

RAPPORT ANNUEL 2023-2024

Revue de l'Université de Moncton

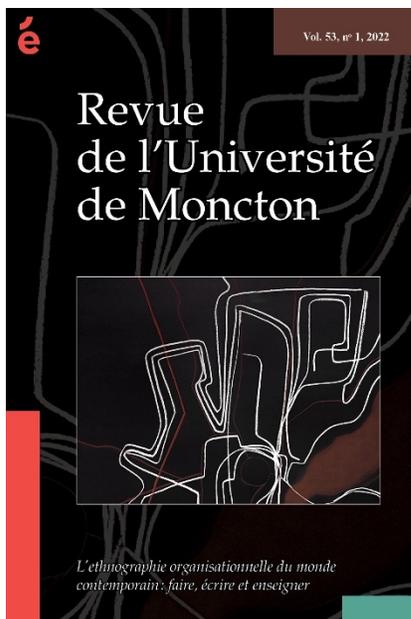
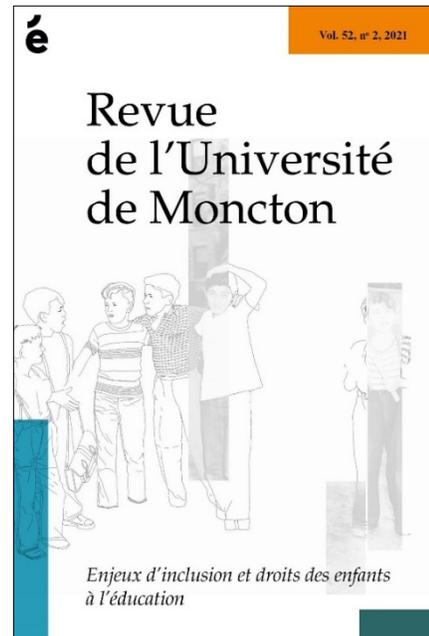
C'est avec fierté et satisfaction que l'équipe de la *Revue de l'Université de Moncton* présente dans ce rapport le bilan de ses activités pour l'année 2023-2024. La Revue a publié trois numéros, a lancé son site web, a participé à deux expositions et a dévoilé à la communauté son nouveau nom. En effet, la réflexion autour de la mission et de l'orientation de la Revue s'achève et c'est en grande pompe que nous avons procédé à la première étape de notre transformation : le dévoilement du nouveau nom, *Orée. Revue de sciences humaines et sociales*. Dans la foulée de cette transition des plus stimulantes, l'équipe a entamé un important processus de revitalisation de son image. Plusieurs rencontres au sujet du logo et de la maquette ont eu lieu cette année. La nouvelle mouture sera présentée cet automne lors d'une activité spéciale, et le premier numéro de la revue publié sous le nouveau nom et adoptant la nouvelle facture visuelle le sera dès 2025. En plus de ce grand chantier de revitalisation, l'équipe a poursuivi sa mission éditoriale en mettant cette année la touche finale à des numéros thématiques des plus cohérents, tout en poursuivant les processus de publications de nouveaux projets, assurant du même coup le programme pour les deux prochaines années.

ORÉE

Revue de sciences humaines et sociales

La *Revue de l'Université de Moncton* a publié cette année trois numéros : l'équipe a d'abord complété la livraison 52 en publiant des articles issus de la 8^e édition du Cours d'été international des droits de l'enfant. Cette édition, qui a eu lieu en 2019, portait plus spécifiquement sur le droit à l'éducation en lien avec la petite enfance. Le volume 52-2 (2021) met donc en lumière les enjeux d'inclusion et de droits des enfants en éducation. Dirigé par Hesam Seyyed Esfahani, du département de criminologie, et de Christian Whalen, ombud adjoint du Nouveau-Brunswick et défenseur des enfants et de la jeunesse bien connu dans la province, le numéro thématique se compose de trois articles scientifiques, dont l'un originellement soumis en anglais, et que la Revue a fait traduire par un traducteur juridique. Une recension complète la publication.

En couverture, on retrouve une très belle reproduction d'une œuvre d'Alisa Arsenault, une artiste de Moncton. Intitulée *Tirage III – La récréation*, la sérigraphie, réalisée en 2016, met en scène des enfants et fait un bel écho au thème du numéro. Le volume 52-2 a été publié sur la plateforme Érudit en janvier 2024. La communauté s'est par ailleurs rassemblée le 14 mars dernier au Musée acadien pour célébrer les quatre contributions originales publiées dans le numéro.



Le volume 53 (2022) est un numéro double en ethnographie organisationnelle sur lequel l'équipe de la Revue travaille depuis un moment déjà. Il contient 11 contributions originales, dont 9 articles scientifiques et deux recensions. Ayant pour titre *L'ethnographie organisationnelle du monde contemporain : faire, écrire et enseigner*, le dossier se scinde en deux volets. Le premier volet, *Des formes organisationnelles aux expériences affectives de soi*, a été mis en ligne à l'été 2024. Le deuxième volet, *Tissages de relations et apprentissages*, présentement en traitement chez Érudit, devrait être accessible à la fin de l'été. Dirigé par Sophie Del Fa (UCLouvain) et Marie-Claude Plourde (UQAM), ce volume double, dont nous soulignons la richesse et la variété, rassemble des

contributions de chercheurs et chercheuses provenant de la francophonie canadienne et internationale.

L'œuvre en couverture du volume a fait l'objet d'un concours auprès des étudiant-es inscrit-es dans un programme d'arts visuels d'une université de la francophonie canadienne. C'est une étudiante de l'Université de Moncton, Tsiky Ny Aina Rasoarahona, qui a remporté le concours grâce au diptyque *Parcours Parallèles : la Convergence des errances*, une cartographie explorant les possibles parcours – et la convergence des itinéraires – dans les rues et recoins de Moncton, Dieppe et Riverview. Tsiky Ny Aina Rasoarahona s'est mérité une bourse de 1000\$ dans le cadre de ce concours.

Concours
Créez un diptyque qui fera les pages couvertures des deux prochains numéros de la Revue de l'Université de Moncton!

1000 \$ / diptyque

Critère d'admissibilité :
Être une personne étudiante à temps partiel ou à temps plein en arts visuels dans une université francophone canadienne

Scannez ce code QR pour plus de détails

Date limite : 27 novembre 2023

Les collaborations sur le campus se multiplient depuis les derniers mois : ainsi, la Revue a participé cette année à des événements spéciaux visant à mettre en valeur ses activités comme ses archives. D'abord, notre équipe a été sollicitée pour participer au volet publication de l'exposition orchestrée par Nathalie Richard et Ginette Doucet de la Bibliothèque Champlain, *Chroniques d'une institution : 60 ans d'influence sur le savoir, la culture et la société*. La Revue a exposé quelques-uns de ses anciens numéros, mettant à la disposition du public certains de ses trésors, dont le tout premier numéro de la Revue, datant de 1968, ainsi que quelques curiosités publiées dans les années 1970 (entre autres, un numéro en sciences sociales projetant l'Acadie en 2055). Les visiteurs ont également pu prendre le pouls de la diversité de la Revue pour ce qui est de sa facture visuelle, qui a souvent changé au fil des décennies. À la suite de cette exposition, et constatant la richesse inouïe de ses archives, l'équipe de la Revue a scénarisé une exposition pour faire valoir des trouvailles de son fonds, unique dans le microcosme scientifique acadien. Le 14 mars dernier, l'exposition



La Revue de l'Université de Moncton : près de 60 ans de publication savante en Acadie a été présentée au Musée acadien le temps d'une soirée, afin de souligner à la fois la vitalité et la pérennité de la publication. S'inscrivant dans les célébrations du 60^e anniversaire de l'Université, l'exposition a fait partie d'un événement spécial organisé par la Revue : durant cette soirée, nous avons lancé le

numéro 52-2 (2021), présenté officiellement le nouveau site web à la communauté universitaire et dévoilé le nouveau nom; le public présent a pu visiter l'exposition soulignant les 60 ans de publication savante par la suite. La soirée, qui a rassemblé un public attentif et intéressé, a été un franc succès.

En plus des numéros publiés et de ceux à venir, l'équipe a réalisé des progrès notoires dans de nombreux dossiers. Voici de façon plus succincte le bilan de l'année 2023-2024 :

1. Objectifs et résultats obtenus :

- a. Notre mandat est de publier 2 numéros par année; or, cette année, nous en avons publié 3 (vol. 52-2, 2021 et 53-1&2, 2022);
- b. L'équipe travaille toujours d'arrache-pied pour réduire les délais de publication; une relation de confiance durable s'est installée entre les auteur·rices et l'équipe de direction et la coordination, un atout des plus précieux pour les années à venir;
- c. Le site web de la Revue a été conçu, développé et dévoilé cette année à la communauté universitaire; on peut suivre les actualités de la Revue, consulter les numéros précédemment publiés et les appels à contribution à l'adresse suivante : <https://www.umoncton.ca/revue-umoncton/node/1>
- d. Les partenariats avec des acteur·rices du campus se précisent : les collaborations avec la Bibliothèque Champlain et le Musée Acadien, entre autres, enrichissent le bilan de nos activités;
- e. L'équipe travaille de concert avec ses collaborateur·rices de la plateforme Érudit pour préparer le passage de la Revue au libre accès, qui se fera très prochainement;

- f. La Revue consolide sa position dans l'écosystème des revues savantes publiant en français au Canada; encore cette année, nous avons reçu plusieurs textes non sollicités, des soumissions se démarquent de plus en plus par leur qualité – un nombre toujours croissant passent le cap des évaluations – ce qui fait en sorte que nous publierons bientôt notre deuxième varia en 2 ans;
- g. La Revue, ses activités comme ses archives, a bénéficié d'une belle visibilité sur le campus grâce à sa participation et collaboration à plusieurs événements publics :
 - i. L'exposition sur les 60 ans de la bibliothèque Champlain;
 - ii. Le lancement du numéro 52-2 au Musée acadien de l'Université de Moncton;
 - iii. Le colloque portant sur les Enjeux et défis de la recherche en français au Canada qui a eu lieu en mai dernier à Ottawa lors du 91^e congrès de l'ACFAS et auquel la Revue a assisté;
 - iv. Le nouveau site web, qui permet désormais au public (chercheur·euses, étudiant·es et lecteur·rices) de suivre les activités de la Revue.

Grâce à des collaborations avec des codirecteur·rices à la fois dynamiques et chevronné·es, l'équipe de direction de la *Revue de l'Université de Moncton*, composée de Charles Gaucher, directeur, de Michel Mallet, secrétaire, et de Marilou Potvin-Lajoie, coordonnatrice, travaille à l'heure actuelle à la publication de trois numéros :

- Le volume 54 (2023), un numéro double, portera sur l'intégration de personnes en situation de handicap en milieu professionnel. Ann Beaton et Christine Paulin (Université de Moncton) assurent la codirection de ce numéro qui a mobilisé des équipes de recherche provenant de l'Acadie et du Québec. Le numéro fera l'objet d'un lancement sur le campus de Moncton à l'automne 2024;
- La Revue ayant reçu d'excellents textes qui lui ont été soumis de façon spontanée, un varia verra le jour au début de l'automne 2024 (vol. 55, n^o2, 2024). Deux articles scientifiques en santé communautaire, une note de recherche en histoire ainsi que deux recensions figurent au sommaire;
- La collaboration avec l'équipe du Cours international sur les droits de l'enfant se poursuit avec une publication en lien avec les éditions 2020 et 2021 de l'événement, qui ont porté sur la pandémie de COVID-19 et ses conséquences sur les droits des

enfants. Dirigée par Hesam Seyyed Esfahani et Carole C. Tranchant, tous deux de l'Université de Moncton, la publication (vol. 55, n° 2, 2024) est prévue pour la fin de l'automne 2024.

Les efforts de l'équipe seront pleinement récompensés puisque le retard accumulé au cours des dernières années devrait se résorber d'ici quelques mois. En plus des numéros énumérés précédemment, d'autres projets se précisent; en fait, le calendrier de publication est rempli jusqu'à la fin de 2026 puisque nous avons reçu cette année deux propositions de numéro thématique.

- Nous avons récemment lancé un appel à contribution pour un dossier thématique en littérature portant plus spécifiquement sur la poétique du bar dans le roman africain. La direction scientifique sera assurée par Kodjo Attikpoé (Associate Professor, Department of Modern Languages, Literatures and Cultures, Memorial University of Newfoundland) et Adama Togola, (Maitre-assistant, École supérieure de journalisme et des sciences de la communication de Bamako). L'appel a été diffusé sur notre nouveau site web, dans les universités francophones canadiennes et sur la plateforme Fabula, très fréquentée par les chercheurs en littérature. Le numéro en prévu pour l'automne 2025.
- Nous lancerons cet automne un appel à contribution en lien avec le colloque portant sur les idéologies linguistiques dans la presse écrite et les autres médias : l'exemple des langues romanes, organisé par le réseau de recherche CIRCULA en collaboration avec le CRLA sur le campus de Moncton du 9 au 12 octobre prochain. Un numéro spécial portant sur les idéologies linguistiques ayant cours au Canada est prévu au printemps 2026; la direction scientifique sera assurée par Laurence Arrighi, Natalie Melanson Breau et Shayna-Ève Hébert (Université de Moncton).

Aussi, la Revue est par ailleurs fière d'annoncer que l'exposition scénarisée dans le cadre des festivités du 60^e anniversaire de l'institution sera de nouveau en montre à la Bibliothèque Champlain à l'automne 2024 et pourra ainsi toucher un nouveau public.

L'équipe sera également partenaire du colloque portant sur les idéologies linguistiques dans la presse écrite et les autres médias : l'exemple des langues romanes organisé sur le campus de Moncton et dont il a précédemment été question. La Revue appuiera le colloque en offrant une pause-café, durant laquelle une partie de nos archives seront une fois de plus mises en valeur. Des exemplaires du volume 50, commémorant nos 50 ans d'existence et portant sur l'Acadie, seront

également offerts : ce sera là une belle vitrine à la fois pour nos activités éditoriales, pour les chercheur·euses qui ont contribué au dossier et pour l'institution.

Pour ce qui est des ressources humaines, collaborant depuis 2020 déjà aux activités de la Revue, Marilou Potvin-Lajoie a vu son mandat de coordonnatrice renouvelé. Le directeur, Charles Gaucher, est toujours en place (son mandat se termine en 2025) et le mandat du secrétaire, Michel Mallet, a été renouvelé jusqu'en 2026. Cette stabilité sert bien la Revue : l'équipe a renoué avec un rythme de publication régulier, a établi de nouveaux partenariats au niveau local, national et international et verra le retard accumulé pendant la pandémie se résorber sous peu.

Le bureau de la Revue, situé au 158-1 de la bibliothèque Champlain, accueille la collection complète des numéros antérieurs de la Revue et l'essentiel de ses archives. On y accueille également les rencontres du comité de direction, mais également celles avec les directeur·trices et directrices de dossier thématique invité·es. L'endroit est convivial et propice aux discussions et aux échanges, ce qui est prometteur pour l'avenir et la mise en chantier de nouveaux projets.

2. Objectifs pour l'année 2024-2025

- a. La première partie de l'année sera des plus dynamiques; car on lancera les volumes 54 et 55 :
 - i. Les numéros 1&2 du volume 54 (2023), « Freins et leviers pour une inclusion professionnelle réussie : la perspective des personnes en situation de handicap », seront livrés à l'automne 2024;
 - ii. Un varia (vol. 55, no 1, 2024) sera publié à l'automne 2024;
 - iii. L'édition 2020-2021 du Cours d'été international sur les droits de l'enfant verra le fruit de certaines de ses réflexions consignées dans le deuxième numéro du volume 55 (2024). Rappelons que cette édition portait sur les impacts de la COVID-19 sur les enfants et leurs droits fondamentaux.
- b. Suivant ce calendrier, on observera désormais un équilibre entre la numérotation et l'année de publication, le décalage creusé depuis quelques années déjà sera comblé, et ce, dès le début de l'année 2025.
- c. Les ressources humaines seront maintenues sensiblement au même niveau que l'an dernier afin de soutenir le rythme des activités.
- d. Le comité de direction présentera en grande pompe sa nouvelle maquette à la communauté universitaire cet automne. Le premier numéro à être publié sous la

nouvelle mouture – nouveau nom et nouvelle maquette – sera notre dernière collaboration avec Hesam Seyyed Hesfahani du Cours d’été international sur les droits de l’enfant. La dernière édition, celle de 2022, portait sur l’activisme chez les jeunes : ce sera le cœur de notre dossier thématique (vol. 56, n° 1, 2025).

L’équipe de la Revue est satisfaite du travail accompli cette année et envisage les prochains mois avec enthousiasme, alors que ses publications seront finalement en phase avec l’année en cours. Nous avons plus que rempli notre mission, qui est de publier deux numéros par année, puisque ce sont cette année trois numéros qui ont été publiés. Nous remercions les évaluateur·rices rigoureux·ses et minutieux·ses qui ont répondu à notre appel avec enthousiasme et ouverture : leur collaboration à nos activités sont essentielles et infiniment appréciées. Une fois de plus, la Revue est fière de contribuer à la diffusion et au rayonnement du savoir en français, pour l’avancement des connaissances en sciences humaines et sociales ainsi qu’en arts et lettres.

Nous remercions la Faculté des études supérieures et de la recherche (FESR) qui nous appuie dans nos activités de plus d’une façon : c’est grâce à votre soutien indéfectible que la Revue poursuit sa mission d’édition et de diffusion auprès des chercheurs·euses; la mise en valeur de leur travail acharné est un défi des plus stimulants que nous serons ravi·es de relever encore cette année.