

1. Bilan

a) Objectifs fixés en 2023-2024

- Compléter la préparation pour publication d'une anthologie de théâtre acadien de la renaissance avec ma collègue Chantal Richard de UNB. Cette anthologie pourrait paraître en 2024.
- En collaboration avec mon collègue Julien Desrochers, effectuer les recherches en lien avec le projet subventionné du CRSH
- Aider à l'organisation logistique du colloque de Conseil international des études francophones qui aura lieu à l'Université de Moncton en juin 2024.

b) Mandat de la Chaire de recherche

Si les travaux en littérature acadienne se sont surtout intéressés aux instances de production – au premier chef les écrivains et leurs œuvres – les travaux de Raoul Boudreau (2010), Pénélope Cormier (2015) et mes propres travaux se sont penchés sur les instances de légitimation. Pour Jacques Dubois (1986), ces instances de légitimation correspondent à quatre moments de l'entrée d'un écrit ou d'un auteur dans l'histoire. Il s'agit de l'émergence, de la reconnaissance, de la consécration et de la canonisation. La question de la canonisation qui occupera les cinq prochaines années de la Chaire se situe dans la continuité des travaux des cinq dernières années qui ont traité des revues littéraires, des prix littéraires, de la critique littéraire et du rôle de l'anthologie en Acadie. Mes recherches antérieures, surtout liées à la reconnaissance et à la consécration, ont laissé de côté la question de la canonisation de la littérature acadienne qui passe notamment par la place qu'occupe la littérature à l'école ou encore par une redécouverte d'auteurs oubliés pratiquant parfois des genres dévalorisés comme la chanson. La canonisation s'intéresse aux œuvres comme modèle de littérature et leur intégration au sein d'un patrimoine (Denis, 2010). Les liens entre légitimation et canonisation constituent à ce jour le point aveugle de la littérature acadienne. **Ce programme de recherche veut remédier à cette lacune en proposant trois objectifs qui se déclinent ainsi : 1) Analyser le rôle de la littérature acadienne dans l'enseignement du français au Nouveau-Brunswick 2) Remettre en perspective l'apport des femmes à la littérature acadienne 3) Contribuer à établir le canon littéraire acadien.**

Selon l'économie de ces trois objectifs, il faudra s'attarder à d'autres types de discours que la seule littérature comme par exemple les programmes de français du

Ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance du Nouveau-Brunswick, les paroles de chansons et les archives d'écrivaines, etc. En lien avec les trois objectifs, je propose les trois axes de recherche suivants :

- 1) La littérature au secondaire en Acadie du Nouveau-Brunswick : conceptions et pratiques déclarées d'enseignants
- 2) La littérature des femmes en Acadie
- 3) Édition critique des œuvres et des inédits de Gérald Leblanc

c) Ressources humaines et infrastructure en RDC

Le titulaire de la chaire constitue la seule ressource humaine à temps plein. Il a aussi engagé une étudiante au troisième cycle et deux étudiantes au deuxième cycle pendant une bonne partie de l'année. En plus de son bureau de travail, la Chaire possède un local avec des ordinateurs pour ses assistants. Au cours de l'année, deux étudiantes ont terminé respectivement une maîtrise et un doctorat. Depuis 2022, quatre étudiants à la maîtrise et une étudiante au doctorat sont dirigés ou codirigés par le titulaire de la chaire.

d) Activités réalisées en RDC en 2023-2024

Projets principaux

Pour ma dernière année comme titulaire de chaire, j'ai atteint mes objectifs de 2023-2024, malgré quelques retards hors de mon contrôle. Avec une collègue de UNB, nous avons établi le regroupement de cinq pièces de théâtre qui seront publiées dans une anthologie du théâtre acadien de la renaissance aux Éditions Perce-Neige en 2025. Cette anthologie permettra de réunir les pièces canoniques du début de XX^e siècle. Aussi, ce livre servira de manuel de référence pour l'enseignement du théâtre acadien. Nous sommes maintenant en train d'écrire l'introduction qui accompagne l'anthologie.

Avec mon collègue Julien Desrochers, nous avons travaillé à notre projet subventionné par le CRSH intitulé « Au-delà de la consécration : le roman acadien non canonique des années 1972 à 2000 ». Ce projet de recherche a pour objectif principal la revitalisation et l'étude d'un corpus romanesque acadien sur lequel la critique littéraire ne s'est encore que très peu attardée. Par l'analyse de plus d'une vingtaine de romans non canoniques publiés entre les années 1972 et 2000 aux Éditions d'Acadie et Perce-Neige, nous mettrons en lumière l'existence d'un imaginaire romanesque inédit et complémentaire à celui retrouvé dans les romans acadiens consacrés de la même période. Notre hypothèse est que les titres de notre corpus proposent un savoir autre, dans la mesure où le discours qui s'y trouve se déploie à partir de préoccupations historiques, langagières et spatiales différentes que chez les romanciers et romancières établis dont l'œuvre a déjà été amplement étudiée au cours des dernières années. Mon collègue a été en congé maladie pendant un peu plus de six mois et les travaux ont été

ralentis. Cependant, nous avons embauché deux étudiants pour cet été et nous préparons deux communications et un numéro de la revue *Francophonies d'Amérique* en lien avec ce projet de recherche.

Enfin, le 38^e congrès de Conseil international des études francophones aura lieu à l'Université de Moncton du 24 juin au 28 juin. Entre 130 et 150 conférenciers participeront à cette rencontre. En plus de m'occuper de la logistique du congrès, j'ai été élu vice-président du CIEF pour deux ans (2024-2026). Ce congrès constitue une belle vitrine pour l'Université de Moncton car les participants viennent des États-Unis, du Canada, de l'Europe et de l'Afrique.

Diffusion de la recherche

Ouvrages, articles scientifiques et de vulgarisation

« La paternité au temps de la pandémie », *Lettres québécoises*, n° 193 (juin 2024), p. 82.

« L'appartenance au territoire », *Lettres québécoises*, n° 192 (mars 2024), p. 67.

« Le regard écolucide d'un cinéaste désabusé », *Lettres québécoises*, n° 191 (décembre 2023), p. 71.

Compte rendu de [Ariane Brun del Re, *Décoder le lecteur : la littérature franco-canadienne et ses publics*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Espace littéraire », 2022, 232 p.] *Francophonies d'Amérique*, (56), p. 168–170.

« Le couple en crise, ou technologie, quand tu nous tiens », *Lettres québécoises*, n° 190 (septembre 2023), p. 69.

Communications scientifiques et publiques

« La francité paradoxale de la littérature acadienne », colloque « La francité : une mosaïque d'emblèmes esthétiques et culturels », Maison de l'Union européenne, Riga, Lettonie, 25-26 avril 2024.

« Innovations de la poésie acadienne contemporaine : le cas de Georgette LeBlanc », colloque « Les pratiques poétiques novatrices de langue française au 21^{ème} siècle », Birkbeck University of London, Londres, 19-20 avril 2024.

« Antonine Maillet : une conférence dont vous êtes le héros », École Antonine-Maillet, Dieppe, 22 mars 2024.

« Entre sacralisation et dématérialisation : pratiques multiples de la création en Acadie » journée d'études « Les pratiques contemporaines en littérature : communautés et convergences », Université de Moncton, 20 mars 2024.

e) Autres activités réalisées en 2023-2024

Services à la collectivité (en lien direct avec la Chaire)

Thèse soutenue avec succès :

Sébastien Bérubé, « Boule-à-mites suivi de Néoterroir, ruralité et autres menteries », Université de Moncton, 2024 (en codirection avec Pénélope Cormier).

Andréanne Basque, « Dynamiques du pouvoir dans *The Handmaid's Tale* de Margaret Atwood et *Chroniques du pays des mères* d'Élisabeth Vonarburg », Université de Moncton, 2024 (en codirection avec Andrea Cabajsky).

Évaluation de la demande de promotion au rang de professeur titulaire de Joël Beddows (Université d'Ottawa) (2024)

Président du jury pour les bourses postdoctorales du CRSH 2024-2025, comité 7561 Beaux-arts et littérature (2024), 25 dossiers à étudier

Évaluation du manuscrit *Les ambiances dans la littérature moderne et contemporaine* pour les Presses de l'Université Laval (2023)

Évaluation de l'article « L'Affaire Noir Canada : le livre sous pression en régime de droit-économie » pour la revue *Tangence* (2023)

Évaluatrice externe pour Rosemarie Savignac, « La maison pavillonnaire : subversion de l'imaginaire banlieusard dans la littérature québécoise contemporaine », thèse de doctorat sous la direction de Chantal Savoie et Lori Saint-Martin, UQAM, 2023.

Membre du sous-comité de sélection (humanités) pour les nouveaux membres du Collège des jeunes chercheurs de la Société royale du Canada (2023), 20 dossiers.

Chronique « Ce qu'en disent les livres », *Parler comme du monde* d'Annette Boudreau, à L'heure de pointe Acadie (Radio-Canada), 27 mai 2024. (17 min)

Chronique « Ce qu'en disent les livres », France Daigle et Bernard Pivot ; Mourir à Scoudouc : 50 ans, à L'heure de pointe Acadie (Radio-Canada), 13 mai 2024. (23 min)

Chronique « Ce qu'en disent les livres », Le prix Champlain et Paul Auster, à L'heure de pointe Acadie (Radio-Canada), 2 mai 2024. (21 min)

Chronique « Ce qu'en disent les livres », Trois livres pour le festival Frye, à L'heure de pointe Acadie (Radio-Canada), 15 avril 2024. (17 min)

Chronique « Ce qu'en disent les livres », *Hippocampe* et *Socialite*, à L'heure de pointe Acadie (Radio-Canada), 18 mars 2024. (15 min)

Chronique « Ce qu'en disent les livres », Sacralisation et dématérialisation du livre, à L'heure de pointe Acadie (Radio-Canada), 4 mars 2024. (11 min)

Chronique « Ce qu'en disent les livres », Philosopher avec les enfants, à L'heure de pointe Acadie (Radio-Canada), 19 février 2024. (17 min)

Chronique « Ce qu'en disent les livres », L'esthétique trash en littérature acadienne, à L'heure de pointe Acadie (Radio-Canada), 5 février 2024. (17 min)

Chronique « Ce qu'en disent les livres », Les 100 ans du surréalisme, à L'heure de pointe Acadie (Radio-Canada), 22 janvier 2024. (16 min)

Chronique « Ce qu'en disent les livres », Résolutions littéraires, à L'heure de pointe Acadie (Radio-Canada), 8 janvier 2024. (18 min)

Chronique « Ce qu'en disent les livres », Les grands disparus du monde littéraire, à L'heure de pointe Acadie (Radio-Canada), 21 décembre 2023. (16 min)

Chronique « Ce qu'en disent les livres », Les canulars littéraires, à L'heure de pointe Acadie (Radio-Canada), 4 décembre 2023. (16 min)

Chronique « Ce qu'en disent les livres », Des livres sous le sapin, à L'heure de pointe Acadie (Radio-Canada), 20 novembre 2023. (16 min)

Chronique « Ce qu'en disent les livres », Les prix littéraires en Acadie, à L'heure de pointe Acadie (Radio-Canada), 30 octobre 2023. (15 min)

Chronique « Ce qu'en disent les livres », L'œuvre littéraire de Roméo Savoie, à L'heure de pointe Acadie (Radio-Canada), 23 octobre 2023. (18 min)

Chronique « Ce qu'en disent les livres », Les salons du livre, à L'heure de pointe Acadie (Radio-Canada), 10 octobre 2023. (16 min)

Auteur invité, Salon du livre de la péninsule acadienne, 5 au 8 octobre 2023.

Chronique « Ce qu'en disent les livres », Prendre racine, à L'heure de pointe Acadie (Radio-Canada), 25 sept 2023. (14 min)

Chronique « Ce qu'en disent les livres », La rentrée littéraire acadienne, à L'heure de pointe Acadie (Radio-Canada), 11 sept 2023. (24 min)

f) Financement

Julien Desrochers (chercheur principal) et Benoit Doyon-Gosselin (cochercheur), Développement Savoir, CRSH pour le projet « Au-delà de la consécration : le roman acadien non canonique des années 1972 à 2000 » (2023-2025), 31 554 \$

Un montant de 100 000 \$ provient du programme des Chaires de recherche du Canada

Un montant d'environ 24 000 \$ provient de la contribution de l'université pour la Chaire de recherche.

2. Objectifs pour l'année 2023-2024

Sans objet. Mon mandat de titulaire de chaire se termine le 30 juin 2024.



Benoit Doyon-Gosselin
Professeur titulaire
Titulaire de la Chaire de recherche du Canada
en études acadiennes et milieux minoritaires
30 mai 2024