



UNIVERSITÉ DE MONCTON
CAMPUS DE MONCTON

Rapport annuel 2023-2024

Faculté des arts et des sciences sociales

Le 28 juin 2024

1. La Faculté en bref

La Faculté des arts et des sciences sociales compte 12 unités académiques regroupant une vingtaine de disciplines : l'École des hautes études publiques regroupant les secteurs d'administration publique et de gestion des services de santé, d'économie et de science politique; l'École de travail social; le Département d'anglais incluant le secteur d'anglais langue seconde; le Département d'art dramatique; le Département des arts visuels; le Département d'études françaises regroupant les de secteurs de littérature, de sociolinguistique et de français langue maternelle; le Département d'histoire et de géographie; le Département de musique; le Département de philosophie; le Département de sociologie et de criminologie; le Département de traduction et des langues incluant le Groupe-pont; et, enfin, le Programme d'information-communication.

L'offre de programmes de la Faculté comprend **huit** programmes axés sur la recherche de 2^e et de 3^e cycle, **trois** programmes professionnels de 2^e cycle, **quatre** programmes de baccalauréats spécialisés, **douze** programmes de baccalauréat, **un** programme de baccalauréat appliqué, **six** programmes de baccalauréat combinés avec la Faculté des sciences de l'éducation, et **vingt-cinq** mineures.

La Faculté dispose par ailleurs de plusieurs Chaires de recherche du Canada :

- la *Chaire de recherche du Canada en administration publique et en gouvernance* (niveau I) dont le titulaire est le professeur **Donald J. Savoie** (École des hautes études publiques);
- la *Chaire de recherche du Canada en études acadiennes et milieux minoritaires* (niveau II) dont le titulaire est le professeur **Benoit Doyon-Gosselin** (Département d'études françaises);
- la *Chaire de recherche du Canada sur les minorités linguistiques et le pouvoir* (niveau II) dont la titulaire est la professeure **Michelle Landry** (Département de sociologie et de criminologie);
- La *Chaire de recherche du Canada – Violence sexuelle, prévention et intervention* (niveau II) dont la titulaire est la professeure **Madeline Lamboley** (Département de sociologie et de criminologie).

Notons que la Chaire de recherche du Canada occupée par le professeur Benoit Doyon-Gosselin arrive à échéance le 30 juin 2024 et que la Faculté accueillera à compter du 1^{er} juillet 2024 la *Chaire de recherche du Canada en traduction et colonialisme* dont la titulaire sera la professeure **Arianne Des Rochers** (Département de traduction et des langues).

La Faculté dispose également de :

- la *Chaire de recherche Clément-Cormier en développement économique* dont le titulaire est le professeur **Donald J. Savoie** (École des hautes études publiques);
- la *Chaire Senghor en francophonies comparées* dont le titulaire est le professeur **Christophe Traisnel** (École des hautes études publiques).

Enfin, la Faculté est également l'hôte :

- du *Centre de recherche sur la langue en Acadie* dont la directrice est la professeure **Isabelle Violette** du Département d'études françaises (sociolinguistique). La direction du Centre était assurée

- par intérim en 2023-2024 par la professeure Laurence Arrighi du Département d'études françaises (sociolinguistique);
- du *Groupe de recherche sur les archives et les femmes en Acadie* (GRAFA) dont la directrice est la professeure **Isabelle LeBlanc** du Département d'études françaises (sociolinguistique). Ce groupe est également rattaché au Musée acadien et au Centre d'études acadiennes Anselme-Chiasson;
 - du *Laboratoire d'analyse de données textuelles* dont la responsable est la professeure **Sylvia Kasparian** du Département d'études françaises (sociolinguistique).

Le nombre total de professeures et professeurs dont dispose la Faculté est stable avec 90 postes réguliers auxquels il convient d'ajouter sept chargées et chargés d'enseignement ainsi qu'une professeure temporaire. Six de ces postes sont financés par le Programme de langues officielles dans l'enseignement (PLOE), un septième poste l'est par le Consortium national de formation en santé (CNFS) et un huitième l'est partiellement par un fonds de fiducie. Notons par ailleurs que la Faculté compte bon an mal an sur la collaboration d'environ 90 chargées et chargés de cours pour assurer une offre équilibrée de cours dans les différents programmes.

Faute d'identifier des candidatures, la Faculté a n'a pas été en mesure de combler le départ à la retraite de deux professeures ou professeurs (en géographie et en histoire). Un départ à la retraite a été comblé au programme d'information-communication et la Faculté accueillera Gabrielle Drumond le 1^{er} juillet 2024. La Faculté relancera à l'automne 2024 des concours pour combler les postes réguliers qui ne l'ont pas été en 2023-2024.

Concernant le nombre d'inscriptions et de diplomations, ainsi que les taux d'abandon et de rétention, les données suivantes indiquent une baisse relative des inscriptions dans les programmes de la Faculté. Cette baisse est difficile à expliquer, mais deux facteurs semblent jouer ici. D'une part, le caractère du marché du travail qui est, depuis la fin de la pandémie, très favorable aux employées et employés pourrait sans doute représenter une piste d'explication puisque la plupart de nos programmes, et plus spécifiquement ceux qui sont concernés par cette baisse, sont de nature non professionnalisante et ne mènent pas à un segment spécifique du marché du travail. D'autre part, la baisse générale des inscriptions en provenance du Nouveau-Brunswick et la plus faible attractivité des programmes dispensés par la Faculté auprès des populations internationales rendent le recrutement plus difficile.

Concernant les taux d'abandon et de rétention au 1^{er} cycle et à la fin de la première année, ils se sont améliorés cette année et ils se situent désormais dans la fourchette régionale. Il nous semble vraisemblable que ces taux soient par ailleurs influencés par le taux de pénétration assez élevé à l'Université de Moncton, lequel se traduirait par des abandons à la fin de la première année puisque plusieurs personnes étudiantes qui ont été invitées à s'inscrire, notamment dans les programmes aux conditions d'admission moins strictes qui dominent à la Faculté, ne poursuivent pas car cela ne correspond pas à leurs préférences ou leurs intérêts. Les taux de rétention après la première année sont bien plus raisonnables et dans la moyenne de ce que l'on connaît ailleurs au Canada pour les disciplines des sciences humaines et sociales ainsi que dans la moyenne des taux recensés par la CESPM.

Inscriptions – Campus de Moncton

	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
1 ^{er} cycle	842	831	808	800	745
2 ^e 3 ^e cycles	95	90	91	75	83

Diplomations – Campus de Moncton

	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
1 ^{er} cycle	139	151	149	141	156
2 ^e 3 ^e cycles	35	19	30	30	18

Taux d'abandon 1^{er} année – Campus de Moncton (automne vs automne) en %

	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2023-2024
1 ^{er} cycle	24,04	25,79	30,32	28,88	22,40
2 ^e 3 ^e cycles	0,0	13,33	5,26	8,70	25,0

Taux d'abandon 2^e année – Campus de Moncton (automne vs automne) en %

	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2023-2024
1 ^{er} cycle	9,09	10,25	9,33	9,66	9,0
2 ^e 3 ^e cycles	9,09	6,25	9,86	10,29	9,68

Taux de rétention 1^{er} année – Campus de Moncton (automne vs automne) en %

	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2023-2024
1 ^{er} cycle	75,96	74,21	69,68	71,12	77,60
2 ^e 3 ^e cycles	100,0	86,67	94,74	91,30	75,0

Taux de rétention 2^e année – Campus de Moncton (automne vs automne) en %

	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2023-2024
1 ^{er} cycle	90,91	89,75	90,67	90,34	91,00
2 ^e 3 ^e cycles	90,91	93,75	94,74	89,71	90,32

2. Les faits saillants

2.1 Activités spéciales à la Faculté/au Campus (congrès/colloques, compétitions étudiantes, etc.)

Activités spéciales des membres du corps étudiant

Le **Département de musique** de l'Université de Moncton a reçu le bassiste Carl Mayotte pour présenter un atelier jazz le samedi 4 novembre, dans la salle Neil-Michaud. L'atelier a porté sur l'improvisation, les routines d'entraînement efficaces, la carrière en musique ainsi que la composition.

Le **Département de traduction et des langues** a invité la communauté universitaire à la « Demi-journée d'initiation à la recherche en traduction » le 21 novembre 2023. Marie-France Guénette, professeure en traduction à l'Université Laval, a présenté une conférence intitulée

« Les traductions imprimées à la cour anglaise de la reine Henriette-Marie (1625-1642). L'atelier Traduire les humanités numériques grâce aux principes de la traduction technique » animée par Ema Imamovic, Jade Parent et Marie-France Guéette.



À l'aube du 50^e anniversaire du **Département d'art dramatique** de l'Université de Moncton, les récent.es diplômé.es du programme sont revenus au Studio-théâtre La Grange du 1^{er} au 9 décembre 2023 afin de présenter, pour une deuxième série de représentations, le spectacle *Ubu roi*. Les ancien.nes étudiant.es ont été guidé.es par Mathieu Chouinard à la mise en scène. Cofondateur et codirecteur artistique de Satellite Théâtre jusqu'en 2019, artiste avec le Cirque du Soleil en Chine jusqu'en

2021 et nouvellement professeur régulier à l'Université de Moncton, il accompagne l'équipe de création dans une démarche exigeante de recherche hautement physique, au niveau de jeu multiples, empruntant à différents styles (masques, marionnettes, bouffon, théâtre d'ombre). Katia Talbot, directrice au Département d'art dramatique, professeure de scénographie et conceptrice pour cette production, a voulu profiter de ce projet d'envergure pour intégrer des membres de la communauté universitaire mais aussi de la communauté artistique du Grand Moncton à la production. Ainsi, en 2021, Sylvie Goguen et Sophie Bastien-Roy, alors étudiantes en arts visuels, se joignaient à l'équipe de conception scénographique à laquelle s'est également greffée la scénographe Marie-Ève Cormier. L'environnement sonore est assuré par la musicienne Geneviève D'Ortun. Justin Gauvin, chargé de cours en production, assure la régie et la conception d'éclairages. Pour cette reprise, Bianca Richard remplace Tommy Desrosiers à l'assistance à la mise en scène.

Une collecte de fonds et de dons pour les personnes en situation d'itinérance dans la région de Moncton a eu lieu les 5 et 6 décembre. Cet événement a été organisé par le Conseil étudiant de l'**École de travail social** en partenariat avec la FÉCUM. L'objectif était d'amasser des dons matériels comme des vêtements chauds et des produits hygiéniques. Ils souhaitent aussi amasser des fonds pour offrir au refuge qui a récemment ouvert ses portes sur la rue St-Georges à Moncton. Le plan était d'avoir une collecte à l'intérieur du centre étudiant en plus de trois ponts payants aux entrées principales du campus.

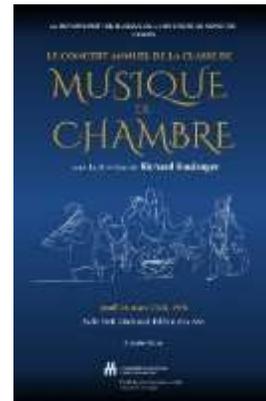
L'atelier d'opéra du **Département de musique** de l'Université de Moncton en collaboration avec les Productions L'Entrepôt, sous la direction artistique de la professeure Lisa Roy, a présenté deux opéras-comiques le 27 janvier. *The Telephone* de Gian Carlo Menotti ainsi que *Les Bavards* de Jacques Offenbach étaient à l'affiche du Théâtre Capital à Moncton. Ce

programme double a fait découvrir les faits cocasses qui découlent de situations où les gens ne savent pas se taire. Des personnages colorés, plus volubiles les uns que les autres, s'en sont donné à cœur joie pour faire rire le public. *The Telephone* pour soprano et baryton, d'une durée de 25 minutes, a été présenté dans sa version originale en anglais. *Les Bavards*, dans la pure tradition de l'opéra-comique du 19^e siècle, a été chanté en français et a réuni sur scène 10 interprètes. Jean-Sébastien Levesque a signé la mise en scène et la partition de piano a été assurée par Sébastien Leclerc et Maryse Gallant.



Le 43^e colloque des étudiantes et étudiants du premier cycle en études anglaises de l'Atlantique (« Annual Atlantic English Undergraduate Conference ») s'est tenu à l'Université de Moncton pour la première fois du 22 au 24 mars 2024. Environ 70 délégué.e.s étudiant.e.s, qui représentent la grande majorité des universités de la région, sont descendus sur le campus de Moncton. La programmation, qui s'est déroulé à la Bibliothèque Champlain, incluait 15 séances de présentations critiques et créatives, une conversation entre la professeure Andrea Cabajsky et l'écrivaine Beth Powning, et une conférence liminaire donnée par le professeur Thomas Hodd (« Reading the Séance Room : The Literature of Spiritualism in Canada »).

Le **Département de musique** a invité la communauté à assister au concert de la classe de Musique de chambre, sous la direction de Richard Boulanger, le jeudi 28 mars, à la salle Neil-Michaud. En tout, une douzaine d'étudiantes et étudiants y ont participé : Alex Henri, percussion; Catherine Viger, flûte; Conrad Kelly, percussion; Elisa Soucaille, soprano; Ghislain Aucoin, piano; Jacinthe Bernier, soprano; Jérémie Doucet, saxophone; Luc Poirier, percussion; Mathias Quimpère, percussion; Maryse Gallant, piano; Natalie Barnett, alto; Luke Smith, basse électrique. Le programme comptait une variété d'œuvres du 17^e siècle à nos jours, y compris une composition de l'étudiant Luke Smith, ainsi que des œuvres de Pergolèse, Schubert, Gaubert, Fauré, Schinistine, Beftink, Carlson, Maslanka et Ibrahim.



L'exposition dans cette vitrine a été créée par **Julie Lynne Drisdelle** (chargée de cours en histoire de l'art au Département des arts visuels et experte consultante pour la Collection Fine) et **Josiane Poirier** (étudiante en 4^e année au baccalauréat appliqué en design d'intérieur et conservatrice adjointe pour la Collection Fine durant le semestre d'hiver 2024). Notons à cet égard que la Faculté inclura dans le cadre du cours « FASS 1000 Initiation au travail intellectuel » à compter de l'automne 2024 une visite de cette Collection d'art inuit dont **Julie Lynne Drisdelle** sera en charge. Pour un aperçu, on lira l'article que celle-ci a publié dans la dernière édition du Bulletin *Liaisons*.

Le concert annuel de l'Ensemble de Jazz du **Département de musique** de l'Université de Moncton, sous la direction de Sébastien Michaud, a eu lieu le mardi 9 avril. Le concert proposait un répertoire jazz électrique des années 1970 d'une variété de compositeurs, dont Herbie Hancock, Freddie Hubbard et Miles Davis, ainsi que des compositions originales. L'ensemble de cette année comptait un mélange de musiciennes et musiciens professionnels et étudiants dont Philippe Lucy, saxophone alto et flute; Maude Noël, saxophone alto; André Bourgeois, saxophone ténor; Jérémie Doucet, saxophone ténor; Nicholas Athens, saxophone bariton; Sébastien Michaud, trompette; Elijah Gillard, trompette; Xavier Savoie, trompette et flugelhorn; Maude Sonier, trompette; Nicolas Ouellet, trombone; Jesse Mea, trombone; Amy Robichaud, trombone; Pierre Devillers, trombone basse; Félix Surette, piano; Johan Kjolbro, basse; Liam Babineau, guitare électrique; Mathias Quimpère, percussions; et Luc Poirier, batterie.



La 50^e exposition des personnes finissantes du **Département des arts visuels** de l'Université de Moncton s'est tenue du 12 avril au 26 mai 2024. Toute la communauté universitaire était conviée à l'exposition présentant le travail de Marie Isabelle Catherine et Kelly Levasseur. Marie Isabelle Catherine s'intéresse aux loisirs, à la thérapie et la nature. À travers l'installation et le principe de l'apprentissage par le jeu, elle exprime des préoccupations sociopolitiques, accompagnées de références à des événements de sa vie personnelle. Kelly Levasseur s'inspire de sa vie personnelle et de celles des gens qui l'entourent pour créer des œuvres qui l'intéressent. Le sujet de la santé mentale a tendance à revenir le plus souvent dans ses œuvres. Elle utilise principalement la peinture acrylique pour communiquer ses sentiments et/ou le message.

À l'aube du 50^e anniversaire du **Département d'art dramatique** de l'Université de Moncton, les étudiant·es de troisième année ont présenté la pièce de théâtre *Hypó*, de Nicola-Frank Vachon, au Studio-théâtre La Grange, du 12 au 16 avril 2024.





En collaboration avec des personnes étudiantes et le **Département d'arts visuel**, Carole Deveau, technicienne en estampe, photographie et arts numériques à la Faculté des arts et des sciences sociales, a présenté l'exposition «L'art de lâcher-prises». Le vernissage de cette exposition a eu lieu le 18 avril.

Le 18 avril, les élèves de l'harmonie ont reçu l'aide précieuse de M. Jean Guy Boisvert, Michel Deschênes et Richard Gibson du Département de musique de l'Université de Moncton. Leurs conseils ont été d'une grande valeur pour notre festival de musique.



Activités spéciales des membres du corps professoral

DRAC – Une exposition de **Guillaume Adjutor Provost**, en conversation avec Jean Lauzon
DRAC – Art actuel Drummondville, a présenté du 9 septembre au 22 octobre 2023 l'exposition «Rendez-vous des disparitions» de l'artiste Guillaume Adjutor Provost, en conversation avec une série du photographe drummondvillois, Jean Lauzon. Un vernissage de cette toute nouvelle exposition s'est tenu le samedi 9 septembre. Rendez-vous des disparitions est une exposition articulée autour du déploiement de l'altermondialisme au tournant du nouveau millénaire. Plus particulièrement, elle a pour sujet le Sommet des Amériques qui s'est déroulé dans la ville de Québec à la fin du mois d'avril 2001. L'exposition interroge le traitement médiatique de l'événement et propose – par le déploiement d'une collection d'extraits textuels et iconographiques – de faire un retour sur ce moment transitoire des politiques économiques panaméricaines.

La sortie de résidence du projet de théâtre «Parler mal» de Bianca Richard et Gabriel Robichaud a eu lieu le 29 septembre 2023. Un enchaînement informel du travail a été effectué

durant les deux semaines de laboratoire au **Département d'art dramatique**, du 18 au 29 septembre.



Avec les comédiens Simon Daniel Boisvert et Pierre Lebeau ainsi que le pianiste et professeur au Conservatoire de musique de Gatineau, Philippe Prud'homme, le professeur titulaire du département de musique **Jean-Guy Boisvert** a présenté cet automne au Festival de poésie de

Trois-Rivières (le 6 octobre) et à la maison de la musique de Sorel (le 29 octobre) un récital d'œuvres canadiennes originales par Serge Arcuri, Nicolas Gilbert, François-Hugues Leclair, Silvio Palmieri, Isabelle Panneton et Alain Perron brodées par la poésie de Saint-Denys Garneau, Anne Hébert, Émile Nelligan, Fernand Ouellette et Paul Éluard.

Le 23 octobre, la Faculté des arts et des sciences sociales a invité la communauté universitaire à une discussion organisée par la professeure en sociolinguistique **Isabelle LeBlanc**. La discussion avec l'Honorable Juge Michelle O'Bonsawin a été animée par le professeur de droit Adrien Habermacher. Pour cette occasion, la professeure de sociologie, Michelle Landry a accueilli l'activité dans le cadre de son cours *Introduction à la sociologie*, qui a été ouvert au grand public.



Le Chœur Louisbourg, sous la direction de la professeure et cheffe de chœur **Monique Richard**, a préparé une série de concerts exceptionnels de musique sacrée française du XIX^e et du début du XX^e siècle pour chœur et orgue. Ces concerts consacrés à des œuvres de Gounod, Fauré, Franck et Vierne, avec Thomas Gonder aux grands orgues, promettent d'être une célébration de la musique française interprétée avec passion et virtuosité.





Le programme d'information-communication a invité la communauté universitaire au dévoilement de vignettes mémorielles préparées dans le cadre du 60^e de l'Université de Moncton. Les vignettes ont été réalisées à partir d'entrevues menées par les personnes étudiantes du cours de *Journalisme*

télévisuel I en hiver 2023, sous la supervision de la professeure **Marie-Linda Lord**. Les six vignettes abordent divers thèmes : Fierté et gratitude, Création de l'Université de Moncton, Recrutement professoral et femmes pionnières, Vie professorale, Première cohorte étudiante et vie étudiante, Souvenirs et anecdotes.

Le concert annuel du **Chœur du Département de musique** « la Misatango » a eu lieu le 17 mars à l'église St John's United. *La Misatango* (Misa A Buenos Aires), œuvre principale au programme, nous a fait plonger à la fois dans un univers contemplatif, teinté de suavité, mais aussi dansant avec les rythmes envoûtants du tango. L'instrumentation y est aussi pour quelque chose, alors que cette combinaison du piano, joué pour l'occasion par Sebastien Leclerc, de l'accordéon, joué par Jesse Mea et d'un quatuor à cordes, lui confère une couleur particulière où instruments et voix s'entremêlent subtilement.

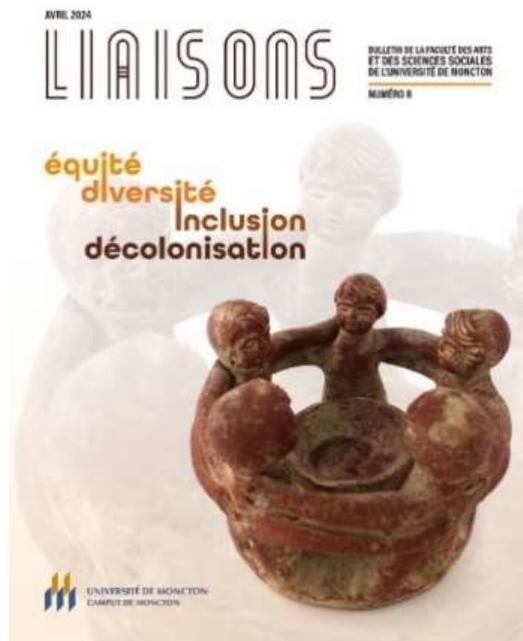
Julie Forgues, professeure du Département des arts visuels, a remporté la prestigieuse résidence de Glenfiddich 2024. Le programme Glenfiddich Artists in Residence offre aux artistes canadiennes et canadiens un prix de résidence de 25 000 \$, la possibilité de collaborer avec d'autres artistes internationaux de renom et l'occasion de vivre et de travailler à la distillerie Glenfiddich en Écosse pour une durée de trois mois.



Laurence Arrighi et Isabelle Violette se sont attelées à démystifier une idée reçue sur la langue en Acadie. (Initiative de la CEFAN de l'Université Laval.)



Le Chœur Beauséjour, sous l'habile direction de Monique Richard, a présenté son concert « Un printemps en quatre temps » le dimanche 21 avril 2024. Les cinquante choristes du Chœur Beauséjour étaient ravies d'interpréter des œuvres qui s'inscrivent sous 4 thèmes : le temps d'une saison, le temps des réjouissances, le temps du tango et le temps qui passe sur des airs d'Acadie et d'aujourd'hui.



C'est avec grand plaisir que le Comité facultaire des communications a lancé, au printemps 2024, le huitième numéro du bulletin de la Faculté des arts et des sciences sociales, *Liaisons*. Le bulletin a cette année pour thématique l'EDID (Équité, diversité, inclusion et décolonisation) et propose une variété de perspectives sur cette thématique, mettant en évidence la nécessité de poursuivre les efforts pour développer un milieu universitaire diversifié et inclusif orienté vers l'épanouissement des personnes étudiantes et l'ouverture à l'autre. Ce numéro laisse également une place importante à la perspectives des personnes étudiantes elles-mêmes dont le regard sur la vie universitaire nous permet d'en apprendre sur nous-mêmes.

Le professeur et directeur du Département de musique, Roger Lord, recevait, en 1999, le prix Éloizes décerné à l'artiste s'étant le plus illustré à l'extérieur de l'Acadie. Dans le but de marquer le 25^e anniversaire de ce prix, l'Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick a invité M. Lord à présenter un récital dans le cadre de l'événement Éloizes qui se déroule cette semaine à Shediac.



Le 30 mai, plusieurs membres du corps professoral et personnes étudiantes de l'Université de Moncton et de l'Université Sainte-Anne ont participé au séminaire de recherche abordant la Digitalisation des milieux ruraux, pour une économie régénérative dans les Maritimes. Ce séminaire, financé par le Centre de recherche sur la ruralité (CR²) de l'UMCS, s'est déroulé sur

le site du Projet Borgitte à Cap Pelé et a été organisé par **Arnaud Scaillez**, professeur à l'École des hautes études publiques de l'UMCM.



Georgette LeBlanc, chargée de cours du Département d'études françaises et auteure, a présenté sa démarche en création littéraire lors d'une journée d'étude consacrée au projet transatlantique intitulé « Francoralité » qui s'est déroulée sur le campus de Moncton le 4 juin 2024 au Carrefour international des études acadiennes. La journée d'étude rassemblait des collègues de l'Université de Poitiers, de l'Université de Louisiane à Lafayette, de l'Université Sainte Anne et de l'Université de Moncton.

Au chapitre de la mobilisation des connaissances et de la diffusion de ces connaissances à un public plus large, nous tenons à mentionner que les professeures et professeurs de la Faculté ont contribué de manière importante à la vie académique en prononçant de nombreuses conférences devant divers auditoires et en étant également les hôtes de plusieurs conférencières et conférenciers invités au cours de l'année écoulée.

Parmi les autres conférences ayant été prononcées à la Faculté au cours de l'année 2023-2024, signalons :

Le 15 septembre 2023, **Michel Mallet** du Département de traduction et des langues de l'Université de Moncton et Timo Obergöker de la University of Chester ont offert une conférence intitulée « L'Europe de l'Est : un espace transnational de mémoire et ses traces dans les littératures contemporaines en allemand et en français »; L'institut d'études acadiennes a accueilli **Laurence Arrighi** pour la conférence intitulée « Astheure, on parle de quoi? 10 ans de discours sur la langue au sein d'un webzine acadien » le 15 septembre 2023; Le compositeur **Jason Noble**, nouveau membre du corps professoral du Département de musique, a prononcé une conférence intitulée « La musique du dialecte : composition basée sur les modèles de discours de Terre-Neuve » le 20 septembre 2023; La conférence intitulée « Le dépeuplement des milieux ruraux au Canada atlantique : quelques trajectoires évolutives au cours de la période 1981-2021 » a été présentée par **Majella Simard**, professeur du Département d'histoire et géographie; Le 18 octobre 2023, **Jason Noble** a présenté la deuxième partie de la conférence intitulée « La musique du dialecte : composition basée sur les modèles de discours de Terre-Neuve » qui était concentrée sur le processus de composition basés sur la musique de la parole; Le 20 octobre, le **Département d'art dramatique** a organisé une conférence intitulée « Que reste-t-il de la création collective dans le théâtre de recherche? » présenté par Benjamin Alonso; Dans le cadre du Salon du livre de Dieppe, le **Centre de recherche sur la langue en Acadie (CRLA)** a accueilli le 21 octobre 2024 Mireille Elchacar, qui a donné une conférence intitulée « Délier la langue »; Le **secteur criminologie** a organisé une conférence virtuelle le 25 octobre 2023 intitulée « Les téléphones portables et le système judiciaire »; **Gabriel Arsénault**, de l'École des HEP, a livré une conférence publique intitulée « L'économie sociale au Québec : une perspective politique » le mardi 7 novembre; **L'École**

des hautes études publiques (HEP) a organisé une conférence publique autour du thème « La nouvelle configuration conflictuelle dans le monde post-bipolaire: au-delà de la géopolitique », qui a été prononcée par Bertrand Badie, professeur émérite des Universités à Sciences Po Paris; L'Institut des études acadiennes a accueilli **Natalie Melanson Breau**, qui a présenté une conférence virtuelle intitulée « Right fiers – Un slogan en réponse à des discours historiques sur le mélange des langues » le 10 novembre 2023; Le **secteur criminologie** a organisé une conférence virtuelle présentée par madame Tanya Wyatt intitulée « Criminalité liée aux espèces sauvages »; **L'école des hautes études publiques** a invité la communauté universitaire à une conférence intitulée « De la Marche du pain et des roses à la création de Québec solidaire : parcours d'une militante » présenté par François David le 30 janvier 2024; Le 13 février 2024, la communauté universitaire était invitée à une conférence intitulée « Une francophonie en marche : six ans de mobilisation communautaire pour moderniser la *Loi sur les langues officielles* » organisée par **P'École des hautes études publiques**; Le **Centre de recherche sur la langue en Acadie (CRLA)** a invité la communauté universitaire à une conférence intitulée « Montréal vu par ses communautés culturelles » le 14 février 2024; La conférence intitulée « Norme et variation en français québécois. Que disent les données? », organisé par le **Centre de recherche sur la langue en Acadie (CRLA)**, a eu lieu le 26 février 2024; La conférence de Nicolas Grenier organisée par le **Département des arts visuels** a eu lieu le 28 février 2024; Le Département d'histoire et de géographie a organisé « La 16^e conférence Jean Daigle » portant sur l'agroécologie le 13 mars 2024; Le **Centre de recherche sur la langue en Acadie (CRLA)** a invité la communauté universitaire à une conférence intitulée « La linguistique légale : une approche novatrice pour l'analyse des témoignages d'enfants victimes d'agression sexuelle » le 10 avril 2024;

2.2 Agrément de programmes

Le décanat, en collaboration avec le CCNB-Dieppe, travaille au renouvellement de l'agrément du programme de baccalauréat appliqué en design d'intérieur, prévu pour 2024-2025.

2.3 Nouveaux programmes ou programmes avec modifications

L'École de travail social a proposé la création d'une nouvelle **maîtrise professionnelle en travail social (M.P.T.S.)**. Contrairement à la maîtrise ès arts en travail social, qui est pour sa part axée sur la recherche, le programme de maîtrise professionnelle s'adresse à celles et ceux qui cherchent une formation davantage pratique, l'accent étant mis sur l'intervention dans les milieux de pratique de la santé et des services sociaux et communautaires. Le projet – qui a fait l'objet d'avis externes et d'une évaluation externe complète – a été approuvé par les membres du Sénat et du Conseil de l'Université en juin 2024; il sera acheminé à la CESPМ prochainement. L'entrée en vigueur est prévue pour juillet 2025.

Le Département d'histoire et de géographie (secteur géographie) a proposé la création d'un **B.A. avec majeure en environnement et géographie** en remplacement de la majeure actuelle en géographie. Il importe de noter que la création de ce programme s'inscrit dans la foulée des recommandations formulées dans la *Planification académique de l'Université de Moncton* en juin 2016. Le programme – qui a fait l'objet d'avis externes et d'une évaluation externe complète – a été recommandé par le Conseil de faculté et sera soumis à l'attention des membres du Sénat en début d'automne. De plus, l'unité a proposé, en parallèle, la création d'une mineure en environnement et géographie.

Le Département de philosophie a proposé la création d'un tout nouveau **B.A. avec majeure en philosophie**, qui remplacera la majeure actuelle. Il importe de noter que la création de ce programme s'inscrit dans la foulée des recommandations formulées dans la *Planification académique de l'Université de Moncton* en juin 2016. Le programme – qui a fait l'objet d'avis externes et d'une évaluation externe complète – a été recommandé par le Conseil de faculté et sera soumis à l'attention des membres du Sénat en début d'automne. Les mineures en philosophie et en éthique appliquées seront quant à elles modifiées.

La création du nouveau **certificat en compétences rédactionnelles avancées** a été adoptée par le Sénat en juin 2024; le programme, qui s'offre en présentiel, sera lancé en juillet 2024 sur les trois campus.

La Faculté a proposé la création du **microprogramme d'initiation aux études en arts et en sciences sociales** dont l'entrée en vigueur se fera le 1^{er} juillet 2024.

En ce qui concerne les modifications aux programmes, l'UMCE, l'École de travail social et la Faculté ont proposé des modifications au titre et au contenu du **certificat sur les toxicomanies**, qui portera dorénavant le titre de **certificat sur les dépendances**. L'entrée en vigueur est prévue pour juillet 2025.

2.4 Programmes ayant complété le cycle d'assurance qualité (évaluation des programmes)

Les programmes de **baccalauréat en arts visuels (B.A.V.)**, de **B.A. avec majeure en histoire** et de **B. Sc. soc. avec majeure en science politique** ont été évalués en 2023-2024. Les unités et le décanat ont réagi aux recommandations des membres des équipes d'évaluation externe et attendent les recommandations finales et les suivis à assurer.

Par ailleurs, dans le cadre des nouveaux processus prévus par le *Cadre d'assurance de la qualité* adopté au Sénat d'avril 2024, le Conseil de faculté a approuvé un certain nombre de **rapports de suivis préliminaires** et de **rapports de suivi finaux** pour les programmes évalués au cours des dernières années. Ces rapports de suivi ont été acheminés au Comité d'assurance de la qualité (CAQ).

Rapports de suivi préliminaires

- **B.A. (majeure en anglais)**
- **Baccalauréat en art dramatique (B.A.D.)**
- **B. Sc. soc. (majeure et spécialisation en économie)**
- **B.A. (majeure et études françaises) et certificats de 1^{er} cycle (création littéraire et sociolinguistique)**
- Programmes de **baccalauréat en travail social (B.T.S.)** et programme de **M.A. en travail social**

Rapports de suivi finaux

- Programmes de **baccalauréat en traduction (B. Trad.)**
- **B.A. multidisciplinaire**

- Programmes de 2^e cycle en administration publique et en gestion des services de santé (M.A.P., M.G.S.S., diplômes de 2^e cycle, certificats de 2^e cycle)
- Formation linguistique en français (FRAN)
- B.A. (majeure en information-communication)
- Programmes de baccalauréat en musique (B. Mus.)

2.5 Philanthropie (dons ...)

S. o.

2.6 Ouverture de centres ou laboratoires (recherche ou autre)

S. o.

2.7 Rénovations majeures d'infrastructures

S. o.

2.8 Parution d'œuvres importantes

- Arianne Des Rochers, professeure adjointe au Département de traduction et des langues, a publié *Language Smugglers. Postlingual Literatures and Translation within the Canadian Context* chez Bloomsbury. La traduction est couramment définie comme une activité qui s'opère d'une langue à une autre, autrement dit comme une activité qui traverse une frontière séparant deux langues perçues comme distinctes. Dans *Language Smugglers*, Arianne Des Rochers se demande : qu'arrive-t-il quand le texte qu'on traduit n'est pas écrit en une seule langue? Et si, en fait, aucun texte n'était écrit en une seule langue?

2.9 Autres faits saillants

3. Les nominations 2022-2023

S. o.

4. Les réalisations, prix et distinctions

4.1 Reconnaissances, prix et distinctions des membres du corps étudiant

Le 34^e **Colloque des jeunes chercheuses et chercheurs**, un événement institutionnel de l'Université de Moncton, a eu lieu le vendredi 22 mars dernier au Pavillon des arts de l'Université de Moncton, campus de Moncton. Cet événement a été organisé dans le cadre du « Mois des études supérieures et de la recherche ». Caroline Lizin, étudiante au B.A. (majeure en information-communication), a remporté le prix de la catégorie « Sciences humaines, sciences sociales et santé (1^{er} cycle) ».

Dans le cadre du mois des études supérieures et de la recherche, le recteur et vice-chancelier, Denis Prud'homme, a remis le *Prix du Recteur 2024* à Sébastien Bérubé pour sa dernière publication intitulée *Rivières-aux-Cartouches : histoires à se coucher de bonne heure*. Pour la toute



première fois, ce prix est remis pour une œuvre de création. **Sébastien Bérubé** est un artiste multidisciplinaire originaire du nord-ouest du Nouveau-Brunswick. Ses trois premiers recueils et ses deux albums posent un regard franc, aiguisé et

sensible sur sa région. Dénonçant sans détour les injustices sociales et politiques actuelles, il est l'un des représentants majeurs de la nouvelle génération de poètes en Acadie. Après avoir travaillé en milieu scolaire comme agent de développement culturel et communautaire pour la Première Nation Malécite du Madawaska et avoir été responsable du programme Voix émergentes des Éditions Perce-Neige, il se consacre présentement à l'essor des littératures autochtones, francophones et acadiennes dans les Maritimes comme artiste, mentor et étudiant à la maîtrise.

Le Gala du mérite Bleu et Or s'est tenu le 10 avril 2024. Plusieurs étudiantes et étudiants de la Faculté se sont démarquées lors de cette soirée :

Personne ambassadrice de l'année : **Simon Thériault**
Délégation de l'année : **Jeux de la communication**
Artiste de l'année : **Catherine Degarris-Delage**

L'étudiante Imani Kamanda (science politique) a été intronisée au à l'Ordre du mérite, une reconnaissance de haute distinction remise à des finissantes et finissants dont le rendement académique et le leadership para-académique sont remarquables.

Dans le cadre du Festival de musique du Grand Moncton qui se tenait du 15 au 25 avril dernier, plusieurs personnes étudiantes du Département de musique se sont distinguées. Ainsi l'étudiante en chant **Jacinthe Bernier** a remporté le grand prix de « l'Étoile du festival » accompagné de prix et bourses de plus de 6 000 \$. L'étudiante en chant **Elisa Soucaille** de même que les guitaristes **Pierre Deschênes** et **Jacob Foulagi** se sont aussi mérités des prix.



La Faculté des arts et des sciences sociales de l'Université de Moncton a également décerné 25 Certificats d'excellence « Pascal » à des finissantes et finissants de 1^{er} cycle qui se sont démarqués au cours de leurs études par un rendement académique supérieur (moyenne cumulative minimale de 3,5 sur 4,3) ainsi que par une participation marquée à la vie du département, de l'école, du secteur, de la Faculté des arts et des sciences sociales, de l'Université ou de la communauté en général, y compris dans des activités à caractère scientifiques, professionnelles ou artistiques.

Les 30 lauréates et lauréats des Certificats d'excellence Pascal pour l'année 2023-2024 sont :

Elisa Soucaille (Baccalauréat en musique, interprétation), **Madeleine Landry** (Baccalauréat en musique, programme général), **Ellie Côté** (Baccalauréat ès sciences sociales avec majeure en criminologie), **Myriam Savoie** (Baccalauréat ès sciences sociales avec majeure en criminologie), **Mathieu Perron** (Baccalauréat ès sciences sociales avec majeure en criminologie, profil appliqué), **Geneviève Arseneau** (Baccalauréat ès sciences sociales avec majeure en criminologie, profil avec distinction), **Zachary Ouellet-D'Astous** (Baccalauréat ès sciences sociales avec majeure en criminologie, profil avec distinction), **Lola Godin** (Baccalauréat ès sciences sociales avec majeure en sociologie, profil avec distinction), **Dominic Buteau** (Baccalauréat ès arts avec majeure en études françaises, profil linguistique avec distinction), **Janelle Poirier** (Baccalauréat ès arts avec majeure en études françaises, profil linguistique avec distinction), **Chloé Breau** (Baccalauréat ès arts avec majeure en études françaises, profil littérature avec distinction), **Ismet Baba-Moussa** (Baccalauréat ès arts avec majeure en études françaises, profil linguistique), **Jasmine LeBlanc** (Baccalauréat ès arts avec majeure en études françaises, profil linguistique), **Faith Johanne Wright** (Baccalauréat ès arts avec majeure en études françaises, profil linguistique), **Olivier David Boudreau** (Baccalauréat ès arts avec majeure en histoire), **Erich Zerb** (Baccalauréat ès arts avec majeure en histoire), **Caroline Lizin** (Baccalauréat ès arts avec majeure en information-communication), **Julien Pitre** (Baccalauréat ès arts avec spécialisation en sciences du langage), **Catherine Degarris-Delage** (Baccalauréat en arts visuels), **Aurore D'Amario** (Baccalauréat en travail social), **Chloé Keeley Benoit** (Baccalauréat en travail social), **Miriam Landry** (Baccalauréat en travail social), **Alexis Gallant** (Baccalauréat ès sciences sociales avec majeure en science politique, profil avec distinction), **Imani Kamanda** (Baccalauréat ès sciences sociales avec majeure en science politique, profil avec distinction), **Simon LeBlanc** (Baccalauréat ès sciences sociales avec spécialisation en économie).

Les étudiantes et étudiants suivants voient leur nom ajouté au Tableau d'honneur du doyen :

Poursuivant également sa tradition, la Faculté a établi cette année encore le Tableau d'honneur du doyen qui souligne l'excellence des résultats académiques d'une étudiante ou d'un étudiant obtenu dans un programme qui est complété. Pour être admissibles à ce Tableau d'honneur, les diplômés et diplômées doivent avoir obtenu, lors de leurs études à l'Université de Moncton, une moyenne cumulative plus grande ou égale à 4 sur 4,3.

Au premier cycle :

Miora Tina Andrianarivon, Baccalauréat en travail social; **Ismet Baba-Moussa**, B.A. avec majeure en études françaises, profil linguistique; **Dominic Buteau**, B.A. avec majeure en études françaises, profil linguistique; **Émy Chiasson**, Baccalauréat en travail social; **Ellie Côté**, B. Sc. soc. avec majeure en criminologie; **Aurore D'Amario**, Baccalauréat en travail social; **Monika-Maude Essiembre Chouinard**, Baccalauréat en travail social; **Sophie Ferguson**, Baccalauréat d'études individualisées; **Alexis Gallant**, B. Sc. soc. avec majeure en science politique, profil distinction; **Gizavo Hasitiana Fanehoantsoa Mouli**, B.A. multidisciplinaire; **Joanie Guitard**, Baccalauréat en travail social; **Chloé Keeley Benoit**, Baccalauréat en travail social; **Adèle LeBlanc**, Baccalauréat en travail social; **Simon Ulysse Leblanc**, B. Sc. soc. spécialisation en économie; **Jasmine LeBlanc**, B.A. avec majeure en études françaises, profil linguistique; **Jinny Lumbsden**, Baccalauréat en travail social; **Katia-Michaëlle Michaud**, Baccalauréat en travail social; **Mathieu Perron**, B. Sc. soc. avec majeure en criminologie, profil appliqué; **Josiane Poirier**, Baccalauréat appliqué en design intérieur; **Martine Robichaud**, Baccalauréat en travail social; **Zoée Savoie**, Baccalauréat en travail social; **Emily Woodworth**, Baccalauréat d'études individualisées; **Faith Johanne Wright**, B.A. avec majeure en études françaises, profil linguistique

Aux cycles supérieurs :

Sawssen Bahri, Maîtrise en gestion de services de santé; **Andréanne Basque**, M.A. en littérature canadienne comparée; **Sébastien Bérubé**, M.A. en études littéraires; **Annie Carré**, Certificat 2^e cycle en gestion de services de santé; **Oumar Diallo**, Maîtrise en administration publique; **Cassandra Forand**, M.A. en travail social; **Mélissa Frenette**, M.A. en travail social; **Edwige Kamwa Pone**, Maîtrise en gestion de services de santé; **Sébastien LeBlanc**, M.A. en travail social; **Sylvie LeBlanc**, M.A. arts en travail social; **Mélanie Losier**, Maîtrise en gestion de services de santé; **Léa Muhigi**, M.A. en travail social; **Catherine Roy Comeau**, M.A. en travail social.

- **Éric Dow**, étudiant au doctorat en sciences du langage de l'Université de Moncton, fait partie des 14 boursières et boursiers 2023 du Canada et d'ailleurs qui ont été sélectionnés pour participer au programme de leadership engagé de la Fondation Pierre Elliott Trudeau.
- **Alexis Gallant**, étudiant en 4^e année en science politique à l'École des hautes études publiques de l'Université de Moncton, a été sélectionné pour effectuer un des deux stages législatifs à l'Assemblée législative du Nouveau-Brunswick à l'hiver 2024. Le programme de stage législatif a débuté en 2020 en tant que programme pilote. Les stagiaires agissent à titre non partisan

sous la supervision du Bureau du greffier de l'Assemblée législative pour fournir des recherches et d'autres formes d'aide aux députés de la Chambre, aux comités législatifs et aux fonctionnaires de l'Assemblée comme le vérificateur général et le directeur général des élections. Deux stagiaires étaient appelés à être choisis parmi les universités du Nouveau-Brunswick offrant des programmes de science politique. Les candidats devaient être en troisième ou quatrième année, et en outre avoir un solide dossier universitaire de même d'excellentes aptitudes à la communication écrite et orale.

- **Tsiky Ny Aina Rasoarahona**, une étudiante en 3^e année au baccalauréat en arts visuels, a reçu la Bourse de mérite 2023 de la Fondation Sheila Hugh MacKay. Il s'agit d'une bourse de 2 000 \$ remise en collaboration avec le Département des arts visuels de l'Université de Moncton à une personne étudiante inscrite en 2^e ou en 3^e année au baccalauréat en arts visuels. Tsiky Ny Aina Rasoarahona s'est démarquée par la qualité de son travail artistique.
- **Alex Brownstein**, personne étudiante au programme de maîtrise ès arts (sciences sociales), est récipiendaire de la Bourse Denis-Losier 2023 d'Assomption-Vie. Cette bourse d'une valeur de 10 000 \$ lui permettra la réalisation de son projet de recherche qui porte sur l'engagement des jeunes, plus spécifiquement au Nouveau-Brunswick.
- **Monica Degrace-LeBlanc**, étudiante à l'École de travail social, est récipiendaire d'une bourse d'étude de la Fondation Marichette pour l'année 2024.
- **Andréa Peters** est récipiendaire de la bourse Paul-Henry-LeBlanc. Cette bourse à une valeur de 1 000 \$.

Cette année, les thèses suivantes ont été soutenues :

- Sous la direction de Jean Morency (Département d'études françaises), **Nicole Babin** a soutenu une thèse de Maîtrise ès arts (études littéraires) intitulée *L'angoisse des cordes de linge (création) suivi d'une lecture mythocritique de l'œuvre*.
- Sous la direction de Benoit Doyon-Gosselin (Département d'études françaises) et la codirection d'Andrea Cabajsky (Département d'anglais), **Andréanne Basque** a soutenu une thèse de Maîtrise ès arts (littérature canadienne comparée) intitulée *Dystopies féministes : dynamiques du pouvoir dans The Handmaid's Tale de Margaret Atwood et Chroniques du pays des mères d'Élisabeth Vonarburg*.
- Sous la codirection de Pénélope Cormier (Campus d'Edmundston) et Benoit Doyon-Gosselin (Département d'études françaises), **Sébastien Bérubé** a soutenu une thèse de maîtrise ès arts en études littéraires intitulée « *Boules-à-Mites* » suivi de « *Néoterroir, ruralité et autres menteries* ».
- Sous la direction de David Décarie (Département d'études françaises), **Daouda Diarra** a soutenu une thèse de doctorat en littérature intitulée « *L'œuvre d'art viendra ensuite* », *la parole du corps dans les cycles de l'absurde et de la révolte d'Albert Camus*.

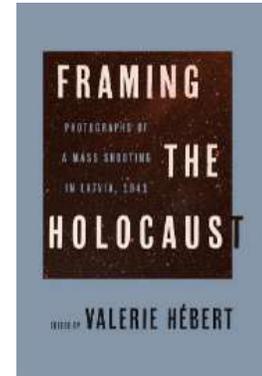
- Sous la direction de Lise Savoie (École de travail social), **Cassandra Forand** a soutenu une thèse de Maîtrise ès arts (travail social) intitulée *À l'intersection des expériences : Mieux comprendre la trajectoire des femmes en situation de pauvreté qui souffrent de problèmes de santé mentale.*
- Sous la codirection d'Elda Savoie et de Marie-Pier Rivest (École de travail social), **Melissa Frenette** a soutenu une thèse de Maîtrise ès arts (travail social) intitulée *La créativité en travail social : un moyen pour rendre l'intervention plus humaine.*
- Sous la direction de Phyllis LeBlanc, **Jean-Robert Frigault** a soutenu une thèse de maîtrise ès arts (histoire) intitulée *Les réalités sociales et culturelles en Louisiane vues à travers le prisme du juge Joseph Arsène Breaux, Américain francophone d'origine acadienne à la fin du 19^e siècle et au début du 20^e siècle.*
- Sous la codirection d'Elda Savoie et de Marie-Pier Rivest (École de travail social), **Sébastien LeBlanc** a soutenu une thèse de Maîtrise ès arts (travail social) intitulée *À l'intersection de l'âge et de l'orientation sexuelle : Une étude auprès de personnes gaies et lesbiennes âgées de 65 ans et plus au Nouveau-Brunswick.*
- Sous la direction de Marie-Pier Rivest (École de travail social), **Sylvie LeBlanc** a soutenu une thèse de Maîtrise ès arts (travail social) intitulée *L'expérience de jeunes victimes de cyberviolence sexuelle et le soutien reçu.*
- Sous la direction de Mario Paris (École de travail social), **Lea Muhigi** a soutenu une thèse de Maîtrise ès arts (travail social) intitulée *Les expériences vécues des personnes adolescentes néo-brunswickoises au sein des services professionnels de santé mentale : Une étude constructiviste et compréhensive sur la stigmatisation du suicide et des troubles de santé mentale.*
- Sous la direction de Lise Savoie (École de travail social), **Catherine Roy Comeau** a soutenu un mémoire de Maîtrise en travail social intitulée *Comprendre le rôle des médias sociaux et de l'Internet dans le cadre de l'éducation à la sexualité chez les jeunes adultes francophones des communautés LGBTQIA2+.*

4.2 Reconnaissances, prix et distinctions des membres du corps professoral



La Faculté des arts et des sciences sociales est fière d'annoncer que le professeur **Michel Cardin** (Département de musique) a été intronisé à l'Académie des arts, des lettres, et des sciences humaines la Société royale du Canada en reconnaissance de ses travaux de recherche et d'érudition exceptionnels qui contribuent à l'univers scientifique et culturel ainsi qu'au mieux-être de la société. La cérémonie d'intronisation s'est tenue en novembre 2023.

La professeure **Marilyn Campeau** a écrit un chapitre dans le livre *Framing the Holocaust: Photographs of a Mass Shooting in Latvia, 1941*. Le lancement du livre organisé par le Musée mémorial de l'Holocauste (USHMM) et les départements d'histoire et d'études interdisciplinaires de l'Université Lakehead a eu lieu à partir de Zoom le 16 novembre 2023. Marilyn a présenté sa contribution et répondu aux questions lors de la discussion publique.



Le Chœur Louisbourg, sous la direction de **Monique Richard**, professeure au Département de musique, a lancé un tout nouvel album intitulé *Tapisserie canadienne aux couleurs d'Acadie*. Ce nouvel enregistrement, disponible uniquement en version numérique, reflète l'engagement du chœur à vouloir promouvoir la musique contemporaine, particulièrement celle des communautés acadiennes et francophones du Nouveau-Brunswick. Ce **projet** de recherche-crédation de la professeure Richard a obtenu des subventions du Conseil des arts du Canada et du gouvernement du Nouveau-Brunswick.

Le professeur **Michel Cardin**, du Département de musique, a présenté un concert de chansons acadiennes en accompagnant au théorbe la soprano Rose Marie Bernaquez dans un cadre intime et agrémenté d'une dégustation de fricot.

Le lancement du livre *Lost in the Crowd: Acadian Soldiers of Canada's First World War* par le professeur **Gregory M. W. Kennedy** a eu lieu au Carrefour international des études février 2024. Cet ouvrage, qui fait Robichaud aux presses Queen's, porte sur la contribution Guerre mondiale et surtout les acadien, le 165^e bataillon. Avec étudiants, Kennedy a consulté les recensements de 1911 et de 1921, diversité d'archives officielles afin les expériences de 1049 soldats la guerre. La plupart étaient Corps forestier canadien, mais front à Vimy, Passchendaele et le Corps expéditionnaire résultats de recherche, Kennedy l'importance du service militaire service outremer, et les défis relatifs à la réintégration des anciens combattants à la société après la guerre.



Kennedy a eu lieu au acadiennes le vendredi 23 partie de la collection Louis J. universitaires McGill-acadienne à la Première soldats du bataillon national une équipe d'étudiantes et dossiers militaires, les les journaux régionaux et une de reconstituer les parcours et volontaires acadiens à travers envoyées en France avec le quelques Acadiens étaient au d'autres grandes batailles avec canadien. À la lumière des est en mesure d'évaluer en Acadie, la nature du



Le professeur **Michel Cardin**, du Département de musique, est retourné cette année à Athènes où il a été à nouveau invité à participer au Festival international de guitare Palaio Faliro. Il y a donné une classe de maître aux personnes étudiantes du Conservatoire et une conférence-concert, incluant des duos de théorbe avec guitare et avec voix. Il a également présidé le jury du concours de guitare qui clôturait le festival.

5. La recherche/développement/création

5.1 Financement – sous forme de graphique (montants déterminés par le Service des finances – statistiques envoyées par Diane Savoie)

Financement de la R-D-C à la Faculté

	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Global	1 021 199 \$	970 615 \$	1 234 203 \$	1 037 637 \$	812 820 \$
CRSH	350 598 \$	202 252 \$	229 536 \$	231 413 \$	89 439 \$

Depuis 10 ans, soit depuis 2012-2013 (= 458 939 \$), le financement de la R-D-C qui se fait à la Faculté, par le CRSH ou via d'autres sources de financement telles le CNFS, a plus que doublé et tout indique, malgré des variations annuelles qui sont parfois importantes, que cette tendance se poursuivra au fur et à mesure que la transition démographique du corps professoral se prolongera.

5.2 Diffusion

Contributions avec comité de lecture (Articles | Livres | Chapitres) et actes créateurs sanctionnés par des jurys, pairs ou comités de sélection. Les détails figurent dans le fichier Excel en annexe à ce rapport.

	2019	2020	2021	2022	2023
Contributions avec comités de lecture	81	73	81	78	118
Actes créateurs sanctionnés par des jurys, pairs ou comités de sélection	28	17	18	14	34

6. Cap sur l'avenir

Comme le plan d'actions stratégiques de la Faculté sera formellement élaboré au cours de l'année 2024-2025, notamment dans la foulée d'une consultation générale qui se fera dans le cadre d'une assemblée facultaire en début d'automne, la présente section demeure encore exploratoire.

La Faculté s'est tout de même déjà engagée, en 2023-2024, dans des démarches et des projets qui s'inscrivent directement dans la Stratégie institutionnelle. La Faculté a d'ailleurs sollicité et obtenu, pour faire avancer ces trois premiers projets, des fonds associés à la Stratégie.

1. Le premier projet, qui s'inscrit dans le chantier « Communautés », concerne la création d'un incubateur de résolution d'enjeux sociaux. Le développement des sociétés et des institutions qui les soutiennent dépend en effet aujourd'hui en grande partie de leurs capacités à innover pour identifier des solutions à la fois efficaces et durables aux défis et aux enjeux auxquels elles sont désormais confrontées. Celles-ci sont en effet aujourd'hui aux prises avec une variété de défis et d'enjeux dont l'importance apparaît chaque jour plus criante : vieillissement des populations; faible croissance démographique; accès aux soins de santé; adaptation aux changements climatiques; isolement des populations; dévitalisation de plusieurs communautés rurales; pauvreté; analphabétisme; etc. Non seulement ces phénomènes pèsent lourdement sur le développement de la société et des communautés ainsi que sur le renforcement de leurs capacités, mais ils viennent par ailleurs exercer une pression considérable sur les institutions qui les desservent ainsi que sur les ressources limitées dont elles disposent. Pour une part, la difficulté consistant à relever ces défis et ces enjeux tient à l'identification de solutions possibles. Considérant que les membres de la communauté universitaire ont un rôle à jouer dans l'identification de ces solutions, l'objectif consistait à réfléchir à la mise sur pied d'un incubateur permettant de renforcer la mission sociale de l'Université de Moncton en faisant plus clairement ressortir les forces actuellement existantes à l'Université et en les intégrant aux besoins de la société acadienne.

Le travail effectué au cours de l'année 2023-2024 a permis d'avancer de manière significative le projet qui a fait l'objet de plusieurs discussions au sein du réseau. La prochaine étape ne sera plus en les seules mains de la Faculté et consistera à établir, en collaboration avec différents autres partenaires au sein et hors de l'Université, la structure de gouvernance et le « modèle d'affaires » de l'incubateur.

2. Le deuxième projet, qui s'inscrivait dans la cible stratégique « Accroître l'attractivité de l'Université de Moncton » et dans les chantiers « Milieu de vie » et « Enseignement et RDC », a concerné le **réaménagement de la salle du Groupe-pont**. Créé afin de répondre au besoin d'étudiantes et d'étudiant majoritairement issus des programmes d'immersion et dont le français n'est pas la langue maternelle, le Groupe-pont accueille les personnes qui désirent approfondir leur connaissance du français tout en plongeant dans leur domaine d'études, que ce soit l'éducation, la santé, l'ingénierie, l'administration des affaires, etc. Afin de réellement maîtriser une langue seconde, ces personnes doivent pouvoir s'intégrer à la communauté, créer des liens avec des locutrices et locuteurs natifs et apprendre à connaître la culture de cette communauté linguistique. Dans le but de faciliter leur transition, leur intégration et d'enrichir leur expérience et de favoriser leur apprentissage dans un milieu où l'usage du français dans la vie professionnelle et sociale se fait au quotidien, nous avons prévu réaménager le local utilisé quotidiennement par les personnes étudiantes du Groupe-pont et obtenu un financement lié à la Stratégie institutionnelle.
3. Le troisième projet, pour lequel nous avons aussi obtenu un financement lié à la Stratégie institutionnelle, est de nature plus ponctuelle puisqu'il concerne **la reprise de la pièce de théâtre *Ubu Roi*** originalement présentée en avril 2022. Les finalités de ce projet s'inscrivent toutefois directement dans la cible stratégique « Accroître l'attractivité de l'Université de

Moncton » et plus indirectement dans la cible stratégique « Catalyser la transformation du N.-B., de l'Acadie et de la francophonie » ainsi que dans les chantiers « Talents », « Enseignement et RDC » et « Communauté ». En effet, alors que le Département d'art dramatique fête ses 50 ans d'existence, cette reprise s'inscrivait dans le virage marqué pris par la nouvelle équipe en place vers un théâtre de recherche (littéraire, thématique, formelle), de création (outillage et autonomisation des jeunes artistes) et de tournée (impliquant un processus de reprise) ancré dans sa communauté. La reprise a ainsi permis à un grand nombre de jeunes spectateurs provenant des écoles de la région (et d'éventuels employeurs) d'être sensibilisé à l'art dramatique et aux talents qui s'expriment à la suite d'une formation en art dramatique. En reprenant cette pièce de théâtre et en l'ouvrant aux publics scolaires, l'accent est également mis sur le recrutement qui a connu une période creuse du fait de la pandémie. Le projet s'inscrivait également dans une démarche à plus long terme en permettant aux élèves qui iront voir cette reprise de suivre de courts ateliers pratiques et de discuter avec les personnes diplômées de la formation en théâtre offerte à l'Université de Moncton en termes de programme, d'apprentissages et de débouchés. Il s'agissait enfin d'une manière de soutenir la relève, de renforcer la communauté artistique et de servir de catalyseur pour développer et entretenir des liens durables avec elle tout en faisant rayonner de façon positive au sein de la communauté néo-brunswickoise le Département d'art dramatique, la Faculté et l'Université de Moncton.

Enfin, nous comptons reprendre les discussions avec l'équipe de direction concernant **le projet de création d'une école bifacultaire de l'environnement** qui permettrait un lien d'attache primaire pour les membres du corps professoral du campus de Moncton directement rattachés aux programmes liés au domaine de l'environnement. La création de cette école s'inscrit selon nous dans le cadre de la cible de la Stratégie institutionnelle « Catalyser la transformation du N.-B., de l'Acadie et de la francophonie », ainsi que dans le chantier « Enseignement et RDC ». La création d'une telle école bifacultaire faciliterait en effet à notre avis les discussions avec les autres instances de l'Université et des campus d'Edmundston (principalement l'École de foresterie) et de Shippagan (le baccalauréat en développement durable et zones côtières) afin de développer une meilleure synergie entre les pôles de formations et de R-D-C ainsi qu'entre les infrastructures de recherche existantes dans ces trois campus tout en permettant de faire avancer, sur de telles bases, le projet d'un Institut réseau de l'environnement.