

1. Bilan

a) Objectifs fixés en 2022-2023

- Rédiger un article sur le fantasme de l'écrivain dans l'œuvre de Simone Chaput
- Rédiger un article sur la figure du père dans trois recueils de poésie acadiens récents.
- Relancer l'idée d'un collectif sur les 15 incontournables des littératures franco-canadiennes.
- Participation à deux colloques dont celui de l'APLAQA à Edmundston.

b) Mandat de la Chaire de recherche

Si les travaux en littérature acadienne se sont surtout intéressés aux instances de production – au premier chef les écrivains et leurs œuvres – les travaux de Raoul Boudreau (2010), Pénélope Cormier (2015) et mes propres travaux se sont penchés sur les instances de légitimation. Pour Jacques Dubois (1986), ces instances de légitimation correspondent à quatre moments de l'entrée d'un écrit ou d'un auteur dans l'histoire. Il s'agit de l'émergence, de la reconnaissance, de la consécration et de la canonisation. La question de la canonisation qui occupera les cinq prochaines années de la Chaire se situe dans la continuité des travaux des cinq dernières années qui ont traité des revues littéraires, des prix littéraires, de la critique littéraire et du rôle de l'anthologie en Acadie. Mes recherches antérieures, surtout liées à la reconnaissance et à la consécration, ont laissé de côté la question de la canonisation de la littérature acadienne qui passe notamment par la place qu'occupe la littérature à l'école ou encore par une redécouverte d'auteurs oubliés pratiquant parfois des genres dévalorisés comme la chanson. La canonisation s'intéresse aux œuvres comme modèle de littérature et leur intégration au sein d'un patrimoine (Denis, 2010). Les liens entre légitimation et canonisation constituent à ce jour le point aveugle de la littérature acadienne. **Ce programme de recherche veut remédier à cette lacune en proposant trois objectifs qui se déclinent ainsi : 1) Analyser le rôle de la littérature acadienne dans l'enseignement du français au Nouveau-Brunswick 2) Remettre en perspective l'apport des femmes à la littérature acadienne 3) Contribuer à établir le canon littéraire acadien.**

Selon l'économie de ces trois objectifs, il faudra s'attarder à d'autres types de discours que la seule littérature comme par exemple les programmes de français du Ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance du Nouveau-

Brunswick, les paroles de chansons et les archives d'écrivaines, etc. En lien avec les trois objectifs, je propose les trois axes de recherche suivants :

- 1) La littérature au secondaire en Acadie du Nouveau-Brunswick : conceptions et pratiques déclarées d'enseignants
- 2) La littérature des femmes en Acadie
- 3) Édition critique des œuvres et des inédits de Gérald Leblanc

c) Ressources humaines et infrastructure en RDC

Le titulaire de la chaire constitue la seule ressource humaine à temps plein. Il a aussi engagé une étudiante au troisième cycle et deux étudiantes au deuxième cycle pendant une bonne partie de l'année. En plus de son bureau de travail, la Chaire possède un local avec des ordinateurs pour ses assistants. Au cours de l'année, deux étudiantes ont terminé respectivement une maîtrise et un doctorat. Depuis 2022, quatre étudiants à la maîtrise et une étudiante au doctorat sont dirigés ou codirigés par le titulaire de la chaire.

d) Activités réalisées en RDC en 2022-2023

Projets principaux

Pour diverses raisons, je n'ai pas complété mes objectifs de 2022-2023 sauf la participation à deux colloques. En fait, au cours de l'année, je me suis rendu compte que j'avais plus ou moins délaissé le troisième objectif du deuxième mandat de la Chaire : contribuer à établir le canon littéraire acadien. Ainsi, au-delà des quelques publications ci-dessous dont l'essai *Moncton mentor* qui a reçu d'excellentes critiques, j'ai décidé de travailler sur deux projets distincts. D'une part, avec une collègue de UNB, je travaille à une anthologie du théâtre acadien de la renaissance qui sera publiée aux Éditions Perce-Neige. Cette anthologie permettra de réunir les pièces canoniques du début de XX^e siècle. Aussi, ce livre servira de manuel de référence pour l'enseignement du théâtre acadien.

Le deuxième projet a été la préparation d'une demande de subvention avec mon collègue Julien Desrochers. Le 9 juin 2023, nous avons obtenu la confirmation que notre projet était subventionné par le CRSH. Intitulé « Au-delà de la consécration : le roman acadien non canonique des années 1972 à 2000 », ce projet de recherche a pour objectif principal la revitalisation et l'étude d'un corpus romanesque acadien sur lequel la critique littéraire ne s'est encore que très peu attardée. Par l'analyse de plus d'une vingtaine de romans non canoniques publiés entre les années 1972 et 2000 aux Éditions d'Acadie et Perce-Neige, nous mettrons en lumière l'existence d'un imaginaire romanesque inédit et complémentaire à celui retrouvé dans les romans acadiens consacrés de la même période. Notre hypothèse est que les titres de notre corpus proposent un savoir autre, dans la mesure où le discours qui s'y trouve se déploie à

partir de préoccupations historiques, langagières et spatiales différentes que chez les romanciers et romancières établis dont l'œuvre a déjà été amplement étudiée au cours des dernières années.

Diffusion de la recherche

Ouvrages, articles scientifiques et de vulgarisation

Moncton mentor. Géocritique d'une ville, Moncton, Perce-Neige, 2022, 152 p.

Finaliste du prix Gabrielle-Roy 2022

« De Sillery à l'Acadie : la trajectoire de l'écrivaine acadienne Huguette Légaré. Poèmes de jeunesse et lettres de sa mère », *Port-Acadie*, no 36-37 (printemps-automne 2022) (Avec Isabelle Blais)

« Emma Haché ou le paradoxe de la dramaturgie acadienne », *Nuit blanche*, n° 168 (automne 2022), p. 15-18.

Communications scientifiques et publiques

« D'un état à l'autre : le roman *Un fin passage* (2001) de France Daigle », colloque « Passages », University College Dublin, Dublin, 26-27 mai 2023.

« L'EDI et la recherche en français », Atelier de réflexion sur l'avenir et les défis de la recherche en français au Canada, Société royale du Canada et ACFAS, Université de Montréal, 12 mai 2023.

« Moncton et moi : un essai », Vendredi-midi de l'Institut d'études acadiennes, Université de Moncton, 3 mars 2023.

« Les études supérieures et la recherche à l'Université de Moncton : l'état de la situation », colloque « Le rôle et la mission des universités de petite taille au sein de la francophonie », UOF, Toronto, 16-18 novembre 2022. (Avec Francis LeBlanc)

e) Autres activités réalisées en 2022-2023

Services à la collectivité (en lien direct avec la Chaire)

Thèse soutenue avec succès :

Patrick Pepin, « Philosopher avec les enfants au Nouveau-Brunswick. Une analyse thématique et conceptuelle de *Ils sont...* de Michel Thériault et de *La boîte aux belles choses* de Christine Arbour », Université de Moncton, 2022 (en codirection avec Mathieu Lang).

Évaluatrice externe des programmes de 1^{er} cycle en Étude des enjeux humains et sociaux de l'Université de Hearst (2022)

Président du jury pour les bourses postdoctorales du CRSH 2022-2023, comité 7561 Beaux-arts et littérature (2022), 23 dossiers

Évaluation du manuscrit *Œuvres interdites*, un récit autobiographique de 38 pages, pour le compte des Éditions du Blé. (2022)

Évaluation de l'article « Le narrateur cupide du roman de la route et la destruction de l'environnement dans *La foi du braconnier* (2009) de Marc Séguin » soumis pour le livre *Cupidité, fantasme(s), convoitise. Regard critique sur la richesse et ses excès dans les*

littératures d'expression française en Amérique (XVIe-XXIe siècles) dirigé par Julien Defraeye et Nicolas Hebbinckuys (2022)

Chronique « Ce qu'en disent les livres », Trois romans acadiens à redécouvrir, à L'heure de pointe Acadie (Radio-Canada), 12 juin 2023. (19 min)

Chronique « Ce qu'en disent les livres », L'Irlande littéraire, à L'heure de pointe Acadie (Radio-Canada), 29 mai 2023. (12 min)

Chronique « Ce qu'en disent les livres », La bande dessinée, à L'heure de pointe Acadie (Radio-Canada), 15 mai 2023. (14 min)

Chronique « Ce qu'en disent les livres », Sur les traces de l'œuvre d'Huguette Légaré, à L'heure de pointe Acadie (Radio-Canada), 1er mai 2023. (20 min)

Chronique « Ce qu'en disent les livres », Trois autrices invitées au festival Frye, à L'heure de pointe Acadie (Radio-Canada), 17 avril 2023. (12 min)

Chronique « Ce qu'en disent les livres », Trois parutions récentes en poésie acadienne, à L'heure de pointe Acadie (Radio-Canada), 3 avril 2023. (15 min)

Chronique « Ce qu'en disent les livres », Guy Arsenault, l'étoile filante, à L'heure de pointe Acadie (Radio-Canada), 20 mars 2023. (23 min)

Chronique « Ce qu'en disent les livres », thème la francophonie canadienne, à L'heure de pointe Acadie (Radio-Canada), 6 mars 2023. (18 min)

Chronique « Ce qu'en disent les livres », thème les grandes sagas familiales, à L'heure de pointe Acadie (Radio-Canada), 20 février 2023. (13 min)

Chronique « Ce qu'en disent les livres », thème les romans d'amour, à L'heure de pointe Acadie (Radio-Canada), 6 février 2023. (15 min)

Chronique « Ce qu'en disent les livres », thème fiction et Alzheimer, à L'heure de pointe Acadie (Radio-Canada), 23 janvier 2023. (16 min)

Chronique « Ce qu'en disent les livres », thème fictions nordiques, à L'heure de pointe Acadie (Radio-Canada), 9 janvier 2023. (18 min)

Chronique « Ce qu'en disent les livres », thème Le roman de la route, à L'heure de pointe Acadie (Radio-Canada), 16 décembre 2022. (12 min)

Chronique « Ce qu'en disent les livres », thème Des livres en cadeaux, à L'heure de pointe Acadie (Radio-Canada), 9 décembre 2022. (13 min)

Chronique « Ce qu'en disent les livres », thème L'essai en Acadie, à L'heure de pointe Acadie (Radio-Canada), 25 novembre 2022. (15 min)

Entrevue à Michel le samedi (Radio-Canada) au sujet de la publication de *Moncton mentor*, 19 novembre 2022. (16 min)

Chronique « Ce qu'en disent les livres », thème fictions militaires et Jour du souvenir, à L'heure de pointe Acadie (Radio-Canada), 4 novembre 2022. (17 min)

Chronique « Ce qu'en disent les livres », thème les prix du Gouverneur général et l'Acadie, à L'heure de pointe Acadie (Radio-Canada), 21 octobre 2022. (17 min)

Chronique « Ce qu'en disent les livres », thème la maladie, à L'heure de pointe Acadie (Radio-Canada), 7 octobre 2022. (14 min)

Chronique « Ce qu'en disent les livres », thème la journée de vérité et de réconciliation, à L'heure de pointe Acadie (Radio-Canada), 23 septembre 2022. (17 min)

Chronique « Ce qu'en disent les livres », thème la rentrée des classes, à L'heure de pointe Acadie (Radio-Canada), 9 septembre 2022. (14 min)

Entrevue à L'heure de pointe Acadie (Radio-Canada) dans le cadre de la chronique « Dans la bibliothèque de », 14 juillet 2022. (14 min)

f) Financement

Julien Desrochers (chercheur principal) et Benoit Doyon-Gosselin (cochercheur), Développement Savoir, CRSH pour le projet « Au-delà de la consécration : le roman acadien non canonique des années 1972 à 2000 » (2023-2025), 31 554 \$

Un montant de 100 000 \$ provient du programme des Chaires de recherche du Canada

Un montant d'environ 24 000 \$ provient de la contribution de l'université pour la Chaire de recherche.

2. Objectifs pour l'année 2023-2024

Il s'agit de la dernière année de financement de la Chaire. J'aurai seulement trois objectifs principaux.

- Compléter la préparation pour publication d'une anthologie de théâtre acadien de la renaissance avec ma collègue Chantal Richard de UNB. Cette anthologie pourrait paraître en 2024.
- En collaboration avec mon collègue Julien Desrochers, effectuer les recherches en lien avec le projet subventionné du CRSH
- Aider à l'organisation logistique du colloque de Conseil international des études francophones qui aura lieu à l'Université de Moncton en juin 2024.



Benoit Doyon-Gosselin
Professeur titulaire
Titulaire de la Chaire de recherche du Canada
en études acadiennes et milieux minoritaires
13 juin 2023