgien construit circa 1813 et réunit les pratiques de cinq artistes : Kyle Alden Martens, Karen Tam, Massimo Guerrera, Natasha Sacobie et Guillaume Adjutor Provost. Le vernissage a eu lieu le 13 juillet 2024. Par un jeu de traduction, le titre bilingue invite à réfléchir sur la manière dont notre perception de soi peut être façonnée par des illusions et des désirs profonds. En cela, les espaces lourdement décorés du Keillor House Museum, témoins d'une ambition à dissimuler les modestes origines de son fondateur et typiques des attitudes victoriennes, établissent un cadre idéal pour explorer les complexités de l'identité personnelle et collective. Guillaume Adjutor Provost, connu pour ses installations interdisciplinaires qui abordent la conscience de classe et les esthétiques vernaculaires, rassemble un corpus de céramiques d'apparence utilitaire dans la chambre des domestiques et des travailleurs saisonniers. En réunissant ces voix multiples, l'exposition offre une réflexion sur l'espace domestique comme lieu de projection des identités réelles et fabulées.



Le Département d'études françaises a accueilli, pour les sessions d'automne et d'hiver et dans le cadre d'une résidence d'artiste, le poète et dramaturge **Gabriel Robichaud**. L'artiste a été amené à participer activement à la vie du Département et l'un de ses mandats consistait à agir à titre de mentor pour les personnes étudiantes inscrites à la mineure et au certificat en création littéraire en les rencontrant, en groupe et individuellement, à plusieurs reprises tout au long de l'année académique. En plus d'intervenir ponctuellement dans différents cours offerts au Département, Gabriel Robichaud a aussi organisé des lectures





publiques pour la population étudiante et la communauté. L'auteur a lu des extraits de son projet *La Symétrie*, un recueil de nouvelles sur lequel il travaillait dans le cadre de sa résidence et qui explore la thématique de la violence qui engendre la violence.

Dans le cadre de leur recherche destinée à mesurer l'impact et la potentialité du télétravail dans



les régions rurales francophones en contexte minoritaire, la professeure et vice-doyenne de la Faculté d'ingénierie Nancy Black et le professeur à l'École des hautes études publiques, **Arnaud Scaillerez** se sont rendus au Cap-Breton, plus précisément à Chéticamp (Nouvelle-Écosse) lors de la semaine du 8 juillet 2024. Leurs travaux de recherche, qui se poursuivent, ont montré que trois catégories de personnes font le choix de s'installer dans des régions rurales francophones en contexte minoritaire : des Canadiens désirant quitter les grandes agglomérations, une population

immigrante souhaitant une vie nouvelle, ainsi que des personnes originaires de ces territoires qui avaient dû les quitter pour des raisons professionnelles. Ainsi, la possibilité de télétravailler semble pouvoir contribuer au peuplement de certaines régions malgré quelques défis tel l'isolement.

Cinq personnes étudiantes inscrites au cours GEOG2701 (*Activités de terrain*) ont participé à un cours intensif du 19 au 22 août 2024. Durant ce séjour plusieurs activités ont permis aux géographes en formation de découvrir le nord de la province, notamment Tracadie, Campbellton, Saint-Quentin et Bathurst. Les parcs provinciaux de Sugarloaf et du mont Carleton ont aussi été visités. Des élu(e)s municipaux de Tracadie, Campbellton et de Saint-Quentin ont été rencontrés et des discussions portant sur les défis et



enjeux spécifiques de chacune des municipalités liées notamment à la gestion du territoire, à l'économie sociale et à l'environnement ont eu lieu. De plus, divers thèmes géographiques complémentaires tels que le tourisme, les changements climatiques, la géologie et la géomorphologie de la région visitée ont été abordés et discutés avec des intervenants locaux lors de randonnées en montagne et sur le littoral. Les professeures et professeurs de géographie **Geisa Rocha**, **Majella Simard** et **Guillaume Fortin** ont participé à l'activité.

Le 19 septembre 2024, **Christophe Traisnel**, professeur en science politique et directeur de l'École des hautes études publiques de l'Université de Moncton, a publié dans le manuel *Variations francophones : Vers une francophonie renouvelée*. Cet ouvrage collectif « met l'accent sur les changements et les adaptations de la Francophonie et des francophonies au fil de l'histoire. L'aventure historique francophone et les évolutions multiples au sein de la Francophonie sont analysées en tenant compte des changements intervenus dans le contexte international, régional, national et local, faisant émerger son adaptation aux changements, sa place et son rôle dans l'espace mondial.

Pour la troisième année de suite, la chargée de cours au Département des arts visuels, **Julie Lynne Drisdelle**, a visité le Musée des beaux-arts de Winnipeg – Qaumajuq afin de faire des recherches dans la bibliothèque et les archives du musée, ainsi que de consulter deux expertes, Darlene Coward Wight et Nicole Fletcher. Experte consultante pour la Collection Fine, Julie Lynne Drisdelle effectue ses recherches dans le contexte de la mise à jour d'informations relatives aux œuvres de la Collection d'art inuit Isadore-et-Esther-Fine, exposées à la Bibliothèque Champlain depuis 1995. Ses recherches ont rendu possibles de nouvelles attributions pour un nombre d'œuvres de cette collection. Ainsi, la *Broche en forme de soleil* en argent sterling est le résultat d'une coopération entre Ningeoseak Pudlak et la célèbre Kenojuak Ashevak. D'autres recherches ont conclu que la *Composition* (l'œuvre n° 32 de la Collection Fine) est une sculpture de Karnungnung (Kanana) Idlout, que l'*Harfang des neiges* (n° 209) est de Charlie Klengenber Avakanna, que *Deux phoques* (n° 201) est de Kavavow King, et que l'*Amputé* est presque certainement une œuvre de Samuili Itukalla Etook. De plus, il est probable que Mialia Jaw soit la sculptrice de *Sedna, déesse de la mer, portant un manteau* (n° 71), et que ce soit Johnny Ottokie qui a créé l'intrigant *Phoque et oiseau sur une créature* (n° 8). Grâce à la Dr Wight, nous savons maintenant que l'*Esprit mythologique* (n° 12-A) fut sculpté par Levi Alasua Pitri Smith, que *Homme nu et femme vêtue* est une œuvre de Eegyvduluk Ragee, et que le *Phoque* (n° 9-AB) est de Simeonie Quppapik. Dr Wight suggère aussi Nuna Parr comme artiste pour l'*Harfang des neiges* (n° 170).

Un vernissage de la professeure **Jennifer Bélanger**, directrice au Département des arts visuels, intitulé *Étude sur le terrain – Captures d'écran* a été présenté le 19 septembre 2024 à la Galerie Imago du Centre culturel Aberdeen.



Jennifer Bélanger  
Fieldwork - Screenshots / Étude sur le terrain - Captures d'écran.  
Vernissage jeudi le 19 septembre, 17h / Opening Thursday September 19 at 5pm  
© la Galerie Imago, Centre culturel Aberdeen, 140 rue Botsford, Moncton, NB.  
Exposition en montre du 19 septembre au 3 octobre 2024.

direction@atelierimago.com (506) 358-1431 www.atelierimago.com





Le pianiste et professeur du Département de musique **Roger Lord** a présenté le 18 septembre 2024, un récital-conférence intitulé « À la redécouverte du compositeur Christopher Norton » à la salle Neil-Michaud du Département de musique. Christopher Norton est un compositeur originaire de la Nouvelle-Zélande mondialement connu. Norton a composé des centaines d'œuvres qui sont particulièrement appréciées par les jeunes pianistes. Il s'inspire de la musique de jazz, des musiques du monde, ainsi que des styles classiques et contemporains. Lors de ce récital-conférence, le compositeur Christopher Norton était en présence virtuelle sur grand écran et s'est adressé à l'auditoire. Le pianiste Roger Lord a parlé des particularités musicales et pianistiques de cette œuvre hautement originale et la jouera dans son entièreté. Il s'agit de la « Première canadienne » de cette œuvre devant un auditoire.

Le **Département de musique** de l'Université de Moncton a accueilli le guitariste Dave Lanteigne, un ancien du département, pour un récital le jeudi 24 octobre 2024. Cet artiste invité a également offert une classe de maître le 25 octobre 2024. Ces activités se sont déroulées dans la salle Neil-Michaud située au pavillon des Beaux-Arts de l'édifice des Arts du campus de Moncton.



Le compositeur **Jason Noble**, nouveau membre du corps professoral du Département de musique de l'Université de Moncton, a prononcé une conférence intitulée « Fantaisie Harmonique ». Cette conférence a été présentée le 2 octobre 2024 dans la salle Neil-Michaud. Composée en 2019 par Noble, Fantaisie Harmonique est une œuvre pour orchestre de guitares (6 parties de guitare classique, 6 parties de guitare électrique). La pièce utilise 6 accordages scordatura différents pour couvrir une gamme micro tonale étendue à travers les différentes guitares. Il s'agit d'une exploration du timbre de la guitare, qui s'appuie principalement sur les harmoniques, les cordes à vide et les sourdines percussives, par opposition aux techniques de jeu traditionnelles. La pièce fut commandée par Amy Brandon pour la toute première 21st Century Guitar Conference. Interprété par Steve Cowen, le premier enregistrement a été réalisé en 2020 par Denis Martin à l'Université McGill de Montréal, et utilise le nouveau logiciel Dolby Atmos pour créer une expérience d'écoute tridimensionnelle.

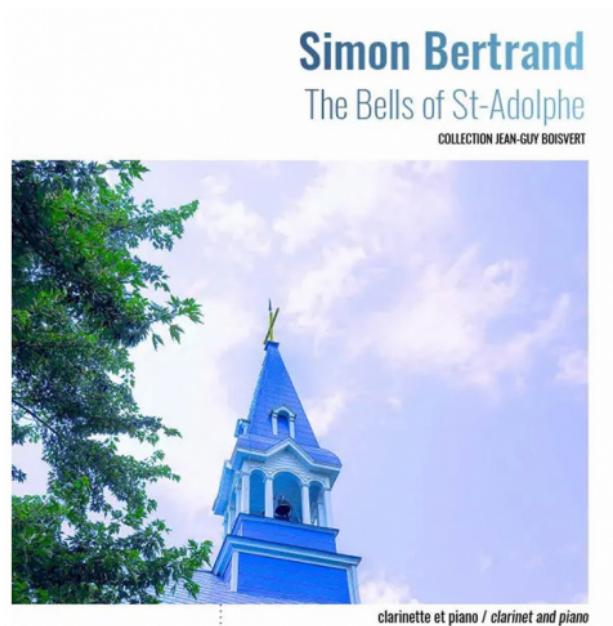
Dans le cadre du séminaire de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles en sciences du langage sur la politesse/impolitesse dans les langues du monde, la professeure **Sylvia Kasparian** a invité la communauté universitaire à une série de présentations de projets de recherches sur la thématique retenue dans le cadre de ce cours. De l'analyse de l'impolitesse dans les émissions de télévision, radio, aux sms et commentaires Facebook, aux débats politiques au Canada, aux insultes au



Cameroun, aux insultes lors des jeux vidéo, autant de corpus intéressants qui nous en apprennent sur le comportement poli/ impoli de l'humain dans ces contextes différents.

Le personnel enseignant du **Département de musique** était en récital le 5 octobre 2024 dans la salle Neil-Michaud. Devenu au fil des années une tradition bien attendue au Département de musique, ce récital se veut une façon pour le corps professoral de souhaiter une bienvenue toute spéciale à ses étudiantes et étudiants ainsi qu'à l'ensemble de la communauté en ce début d'année universitaire. Cette année, le récital était l'occasion d'assister d'une part à la création d'œuvres du professeur de percussion Michel Deschênes, et du professeur de composition Jason Noble, tous deux avec l'intégration de conception sonore et d'éléments électroniques. D'autre part, Jean-Guy Boisvert nous a proposé la première canadienne d'une œuvre pour clarinette avec la participation de Lisa Roy, Michel Deschênes et de Sébastien Leclerc. Plus tard dans la soirée, nous avons eu la chance d'entendre la soprano Lisa Roy chanter du Carlos Gardel et du Calixte Duguay, ainsi que l'invitée Rose Marie Bernaquez, qui a interprété une série d'anciennes chansons acadiennes accompagnée au théorbe par Michel Cardin qui en signe les arrangements. Les pianistes Roger Lord et Sébastien Leclerc étaient également de la partie pour interpréter des œuvres de compositeurs tels que Gershwin, Bach, Brahms ainsi que Radiohead.

Après sa création au Clarinetfest 2025 à Dublin, en août dernier, avec le comédien Simon Daniel Boisvert et le pianiste Philippe Prud'homme, le professeur et clarinettiste **Jean-Guy Boisvert** ont présenté en première canadienne *The Bells of Saint-Adolphe*, musique de Simon Bertrand, sur le poème éponyme de Rudy Barichello au concert annuel des professeurs du Département de musique de l'Université de Moncton. Le compositeur Simon Bertrand a vécu plusieurs années au Japon où il a composé de nombreuses œuvres pour instruments traditionnels de ce pays. *The Bells of Saint-Adolphe* rappelle par son atmosphère apaisée et éthérée ce séjour au pays du soleil levant. L'œuvre est la sixième de la série « Sonates poétiques » pour clarinette, piano et récitant publiée chez Doberman-Yppan. Jean-Guy Boisvert était entouré pour cette présentation de Lisa Roy qui fera la lecture du poème de Rudy Barichello, du pianiste Sébastien Leclair et du percussionniste Michel Deschênes. Le récital a eu lieu le 5 octobre 2024.





Le **Département de musique** a accueilli l'ensemble de percussion **Architek** pour un récital le 21 octobre 2024. Ce concert est également le fruit d'une collaboration avec les étudiantes et étudiants de la classe de composition de **Jason Noble**, qui entendirent leurs pièces interprétées par cet ensemble professionnel. Le

quatuor montréalais **ARCHITEK PERCUSSION** se spécialise dans l'interprétation de la musique de chambre multipublic, expérimentale, minimaliste, pluridisciplinaire et électroacoustique. Fondé en 2012, le groupe s'est rapidement imposé comme une force dynamique au sein de la nouvelle musique canadienne, autant à l'aise de jouer des pièces du répertoire classique ainsi que d'innover en jouant des œuvres commandées et de nouvelles créations.

Le Cercle de lecture anticolonial (**CLAC**) a poursuivi ses activités cette année en invitant la communauté universitaire à participer à des sessions de partage et d'apprentissage sur le colonialisme. Tout comme l'an dernier, le **CLAC** a permis des discussions riches en partant de textes centrés sur la thématique des luttes anticoloniales d'ici et d'ailleurs. Les rencontres se sont tenues en français à la Bibliothèque Champlain une fois par mois et étaient dirigées par nos membres organisateur·ices **Arianne Des Rochers** (professeur·e au Département de traduction et des langues) et **Éric Dow** (doctorant en sciences du langage).

Le Département de musique de l'Université de Moncton a accueilli le guitariste **Steve Cowan** pour un récital le 7 novembre 2024. La soirée a proposé un programme entièrement composé d'œuvres pour guitare de **Jason Noble**, professeur en composition au Département de musique. Cet artiste invité a également offert une classe de maître aux personnes étudiantes des programmes de musique. Décrit comme « un musicien élégant dont le sens aigu du rythme soutient ses interprétations colorées » (*American Record Guide*), le guitariste canadien **Steve Cowan** s'est produit au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Nouvelle-Zélande. Au cours des dernières saisons, il s'est notamment produit en concert avec l'Ensemble *Del Arte* (Allemagne) et l'Orchestre symphonique de Christchurch (Nouvelle-Zélande), et il a enregistré deux albums solos avec *HR Recordings* (Espagne).

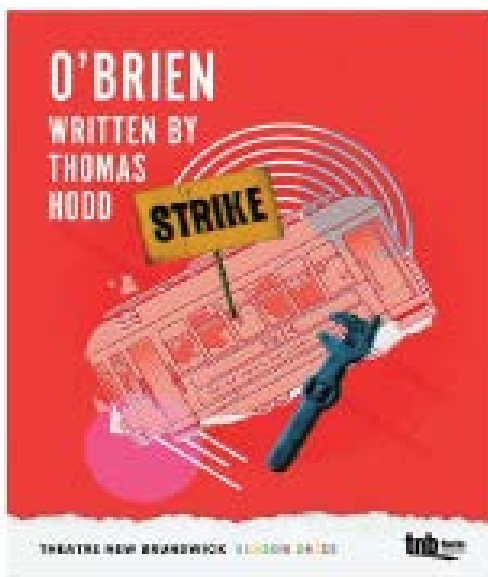






Le Chœur Louisbourg, sous l'habile direction musicale de **Monique Richard**, a poursuivi ses nombreuses activités de l'année 2024-2025 en soulignant notamment le jour du Souvenir en novembre 2024. Une première série de concerts intitulée « Pax, n'oublions pas », ont offert un répertoire varié choisi pour leur beauté musicale et sa profondeur émotionnelle.

Le 18 janvier 2025, l'atelier d'opéra du Département de musique de l'Université de Moncton en collaboration avec Productions L'Entrepôt et le Théâtre Capitol, sous la direction artistique de la professeure **Lisa Roy**, a présenté deux opéras. L'enfant et les sortilèges de Maurice Ravel ainsi que l'œuvre *Oh combien furieux, Oh combien fallacieux* de **Jason Noble**. Ce programme double fait découvrir les réalités différentes de la vie des enfants et adolescents selon les époques. Il met en évidence l'impact de l'autorité parentale du début du 20<sup>e</sup> siècle comparativement aux effets de la rencontre avec l'internet au 21<sup>e</sup> siècle. Le Chœur du Département de musique, sous la direction de **Monique Richard**, s'est joint à l'atelier d'opéra à cette occasion.

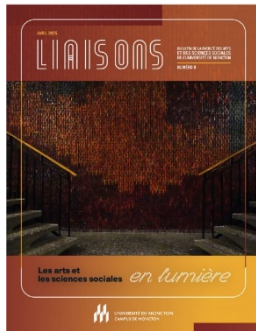


*O'Brien*, une pièce de théâtre écrite par le professeur **Thomas Hodd** (Département d'anglais), s'inspire des événements historiques extraordinaires de juillet 1914 alors qu'une grève et une importante révolte s'imposent sur la rue King à Saint-Jean au Nouveau-Brunswick. Production du Théâtre du Nouveau-Brunswick, cette pièce met en lumière le patrimoine irlandais du Nouveau-Brunswick ainsi qu'un événement syndical majeur que la plupart des Néo-Brunswickoises et Néo-Brunswickois ignorent. La pièce a été présentée à Riverview, à Miramichi, à Fredericton, à Dalhousie, à Florenceville-Bristol, à St. Andrews et à Saint-Jean.

Le 27 février 2025 avait lieu le vernissage de l'exposition solo du professeur **Guillaume Lépine** (Département des arts visuels). Intitulée « Les gestes lents du soleil », l'exposition se tenait à la Galerie R3 de l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR) et présentait ses plus récentes recherches-crétions en peinture, en dessin et en céramique.



Trois membres du Centre de recherche sur langue en Acadie (CRLA) se sont rendus en France pour le colloque international « Parlers populaires "dans la guerre du langage" de Vidocq à Rocé », tenu à l'Université d'Artois à Arras du 19 au 21 mars 2025. La communication, qui s'inscrit dans un projet de recherche mené par Laurence Arrighi sur la baladodiffusion en Acadie comme instrument de prise de parole au sein de la communauté acadienne, a porté sur les pratiques langagières dans trois baladodiffusions acadiennes. L'équipe est constituée de **Laurence Arrighi**, avec comme auxiliaires de recherche **Tommy Berger** (doctorant en sciences du langage) et **Dominique Boucher** (étudiante à la maîtrise en sociolinguistique).



Le Comité facultaire des communications a lancé, au printemps 2025, le 9<sup>e</sup> numéro du bulletin de la Faculté des arts et des sciences sociales, *Liaisons*. Le bulletin, publié annuellement, a pour objectif principal d'accroître la visibilité de la Faculté tant à l'intérieur des murs de l'Université qu'à l'extérieur. On y trouve une série d'articles qui représentent la plupart des unités de la Faculté ainsi que des rubriques sur les nouvelles recrues.

Le professeur Michel Cardin du Département de musique de l'Université de Moncton a été invité le 3 mai 2025 par la renommée Brückner Universität de Linz, en Autriche, où il a offert une conférence-concert suivie d'une classe de maître. Cet établissement jouit d'une réputation internationale, notamment pour sa classe de guitare de haut niveau dirigée par le virtuose Campbell. Au cours de sa conférence, Michel Cardin a présenté le théorbe comme un instrument central de la période baroque, accompagné de son ancien étudiant Cédric Thériault. Pour illustrer ses propos, le duo a interprété des œuvres du baroque français et écossais.



Dans le cadre du 92<sup>e</sup> Congrès de l'Acfas, Arnaud Scaillerez, professeur à l'École des hautes études publiques, et le Centre de recherche sur la ruralité du Nouveau-Brunswick (CR2) ont



participé à l'organisation du colloque 412 intitulé : « Le télétravail, nouvelles modalités de travail et d'occupation des territoires postpandémiques, entre amélioration du liant et fragilité du lien ». Ce colloque a réuni 34 participantes et participants, dont 13 panélistes de 12 établissements différents.

**Pierre-Marcel Desjardins**, également professeur à l'École des hautes études publiques, a présenté les « Tendances récentes des emplois selon les professions aux provinces maritimes : y a-t-il un

impact postpandémique? » **Arnaud Scaillerez** a réalisé une intervention s'intitulant : « Devenir un télétravailleur sans frontières grâce au coliving ». Le colloque s'est aussi bien déroulé grâce au soutien de Mamadou Malal Baldé, assistant de recherche et étudiant à l'Université de Moncton.

L'École des Hautes études publiques et la Chaire Senghor des francophonies comparées de l'Université de Moncton

Colloque international ont organisé le colloque international « Les francophonies dans tous leurs états » qui s'est tenu les 30 avril, 1<sup>er</sup> et 2 mai 2025. Pendant trois jours, des chercheurs et des

chercheuses ainsi que des acteurs de terrain de divers pays ont partagé leurs recherches et leurs expériences sur la diversité des francophonies à travers le monde.





En mai, le CODOFIL (Council for the Development of French in Louisiana) a eu l'honneur de collaborer avec l'Université de Moncton dans le cadre d'une recherche pionnière sur l'impact des médias francophones en Louisiane. Dirigée par la **professeure Michelle Landry** et l'assistante de recherche Alexandra Snider, cette étude explore comment les créateurs de contenu jouent un rôle clé dans la revitalisation du français en contexte minoritaire.



FRANCOPHONIES  
D'AMÉRIQUE

Centre de recherche sur les francophonies canadiennes

Numéro 58 | 2024

Le numéro 24 de la revue *Francophonies d'Amérique* réunit les travaux de plusieurs chercheuses et chercheurs de la Faculté des arts et des sciences sociales : **Majella Simard** et **Mario Paris** analysent les défis de gouvernance territoriale à Tracadie, en mettant en lumière les obstacles et les stratégies d'adaptation face au vieillissement de la population. **Corina Crainic** s'intéresse aux enjeux identitaires en contexte migratoire à travers une lecture du roman *Les Foley* d'Annie-Claude Thériault, où elle explore la tension entre héritage et adaptation. **Natalie Melanson Breau**, quant à elle, examine la controverse autour du slogan *Right fiers* des Jeux de la francophonie canadienne de 2017, révélant les débats sur la place de l'anglais dans l'identité acadienne contemporaine. Sous la direction de **Karine Gauvin**, professeure de linguistique au Département d'études françaises, ce numéro met en valeur des recherches qui contribuent à une meilleure compréhension des

dynamiques francophones d'aujourd'hui.

Le **professeur Michel Cardin** du Département de musique a publié dix nouvelles partitions musicales chez l'éditeur Danois Bergmann Edition en février 2025. Parmi celles-ci, on trouve ses compositions de jeunesse comme les 5 Romances pour guitare et flûte, l'Étude n° 1 pour guitare, une Barcarolle pour piano et un Hommage pour flûte seule. De plus, son œuvre comprend également de récentes compositions ou arrangements, comme son recueil de 40 chansons pour enfants intitulé *Le canard de Gaspard*. Il a aussi adapté à la guitare la chanson *Un Canadien errant* pour un documentaire d'Herménégilde Chiasson sur Antonine Maillet en 1984. À cela s'ajoutent cinq autres arrangements pour guitare, pour luth et pour théorbe. Finalement, on y trouve sa nouvelle édition des 20 chansons d'Acadie, qu'il a harmonisées et enregistrées avec la soprano Rose-Marie Bernaquez. L'édition actuelle en

partition comprend la partie vocale avec un accompagnement simultané pour le théorbe et pour la guitare, au choix des interprètes.



La Faculté des études supérieures et de la recherche, la Faculté des arts et des sciences sociales, le Centre de recherche sur la langue en Acadie et le Département de traduction et des langues organisaient en mars dernier un triple lancement au Carrefour

international à la bibliothèque Champlain. Celui de la Chaire de recherche du Canada en traduction et colonialisme dont la titulaire est la professeure **Arianne Des Rochers**. La professeure Des Rochers a présenté les grandes lignes de sa programmation de recherche, qui privilégie l'étude de la traduction des littératures autochtones, perçue comme un site de prédilection pour réfléchir aux possibilités, aux limites et aux modalités du dialogue en contexte colonial. Le lancement des livres *The Poetics of Translation: A Thinking Structure* par Geneviève Robichaud, qui a été stagiaire postdoctorale à l'Institut d'études acadiennes en 2021-2023, et *Language Smugglers: Postlingual Literatures and Translation within the Canadian Context* par Arianne Des Rochers. Une discussion avec les deux autrices a ensuite été animée par Danielle LeBlanc des éditions Perce-Neige.

Au chapitre de la mobilisation des connaissances et de la diffusion de ces connaissances à un public plus large, nous tenons à mentionner que les professeures et professeurs de la Faculté ont contribué de manière importante à la vie académique en prononçant de nombreuses conférences devant divers auditoires et en étant également les hôtes de plusieurs conférencières et conférenciers invités au cours de l'année écoulée.

## 4. Les programmes

### Agrément de programmes

Le décanat, en collaboration avec le CCNB-Dieppe, a coordonné les travaux menant au renouvellement de l'agrément du programme de baccalauréat appliqué en design d'intérieur. L'organisme d'agrément, le CIDA (Council for Interior Design Accreditation), s'est rendu sur les lieux pour la visite des installations à l'UMCM et au CCNB-Dieppe à la mi-novembre. En mai, CIDA a confirmé que l'agrément serait renouvelé pour une période de six ans, soit jusqu'en avril 2031. Le rapport de CIDA était élogieux, ce qui confirme que le programme répond aux normes de l'organisme.

### Nouveaux programmes ou programmes avec modifications

Le Sénat académique a approuvé le 15 juin 2024 la création d'une nouvelle **maîtrise professionnelle en travail social (M.P.T.S.)**. Contrairement à la maîtrise ès arts en travail social, qui est pour sa part axée sur la recherche, le programme de maîtrise professionnelle s'adresse à celles et ceux qui cherchent une formation davantage pratique, l'accent étant mis sur l'intervention dans les milieux de pratique de la santé et des services sociaux et communautaires. Le projet a reçu l'aval du Conseil de l'Université en juin 2024 et a été



approuvé au stade I de l'évaluation par la Commission de l'enseignement supérieur des provinces maritimes (CESPM) le 6 décembre 2024. Le programme entre en vigueur le 1<sup>er</sup> juillet 2025.

Le Sénat académique a approuvé le 7 mars 2025 la création d'un tout nouveau **B.A. avec majeure en environnement et géographie** en remplacement de la majeure actuelle en géographie. Il importe de noter que la création de ce programme s'inscrit dans la foulée des recommandations formulées dans la *Planification académique de l'Université de Moncton* en juin 2016. Le programme a reçu l'avant du Conseil de l'Université en avril 2025 et a été soumis à la Commission d'enseignement supérieur des provinces maritimes en mai 2025. De plus, l'unité a proposé, en parallèle, la création d'une mineure en environnement et géographie. Le nouveau programme entrera en vigueur le 1<sup>er</sup> juillet 2026.

Le Sénat académique a approuvé le 7 mars 2025 la création d'un tout nouveau **B.A. avec majeure en philosophie** en remplacement de la majeure actuelle dans cette même discipline. Il importe de noter que la création de ce programme s'inscrit dans la foulée des recommandations formulées dans la *Planification académique de l'Université de Moncton* en juin 2016. Le programme a reçu l'avant du Conseil de l'Université en avril 2025 et a été soumis à la Commission d'enseignement supérieur des provinces maritimes en mai 2025. Les mineures en philosophie et en éthique appliquées ont été quant à elles modifiées. Le nouveau programme entrera en vigueur le 1<sup>er</sup> juillet 2026.

Le Conseil de faculté a approuvé les modifications proposées aux programmes de **baccalauréat en travail social (B.T.S.)**. La formation en travail social s'échelonnait dorénavant sur quatre ans au lieu de cinq, comme c'est le cas à l'heure actuelle (deux années préparatoires et trois années de baccalauréat). La Faculté explore les scénarios quant à l'offre partielle du programme à l'UMCE et à l'UMCS. Les modifications devraient entrer en vigueur le 1<sup>er</sup> juillet 2026.

L'ensemble des programmes de 2<sup>e</sup> cycle en administration publique et en gestion des services de santé (certificats, diplômes et maîtrises) a été modifié en octobre 2024. Les modifications entrent en vigueur le 1<sup>er</sup> juillet 2025.

### **Programmes ayant complété le cycle d'assurance qualité (évaluation des programmes)**

Les programmes **B. Sc. soc. avec majeure en criminologie**, de **B. Sc. soc. avec majeure en sociologie** et de **B.É.I.** ont été évalués en 2024-2025. Les unités et le décanat ont réagi aux recommandations des membres des équipes d'évaluation externe et attendent les recommandations finales et les suivis à assurer.

Par ailleurs, dans le cadre des processus prévus par le *Cadre d'assurance de la qualité* adopté au Sénat d'avril 2024, le Conseil de faculté a approuvé un certain nombre de **rapports de suivis préliminaires** et de **rapports de suivi finaux** pour les programmes évalués au cours des dernières années. Ces rapports de suivi ont été acheminés au Comité d'assurance de la qualité (CAQ) et, dans le cas des rapports finaux, au Sénat académique.

#### Rapports de suivi préliminaires

- **B.A. (majeure en histoire)**
- **Baccalauréat en arts visuels (B.A.V.)**
- **B. Sc. soc. (majeure en science politique)**

#### Rapports de suivi finaux

- **Baccalauréat en art dramatique (B.A.D.)**
- **Baccalauréat en travail social (B.T.S.)** [trois programmes] et **M.A. en travail social**
- **B.A. (majeure et études françaises) et certificats de 1<sup>er</sup> cycle (création littéraire et sociolinguistique)**
- **B.A. (majeure en anglais)**
- **M.A. (littérature canadienne comparée)**
- **B.A. (majeure en histoire)**
- **B.A. (majeure en histoire)**
- **B. Sc. soc. (majeure et spécialisation en économie)**

#### **Ouverture de centres ou laboratoires (recherche ou autre)**

La Faculté est heureuse de l'ouverture et de la reconnaissance accordée par la FESR du *Laboratoire de Géographie Environnementale et Changements Climatiques* (LABOGECC) dont l'objectif est de mener des recherches et des activités scientifiques visant l'analyse socio-environnementale et des causes et conséquences des changements climatiques dans les espaces urbains et naturels aux échelles locales et régionales selon une perspective géographique. La coordination des travaux du LABOGECC est assurée conjointement par Geisa Silveira da Rocha, professeure au Département d'histoire et de géographie et Guillaume Fortin, également professeur dans ce Département.

#### **5. Les nominations 2024-2025 (pour juillet 2025)**

- **François Renaud**, directeur du Département de philosophie
- **Arnaud Scaillerez**, directeur adjoint (administration publique et gestion des services de santé), École des hautes études publiques
- **Majella Simard**, directeur adjoint (géographie) du Département d'histoire et de géographie
- **Dominique Thomassin**, directrice, Département d'études françaises
- **Mathieu Wade**, directeur adjoint (sociologie), Département de sociologie et de criminologie

#### **6. Les réalisations, prix et distinctions des membres du corps étudiant**

**Alexandra Snider** a reçu la Médaille d'argent du gouverneur général, remise à l'étudiante ou à l'étudiant ayant obtenu la meilleure moyenne lors de ses études de premier cycle. Diplômée du profil avec distinction (linguistique) du B.A. avec majeure en études françaises, Alexandra s'est illustrée par son excellence tout au long de son parcours universitaire avec une moyenne parfaite de 4,3.



Le 35<sup>e</sup> **Colloque des jeunes chercheuses et chercheurs**, un événement institutionnel de l'Université de Moncton organisé par la FESR, a eu lieu le mercredi 26 mars dernier au Pavillon des arts de l'Université de Moncton, campus de Moncton.

**Nogaye Adam Diop** (majeure en information-communication) a reçu le 1<sup>er</sup> prix dans la catégorie Sciences humaines, sciences sociales et santé (1<sup>er</sup> cycle); **Alex Brownstein** (M.A. en sciences sociales) s'est vu remettre le 2<sup>e</sup> prix; et **Faith Wright** (M.A. en sociolinguistique) a obtenu le 3<sup>e</sup> prix dans la catégorie Sciences humaines, sciences sociales et santé (cycles supérieurs). Les Prix en études acadiennes ont été remis à **Grace Anderson** (B.A.-B. Éd. avec majeure en études françaises) pour le 1<sup>er</sup> cycle et à **Alex Brownstein** (M.A. en sciences sociales) pour les cycles supérieurs.

Organisé par le Secteur sciences humaines de l'UMCE, le Secteur administration, arts et sciences humaines (UMCS) et la Faculté des arts et des sciences sociales (UMCM), le concours de poésie « Écris-moi un poème » s'est tenu cette année. Les membres du jury réseau ont décerné le 1<sup>er</sup> prix à **Félix Couturier** (B.A. avec majeure en études françaises, profil littérature) pour son poème intitulé *Réservé dans quelques kilomètres*, le 2<sup>e</sup> prix à **Myriam Thomas** (B.A. avec majeure en études françaises, profil littérature avec distinction) pour son poème intitulé *La cour des loups* et le 3<sup>e</sup> prix à **Pape Aliou Gueye** (baccalauréat en informatique appliquée) pour son poème intitulé *Le vieillard*. Des mentions spéciales ont été accordées à **Ana Ungur** (Programme préparatoire aux sciences de la santé) pour son poème intitulé *Je m'atrophie doucement* et à **Mathis Godin** (B.A.-B. Éd. avec majeure en études françaises) pour son poème intitulé *Souvenirs d'adolescence ou fugue à deux à Shippagan*.



L'équipe composée de **Jovial Orlachi Osundu**, **Aya Kbiri Alaoui** et **Tracy Tshiyoyo Malu**, toutes trois étudiantes au baccalauréat en travail social a obtenu la première place lors du concours du débat organisé par le Département de sociologie et de criminologie avec la collaboration (à titre de membres du comité

d'organisation, du jurys ou comme mentor) des professeurs et professeurs Gabriel Arsenault, Roromme Chantal, Charles Gaucher, Joëlle Martin, Leyla Sall, Hesam Esfahani, Mélanie Tardif et Mathieu Wade.

Lors de la deuxième édition d'U en spectacle à Manitoba, le groupe Gnou, de l'Université de Moncton au Nouveau-Brunswick, a remporté le 3e prix et le Prix du public grâce à un numéro de jazz. Le groupe est composé de Jacob Foulagi, Nicolas Ouellet, Felix Surette, Luc Poirier, Mikael CV, Luke Smith et Jeremie Doucet, tous étudiants en musique classique.

**Ève Lynn Smollett**, finissante du programme de science politique au campus de Moncton, vient de publier l'article « Animal Liberation Front : la clef de voûte du Green Scare aux États-Unis » dans la revue *À bâbord!* (n° 103). Cet article de vulgarisation traite des activités menées par les personnes associées à l'Animal Liberation Front entre 1990 et 2010, de la solution proposée par l'État américain pour protéger les installations industrielles dans lesquelles sont exploités les animaux et de l'avenir de la lutte pour les droits animaliers.





**Katerina Olkinitskaya**, étudiante finissante au baccalauréat en arts visuels, est la lauréate 2025



du Prix de mérite culturel de la Fondation Sheila Hugh Mackay qui vient d'être décerné pour la première fois par la Faculté des arts et des sciences sociales de l'Université de Moncton. Ce prix reconnaît l'engagement remarquable d'une étudiante ou d'un étudiant de l'Université de

Moncton dans la promotion des arts et de la culture. Katerina s'est démarquée par son excellence académique, son talent artistique et son implication active. Créé grâce à un généreux don de la Fondation Sheila Hugh Mackay, ce prix rend hommage à l'apport de Louise Imbeault, lieutenant-gouverneure du Nouveau-Brunswick, ancienne chancelière et fière diplômée de l'Université de Moncton, au développement des arts et de la culture.

Le Gala du mérite Bleu et Or s'est tenu le 3 avril 2025. Plusieurs étudiantes et étudiants de la Faculté se sont démarqués lors de cette soirée :

Étudiante de l'année : **Emma Melanson**  
Recrue de l'année : **Ophélie Chiasson**  
Excellence du parcours universitaire : **Simon Thériault**

L'étudiant **Simon Thériault**, finissant au B. Sc. soc. (majeure en science politique et mineure en économie), a été intronisé à l'Ordre du mérite Bleu et Or, une reconnaissance de haute distinction décernée par l'Université de Moncton à des personnes finissantes dont le rendement académique, l'engagement communautaire et la participation à la vie étudiante sont remarquables. Originaire de Grand-Sault (N.-B.), Simon est président de la Fédération de la jeunesse canadienne-française (FJCF). Son engagement pour la francophonie canadienne s'est exprimé à travers plusieurs fonctions, y compris celle de président de la Fédération des jeunes francophones du Nouveau-Brunswick (FJFNB) et de coordonnateur d'événements pour la Société de l'Acadie du Nouveau-Brunswick (SANB). Finissant du programme de science politique à l'Université de Moncton, il entamera une maîtrise en affaires publiques et internationales à l'Université d'Ottawa en septembre 2025.

La Faculté des arts et des sciences sociales de l'Université de Moncton a également décerné 22 Certificats d'excellence « Pascal » à des finissantes et finissants de 1<sup>er</sup> cycle qui se sont



particulièrement démarqués au cours de leurs études par un rendement académique supérieur (moyenne cumulative minimale de 3,5 sur 4,3) ainsi que par une participation marquée à la vie du département, de l'école, du secteur, de la Faculté des arts et des sciences sociales, de l'Université ou de la communauté en général, y compris dans des activités à caractère scientifiques, professionnelles ou artistiques.

**Les 22 lauréates et lauréats des Certificats d'excellence Pascal pour l'année 2024-2025 sont :**



**Lilianne Cormier** (Baccalauréat en art dramatique), **Katerina Olkinitskaya** (Baccalauréat en arts visuels), **Tsiky Ny Aina Rasoarahona** (Baccalauréat en arts visuels), **Marlie Ardane Brutus** (Baccalauréat ès sciences sociales avec majeure en criminologie, profil avec distinction), **Emma Melanson** (Baccalauréat ès sciences sociales avec majeure en criminologie, profil distinction), **Maria Sijelmassi** (Baccalauréat ès sciences sociales avec majeure en criminologie, profil avec distinction), **Emilie-Anne Chiasson** (Baccalauréat ès sciences sociales avec majeure en criminologie, profil appliqué), **Dominique Boucher** (Baccalauréat ès arts avec majeure en études françaises, profil linguistique avec distinction), **Alexandra Snider** (Baccalauréat ès arts avec majeure en études françaises, profil linguistique avec distinction), **Sophie Duguay** (Baccalauréat ès arts avec majeure en études françaises, profil linguistique), **Madeleine Sonier** (Baccalauréat ès arts avec majeure en études françaises, profil linguistique), **Myriam Thomas** (Baccalauréat ès arts avec majeure en études françaises, profil littérature avec distinction), **Audrey Larocque** (Baccalauréat ès arts avec majeure en études françaises, profil littérature), **Emilie David** (Baccalauréat ès arts avec majeure en information-communication), **Manon de Gonzagat** (Baccalauréat ès arts avec majeure en information-communication), **Nogaye Adam Diop** (Baccalauréat ès arts avec majeure en

information-communication), **Josée Levesque** (Baccalauréat ès arts avec majeure en information-communication), **Ève Lynn Smollett** (Baccalauréat ès sciences sociales avec majeure en science politique, profil avec distinction), **Zachary Hébert** (Baccalauréat ès sciences sociales avec majeure en science politique), **Simon Thériault** (Baccalauréat ès sciences sociales avec majeure en science politique), **Sméralda Datènes** (Baccalauréat ès sciences sociales avec majeure en sociologie), **Makayla Lanteigne** (Baccalauréat en travail social).

Lors d'un banquet tenu le 12 avril, l'École de travail social a décerné le Prix d'excellence fondé sur la moyenne, l'engagement auprès de l'Association des travailleuses et travailleurs sociaux du N.-B. et le rayonnement de la profession à **Vicky Godin** et un Certificat de mérite fondé sur la moyenne et l'engagement universitaire et/ou communautaire aux étudiantes **Makayla Lanteigne**, **Monica DeGrâce LeBlanc** et **Alexie Savoy**.

Poursuivant également sa tradition, la Faculté a établi cette année encore le Tableau d'honneur du doyen qui souligne l'excellence des résultats académiques d'une étudiante ou d'un étudiant obtenu dans un programme qui est complété. Pour être admissibles à ce Tableau d'honneur, les diplômés et diplômées doivent avoir obtenu, lors de leurs études à l'Université de Moncton, une moyenne cumulative plus élevée ou égale à 4 sur 4,3.

#### **Les étudiantes et étudiants suivants voient leur nom ajouté au Tableau d'honneur du doyen pour 2024-2025**

**Au 1<sup>er</sup> cycle :** **Ariane Austin**, Baccalauréat en arts visuels; **Alexandra Austin**, Baccalauréat en travail social; **Annabelle Basque Thibeault**, Baccalauréat d'études individualisées; **Dominique Boucher**, B.A. avec majeure en études françaises, profil linguistique avec distinction; **Noémie Boudreault**, B. Sc. soc. avec majeure en criminologie, profil distinction; **Marlie Ardane Brutus**, B. Sc. soc. avec majeure en criminologie, profil distinction; **Kelsey Cameron**, Baccalauréat en traduction; **Lilianne Cormier**, Baccalauréat en art dramatique; **Hally Cormier**, Baccalauréat appliqué en design intérieur; **Guillaume Cormier-Lang**, Baccalauréat en travail social; **Émilie David**, B.A. avec majeure en information-communication; **Jacob Dion**, B. Sc. soc. avec majeure en criminologie, profil appliqué; **Rym Farah**, Baccalauréat appliqué en design intérieur; **Annabelle Fournier**, Baccalauréat appliqué en design intérieur; **Lola Godin**, B. Sc. soc. avec majeure en sociologie, profil avec distinction; **Alyssa Haché**, Baccalauréat en travail social; **Zachary Hébert**, B. Sc. soc. avec majeure en sciences politiques; **Makayla Lanteigne**, Baccalauréat en travail social; **Audrey Larocque**, B.A avec majeure en études françaises, profil littérature; **Franceska Losier**, Baccalauréat en travail social; **Margo Maillet-McKen**, B.A. avec majeure en histoire; **Tania McDonald**, Baccalauréat d'études individualisées; **Gabrielle Morin**, B. Sc. soc. avec majeure en criminologie, profil appliqué; **Alexandre Nazair**, Baccalauréat en travail social; **Gabrielle Ouellet**, Baccalauréat en travail social; **Éléonore Roy**, Baccalauréat en travail social; **Zachary Savoir**, Baccalauréat en travail social; **Ève Lynn Smollett**, B. Sc. soc. avec majeure en sciences politiques, profil linguistique; **Alexandra J. Snider**, B.A. majeure en études françaises, profil linguistique avec distinction; **Madeleine Sonier**, B.A. majeure en études françaises, profil linguistique; **Simon Thériault**, B. Sc. soc. avec majeure en science politique; **Myriam Thomas**, B.A. majeure en études françaises, profil littérature avec distinction; **Erich Zerb**, B.A. avec majeure en histoire.

**Aux cycles supérieurs :** **Nawal Aboumaad**, Maîtrise en gestion de services de santé; **Daouda Diarra**, Doctorat en études littéraires; **Komlavi Yema Dzotsi**, Maîtrise en gestion de services de santé; **Pierre Richard Francois**, Maîtrise en gestion de services de santé; **Geneviève Furlotte-Madore**, Maîtrise ès arts en études littéraires; **Emma Gallien**, Maîtrise en gestion de services de santé; **Isabelle Godin**, Maîtrise ès arts en travail social; **Youssef Lakhalki**, Maîtrise en gestion de services de santé; **Emilie LeBlanc**, Maîtrise ès arts en sciences du langage; **Sophie Rivers**, Maîtrise ès arts en travail social; **Geneviève Robere**, Maîtrise ès arts en travail social; **Renise Robichaud**, Maîtrise ès arts en travail social; **Maude Sarah Roussel**, Maîtrise en gestion des services de santé; **Suzanne Raïssa Lumière Sengue Nko'o**, Maîtrise en gestion des services de santé; **Fredelyne Tilus**, Maîtrise en gestion de services de santé.

#### **Les thèses suivantes ont été soutenues en 2024-2025 :**

- Sous la direction de **David Décarie** (Département d'études françaises), **Geneviève Furlotte Madore** a soutenu une thèse de Maîtrise ès arts (études littéraires) intitulée « La figure dans la tapisserie : Formes et structures du Graal théâtre ».
- Sous la direction de **David Décarie** (Département d'études françaises), **Daouda Diarra** a soutenu une thèse au doctorat en études littéraires intitulée « L'œuvre d'art viendra ensuite, La parole du corps dans les cycles de l'absurde et de la révolte d'Albert Camus ».
- Sous la codirection d'**Isabelle LeBlanc** et **Karine Gauvin** (Département d'études françaises), **Émilie LeBlanc** a soutenu une thèse à la maîtrise ès arts en sciences du langage intitulée : « Effacer l'animal pour mieux vendre : manifestations de l'idéologie spéiciste dans les mots et les images de circulaires d'un supermarché francophone au Canada ».
- Sous la direction de **Marie-Pier Rivest** (École de travail social), **Isabelle Godin** a soutenu une thèse de maîtrise ès arts en travail social intitulée « Comment les étudiant.e.s universitaires francophones du Nouveau-Brunswick vivent-ils leur transition du secondaire aux études universitaires? Une étude qualitative ».
- Sous la direction d'**Elda Savoie** (École de travail social), **Geneviève Robere** a soutenu une thèse de maîtrise ès arts en travail social intitulée « Les interactions qui suivent l'annonce d'un diagnostic d'une maladie chronique ».
- Sous la direction de **Lise Savoie** (École de travail social), **Renise Robichaud** a soutenu une thèse de maîtrise ès arts en travail social intitulée « Comprendre l'expérience et l'identité des mères noires de la Nouvelle-Écosse lorsqu'elles font l'objet de mesures de protection pour motif de négligence ».
- Sous la direction de **Lise Savoie** (École de travail social), **Cassandra Forand** a soutenu une thèse de maîtrise ès arts en travail social intitulée « À l'intersection des expériences : mieux comprendre la trajectoire des femmes en situation de pauvreté qui souffrent de problèmes de santé mentale ».
- Sous la direction de **Phyllis LeBlanc** (Département d'histoire et de géographie), **Jenny Lanteigne** a soutenu une thèse de maîtrise en histoire intitulée « Voyage et lumières : représentation de l'Autre par les voyageurs européens en Inde ».

## **7. La recherche/développement/création**



## Diffusion

Contributions avec comité de lecture (Articles | Livres | Chapitres) et actes créateurs sanctionnés par des jurys, pairs ou comités de sélection. Les détails figurent dans le fichier Excel en annexe à ce rapport. Veuillez toutefois noter que plusieurs données départementales ne nous ont pas été transmises, ce qui explique l'apparente baisse dans les contributions.

	2020	2021	2022	2023	2024
<b>Contributions avec comités de lecture</b>	73	81	78	118	86
<b>Actes créateurs sanctionnés par des jurys, pairs ou comités de sélection</b>	17	18	14	34	21

## Financement

### Financement de la R-D-C à la Faculté

	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
<b>Global</b>	970 615 \$	1 234 203 \$	1 037 637 \$	812 820 \$	1 161 021 \$
<b>CRSH</b>	202 252 \$	229 536 \$	231 413 \$	89 439 \$	202 484 \$

Depuis plus de 10 ans, soit depuis 2012-2013 (= 458 939 \$), le financement de la R-D-C qui se fait à la Faculté, par le CRSH ou via d'autres sources de financement telles le CNFS, a plus que doublé et tout indique, malgré des variations annuelles qui surviennent parfois, que cette tendance se poursuivra au fur et à mesure que la transition démographique du corps professoral se prolongera.

Parmi les financements obtenus ou actifs en 2024-2025 en vue d'effectuer des travaux de R-D-C, nous comptons :

### 1. Chercheur principal

- **Guillaume Adjutor Provost** (Département des arts visuels) a obtenu une subvention de 38 000 \$ sur 1 an (2024-2025) dans le cadre du Programme Explorer et créer, du concept à la réalisation du Conseil des Arts du Canada pour un projet intitulé « Soif d'illusion ».
- **Jean-Guy Boisvert** (Département de musique) a obtenu une subvention de 9 100 \$ dans le cadre du Programme « Déplacement/voyage » du CALQ, Conseil des arts et lettres du Québec pour un projet intitulé « Cinq créations à Dublin, Irlande »
- **Chantal Bourassa** (École de travail social) a obtenu, en tant que chercheure principale, une subvention de 108200\$ sur 5 ans (2024-2028) dans le cadre du programme Fonds d'action en prévention du crime du ministère de Sécurité publique et de la Protection civile pour un projet intitulé *Lutter contre la violence chez les enfants et jeunes en groupes minoritaires, en particulier les communautés autochtones et LGBTQ2S+ : approche fondée sur la compétence culturelle.*
- **Andrea Cabajsky** (Département d'anglais) a obtenu une subvention de 33,124 \$ sur 2 ans (2024-2026) dans le cadre du Programme des subventions de développement

- Savoir du CRSH pour un projet intitulé « Reconstituting a neglected archive : case studies in life writing by Acadian and New Brunswick women, 1900-1990 ».
- **Véronique Chadillon-Farinacci** (Département de sociologie et de criminologie) a obtenu une subvention de 68 374 \$ sur 2 ans (2024-2026) dans le cadre du Programme « Programme Développement Savoir » du CRSH pour un projet intitulé « Naviguer en eaux troubles : l'asymétrie criminogène et l'application de la loi dans le milieu de la pêche au homard du Canada atlantique ».
  - **David Décarie** (Département d'études françaises) a obtenu une subvention de 166 512 \$ sur 10 ans (2015-2025, prolongation accordée en raison de la covid et de circonstances exceptionnelles) dans le cadre du Programme « Savoir » du CRSH pour un projet intitulé « Éditions critiques et numériques des œuvres complètes de Germaine Guèvremont ».
  - **Arianne Des Rochers** (Département de traduction et des langues) a obtenu une subvention de 500.000\$ sur 5 ans (2024-2029) dans le cadre du Programme « Chaire de recherche du Canada Niveau 2 » du Conseil de recherche en sciences humaines pour le projet intitulé « Traduction et colonialisme ».
  - **Arianne Des Rochers** (Département de traduction et des langues) a obtenu une subvention de 48 000 \$ sur 2 ans (2023-2025) dans le cadre du Programme « Développement Savoir » du CRSH pour un projet intitulé « La traduction des littératures autochtones en contexte canadien ».
  - **Julien Desrochers** (Département d'études françaises) a obtenu une subvention de 31 554 \$ sur 2 ans (2023-2025) dans le cadre du Programme « Développement Savoir » du CRSH pour un projet intitulé « Au-delà de la consécration : le roman acadien non canonique des années 1972 à 2000 ». Co-chercheur : **Benoît Doyon Gosselin** (Département d'études françaises).
  - **Kim Dubé** (Département de sociologie et criminologie) a obtenu une subvention de 71 489\$ sur 2 ans (2024-2026) dans le cadre du Programme « Subvention de développement Savoir » du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada pour un projet intitulé « Les violences sexuelles subies par les athlètes universitaires dans les provinces de l'Atlantique ». Co-chercheures : **Madeline Lamboley** (Département de sociologie et criminologie).
  - **Kim Dubé** (Département de sociologie et criminologie) a obtenu une subvention de 24 073\$ sur 1 an (2025-2026) dans le cadre du Programme « Subvention d'engagement partenarial » du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada pour un projet intitulé « Les conséquences des crimes haineux sur la santé mentale des individus des communautés 2ELGBTQIA+ ». Co-chercheure : **Marie-Pier Rivest** (École de travail social). Partenaire : Alter Acadie
  - **Julie Forgues** (Département des arts visuels) a obtenu un financement de 25 000 \$ dans le cadre du Programme « Glenfiddich Canadian artist residency » (juin-août 2024) du Glenfiddich (Écosse).
  - **Guillaume Fortin** (Département d'histoire et de géographie) a obtenu une subvention d'une somme de 80 000\$ sur 2 ans (2023-2025) dans le cadre du Programme « Fonds d'atténuation des impacts climatiques » du FINB pour un projet intitulé « Réseau de Suivi du Climat Urbain pour l'adaptation aux changements climatiques dans la grande région de Moncton (RESCUM) ».

- **Guillaume Fortin** (Département d'histoire et de géographie) a obtenu une subvention d'une somme de 71 300\$ sur 1 an (2024-2025) dans le cadre du Programme «Fonds en Fiducie pour l'environnement » du Gouvernement du Nouveau-Brunswick pour le projet intitulé « Développement d'un indice de vulnérabilité à la sécheresse pour le N.-B. (2e année) ».
- **Madeline Lamboley** (Département de sociologie et criminologie) a obtenu une subvention de 500.000\$ sur 5 ans (2023-2028) dans le cadre du Programme « Chaire de recherche du Canada Niveau 2 » du Conseil de recherche en sciences humaines pour le projet intitulé « Violence sexuelle, prévention, intervention ».
- **Michelle Landry** (Département de sociologie et de criminologie) a obtenu une subvention de 500 000 \$ sur 5 ans (2024-2028) dans le cadre du Programme des « chaires de recherche du Canada » pour le projet intitulé « Les minorités francophones et le pouvoir ».
- **Michelle Landry** (Département de sociologie et de criminologie) a obtenu une subvention de 34 820 \$ sur 2 ans (2024-2025) dans le cadre du Programme « Développement Savoir » du CRSH pour un projet intitulé « L'utilisation des médias comme outil de (re)valorisation du français en Louisiane ».
- **Cynthia Potvin** (Département de traduction et des langues) a obtenu une subvention de 92 070 \$ sur 5 ans (2021-2026) dans le cadre du Programme « Savoir » du CRSH pour un projet intitulé « Enseignement et acquisition de l'espagnol langue seconde et étrangère : Place à la variation linguistique et culturelle ».
- **Monique Richard** (Département de musique) a obtenu une subvention de 21 000\$ sur un an (2024-2025) dans le cadre du Programme « Organismes Artistiques de production et de présentation » du Ministère du Tourisme, Patrimoine et Culture du NB pour deux projets intitulés « Voile sacré » et « Misatango ».
- **Monique Richard** (Département de musique) a obtenu une subvention de 10 000\$ sur un an (2024-2025) dans le cadre du Programme « Subvention de tournée et de diffusion » du Ministère du Tourisme, Patrimoine et Culture du NB pour les tournées des deux projets intitulés « Voile sacré » et « Misatango ».
- **Marie-Pier Rivest** (École de travail social) a obtenu une subvention de 24 988\$ sur 1 an (2024-2025) dans le programme Subvention d'engagement partenarial du CRSH pour un projet intitulé « L'itinérance dans la Péninsule acadienne : broser un portrait d'un enjeu en émergence ». Lise Savoir (École de travail social agit comme co-chercheuse dans ce financement).
- **Lisa Roy** (Département de musique) a obtenu une subvention de 48 4000 \$ sur 5 mois (août 2024 à décembre 2024) dans le cadre du Programme « iHUB » de ECAIT Canada (Enseignement coopératif et apprentissage intégré au travail) pour un projet intitulé « Création d'une démo audio de l'œuvre "O Combien furieux, co combien fallacieux. ».
- **Jean Philippe Sapinski** (Maîtrise en études de l'environnement et École des hautes études publiques) a obtenu une subvention de 327 613\$ sur 4 ans (2021-2025) dans le cadre du Programme « Savoir » du CRSH pour un projet intitulé « Décarbonisation, transition écologique et verrou carbone : discours et organisation sociale des mouvements pour la transition et de l'élite anti-transition dans l'est canadien »



- **Lise Savoie** (École de travail social) a obtenu une subvention de 16,000 \$ sur 3 ans (2025-2027) de la Coalition pour l'équité salariale pour un projet intitulé « Des salaires équitables et des conditions de travail justes dans le secteur communautaire sans but lucratif ».
- **Arnaud Scaillez** (École des hautes études publiques) a obtenu une subvention (2023-2025) dans le cadre du Programme « Développement savoir » du CRSH pour un projet intitulé « Le télétravail au Canada : impact et potentialité sur les milieux ruraux francophones en contexte minoritaire » (co-chercheur : Pierre-Marcel Desjardins, École des hautes études publiques).
- **Majella Simard** (Département d'histoire de géographie) a obtenu une subvention de somme 10 000\$ sur 1 an (2024-2026) dans le cadre du Programme « Concours interne » du Centre de recherche sur la ruralité pour un projet intitulé « Gouvernance et développement territorial en Acadie du Nouveau-Brunswick: le cas de la Commission de services régionaux de Kent ».
- **Majella Simard** (Département d'histoire de géographie) a obtenu une subvention de somme 11 500\$ sur 1 an (2024-2026) du Ministère de l'Environnement et des Gouvernements locaux pour un projet intitulé « Gouvernance et développement territorial en Acadie du Nouveau-Brunswick: le cas de la Commission de services régionaux de Kent ».
- **Christophe Traisnel** (École des hautes études publiques) a obtenu une subvention de 24 770\$ sur 1 an (2025) dans le cadre du Programme « Connexion » du CRSH pour un projet intitulé « Les francophonies dans tous leurs états ». (Cochercheuses **Isabelle Violette** (Département d'études françaises) et **Michelle Landry** (Département de sociologie et de criminologie).

## 2. Co-chercheuse / co-chercheur

- **Chantal Bourassa** (École de travail social) agit en tant que co-chercheuse sur un projet financé sur sept ans (2023-2030) obtenu dans le cadre du Programme subvention de partenariat du CRSH et intitulé *Sortir des violences intimes, familiales et structurelles à l'ère post-pandémique : des pratiques et politiques ancrées dans l'expérience des personnes concernées*.
- **Stéphanie Collin** (École des hautes études publiques) a obtenu une subvention de 1 497 000 \$ sur 6 ans (2024-2030) dans le cadre du Programme « Subvention d'équipe : Les communautés de langue officielle en situation minoritaire dans la recherche en santé - CLOSM francophones » des Instituts de recherche en santé du Canada (IRSC) pour un projet intitulé « La performance des systèmes de santé à l'égard des communautés francophones en situation minoritaire (CFSM) : la demande, l'offre de services de santé et l'équité d'accès ». Chercheur principal : Sébastien Savard (Université d'Ottawa).
- **Stéphanie Collin** (École des hautes études publiques) a obtenu une subvention de 1 455 119 \$ sur 6 ans (2024-2030) dans le cadre du Programme « Subvention d'équipe : Les communautés de langue officielle en situation minoritaire dans la recherche en santé - CLOSM francophones » des Instituts de recherche en santé du Canada (IRSC) pour un projet intitulé « Advancing Equitable Access to Healthcare for

- Quebec English-Speaking Minority Communities ». Chercheuse principale : Sathya Karunanathan (Université d'Ottawa).
- **David Décarie** (Département d'études françaises) agit à titre de co-chercheur sur un projet sur 5 ans (2018-2024) dans le cadre du Programme « Savoir » du CRSH pour un projet intitulé « La vie littéraire au Québec, tome VIII et bilan (1948-1962) ». Chercheuse principale : Chantal Savoie (Université du Québec à Montréal).
  - **Kim Dubé** (Département de sociologie et criminologie) agit à titre de co-chercheuse sur un projet financé sur 2 ans (2023-2025) obtenu dans le cadre du Programme « *Subvention de développement Savoir* » du CRSH et intitulé « Trajectoires de victimisation de femmes âgées aux prises avec de la violence conjugale ». Chercheuse principale : Isabelle Marchand (Université du Québec en Outaouais).
  - **Madeline Lamboley** (Département de sociologie et criminologie) a obtenu une subvention de 380.259\$ sur 4 ans (2022-2026) dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherche en sciences humaines pour le projet intitulé « Comprendre et soutenir l'entourage des femmes victimes de violence entre partenaires intimes : tissu social, besoins et actions » à titre de co-chercheuse. Chercheuse principale : Marie-Marthe Cousineau (Université de Montréal).
  - **Matthieu LeBlanc** (Département de traduction et des langues) et **Annette Boudreau** (professeure associée, Département d'études françaises) sont co-chercheur et co-chercheuse sur une équipe de recherche, financée à raison de 229 673 \$ pour la période 2018-2025, dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « L'égalité linguistique en contexte de transition politique ». Chercheuse principale : Mireille McLaughlin (Université d'Ottawa).
  - **Christine C. Paulin** (École des Hautes études publiques) a obtenu une subvention de 198,686\$ sur 4 ans (2023-2026) dans le cadre du programme « Subventions d'engagement partenarial (programmes Savoir et Connexion) » du CRSH, pour un projet intitulé « Vers l'Acadie de l'avenir : enjeux et espoirs autour du Congrès mondial acadien ». Chercheur principal : Clint Bruce (Université Sainte-Anne).
  - **Cynthia Potvin** (Département de traduction et des langues) agit à titre de co-chercheuse sur un projet financé sur 7 ans (2021-2028) obtenu dans le cadre du Programme « *Partenariat* » du CRSH et intitulé « Partenariat universitaire sur la prévention du plagiat (PUPP) » (chercheuse principale : Martine Peters Martine (Département des sciences de l'éducation, UQO)).
  - **Marie-Pier Rivest** (École de travail social) a obtenu une subvention de 50 000\$ sur 1 an (2025) dans le programme *Planning and Dissemination Grant* des IRSC pour un projet intitulé « Coproduction de vidéos sur les lignes directrices en matière de santé mentale pour les groupes méritant l'équité : Un projet de mobilisation des connaissances ». Chercheuse principale : Myra Piat (Université McGill).
  - **Marie-Pier Rivest** (École de travail social) a obtenu une subvention de 1 000 000\$ sur 4 ans (2023-2027) dans le programme *Fonds d'action de prévention du crime* de Sécurité publique Canada pour un projet intitulé « Lutter contre la violence chez les enfants et jeunes, en particulier celles et ceux faisant partie des communautés autochtones et LGTBQ2S+ : approche fondée sur la compétence culturelle ». Subvention obtenue par Sylvie LeBlanc (Centre de prévention de la violence).

- **Marie-Pier Rivest** (École de travail social) a obtenu une subvention de 2 000 000\$ sur 1 an (2023-2027) dans le programme Subvention d'équipe en science de la mise en œuvre des IRSC pour un projet intitulé « Adapting Walk the Talk Toolkit for Equity Deserving Groups: A Pan Canadian Study ». Chercheuse principale : Myra Piat (Université McGill).
- **Leyla Sall** (Département de sociologie et de criminologie) a obtenu (à titre de co-chercheur) une subvention de \$2,499,450 sur 6 ans (2022-2028) dans le cadre du programme Subvention partenariat du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada pour un projet intitulé Complex Migration Flows and Multiple Drivers in Comparative Perspective (MEMO). Chercheuse principale : Anna Triandafyllidou (Toronto Metropolitan University).
- **Leyla Sall** (Département de sociologie et de criminologie) a obtenu (à titre de co-chercheur) une subvention de 199 735 \$ sur 4 ans (2022-2026) dans le cadre du programme Subvention de développement de partenariat du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada pour un projet intitulé Implantation d'un programme destiné à développer l'engagement paternel des pères immigrants. Chercheur principal : Saïd Bergheul (Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue).
- **Jean Philippe Sapinski** (Maîtrise en études de l'environnement et École des hautes études publiques) agit à titre de co-chercheur sur un projet financé sur 5 ans (2024-2029) obtenu dans le cadre du programme « Savoir » du CRSH et intitulé « Who is Heard?: Business and Public Interest Lobbying in Canada » (chercheur principal : Bryan Evans, York University).
- **Jean Philippe Sapinski** (Maîtrise en études de l'environnement et École des hautes études publiques) agit à titre de co-chercheur sur un projet financé sur 5 ans (2023-2028) obtenu dans le cadre du programme « Savoir » du CRSH et intitulé « Contesting discourses for energy transition (CEDAR project) » (chercheuse principale : Susan O'Donnell, St. Thomas University).
- **Jean Philippe Sapinski** (Maîtrise en études de l'environnement et École des hautes études publiques) agit à titre de co-chercheur sur un projet financé sur 3 ans (2024-2027) obtenu dans le cadre du programme « Coopération en recherche dans la francophonie canadienne » de l'Acfas (chercheur principal : **Omer Chouinard**, professeur émérite de l'Université de Moncton).
- **Jean Philippe Sapinski** (Maîtrise en études de l'environnement et École des hautes études publiques) agit à titre de co-chercheur sur un projet financé sur 2 ans (2023-2025) obtenu du Fonds de recherche sur les impacts climatiques pour un projet et intitulé « Réseau de suivi du climat urbain pour l'adaptation aux changements climatiques dans la grande région de Moncton (RESCUM) » (chercheur principal : **Guillaume Fortin**, Département d'histoire et de géographie).
- **Jean Philippe Sapinski** (Maîtrise en études de l'environnement et École des hautes études publiques) agit à titre de co-chercheur sur un projet sur 1 an (2025) obtenu dans le cadre du programme « Connexions » du CRSH et intitulé « Colloque international. La Grande transition : Raviver les solidarités postcapitalistes » (chercheuse principale : Audrey Laurin-Lamothe, York University).



- **Christophe Traisnel** (École des hautes études publiques) agit à titre de co-chercheur sur un projet sur 4 ans (2023-26) obtenu du CRSH pour un projet intitulé « Congrès mondial 2024 » (chercheur principal : Clint Bruce, Université Sainte Anne).
- **Christophe Traisnel** (École des hautes études publiques) agit à titre de co-chercheur sur un projet sur 4 ans (2023-26) obtenu dans le cadre du programme « Savoirs » du CRSH pour un projet intitulé « La “nouvelle vague” française. L’immigration française au Canada et au Québec depuis les années 2000 ».