



UNIVERSITÉ DE MONCTON
CAMPUS DE MONCTON

Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen



Participant.es lors du quatrième et dernier atelier *Entre les lignes* sur l'écriture en arts visuels animé par Emmanuelle Choquette, à Caraquet. *Entre les lignes* est une série d'ateliers offerts entre octobre 2021 et mai 2022, en partenariat avec la Galerie d'art Owens et la revue Vie des arts

Rapport annuel 2021-2022

Présenté au Sénat académique

Nisk Imbeault

Directrice-conservatrice

Le 06 juin 2022

1. BILAN

a) Objectifs fixés en 2021-2022 et résultats obtenus :

I. **Maintenir la qualité de la programmation** : L'ensemble de la programmation d'expositions a fait l'objet d'une recherche et d'un travail de commissariat et a présenté le travail d'artistes acadiens, autochtones, néobrunswickois et canadiens. Voici quelques faits saillants de cette programmation :

- Présentation de l'exposition *Chercher refuge | Give Me Shelter* du commissaire Pan Wendt en provenance de la Galerie d'art du Centre de la Confédération regroupant le travail de treize artistes émergents de divers horizons habitant St-John, T.N.&L.;
- Le travail de l'artiste Jessica Arseneau a été mis de l'avant dans une première exposition solo majeure au Nouveau-Brunswick, *Surrounding Uncaring Skies*.

Le maintien de la qualité de la programmation requiert du financement stable et diversifié :

- En 2021-2022, la GALRC a reçu du financement de plusieurs sources, dont la deuxième année d'un financement au fonctionnement augmenté du Conseil des arts du Canada (55 000 \$/an de 2020-2024) et la troisième année de celui du Ministère du Tourisme, du Patrimoine et de la Culture du Nouveau-Brunswick (30 000 \$/an de 2019-2022); de l'appui du Fonds de relance du programme d'aide au Musée du Patrimoine canadien (33 133 \$) et du Conseil des arts du Canada (11 000 \$); une subvention du Programme d'appui à la francophonie canadienne du Secrétariat du Québec aux relations canadiennes (20 000 \$); trois microsubventions PassepART, du Patrimoine canadien (4 500 \$); de l'appui pour la création d'emploi fédéral, dont Jeunesse Canada au travail (emplois d'été et stage : 18 935 \$); et un appui à projet des Subventions culturelles de la Ville de Moncton (4 000 \$) pour des activités de médiations; en plus de générer des revenus propres ou issus de partenariats (4 270 \$), pour **un total de 180 838 \$**.

II. **Améliorer les mécanismes de médiation culturelle pour engager plus activement les auditoires** :

- Une responsable de la médiation a été maintenue sur une base contractuelle à temps plein pour encadrer le personnel de médiation de la galerie et mettre en œuvre des pratiques de médiation qui augmentent l'impact de la programmation auprès de divers auditoires;
- Des activités en galerie et dans le Parc écologique du millénaire ont été offertes pour les jeunes et enfants, des adultes et pour des groupes communautaires, en marge de l'exposition *Chercher refuge*;
- L'artiste Mimi Stockland a été invitée à présenter une conférence au Département des arts visuels;
- Des visites guidées à vélo du parcours d'œuvres d'art publiques, *Images rémanentes*, ont été organisées avec l'appui de La Bikerie;
- L'artiste Jessica Arseneau a été invité à donner une conférence d'artiste et un atelier sur la mise en scène en vidéo;
- Une série d'activités a été présentée en marge de *fait main | handmade* afin rejoindre de nouveaux auditoires (en ligne et en présentiel) et augmenter la fréquentation de l'exposition (ex : la continuation de l'initiative « Les Greatest Hits de l'Internet », des ateliers de création pour des auditoires ciblés et un spectacle de musique actuelle);
- Des ateliers de création animés par des artistes professionnelles ont été présentés dans des écoles francophones de la région, avec l'appui des microsubventions PasspArt.

III. **Mettre en place ou appuyer des projets de commissariat, de recherche et d'écriture** : Au cours de la dernière année de programmation, divers projets à l'appui du commissariat et de l'écriture critique ont été réalisés, dont :

- Le projet *fait main | handmade* est réalisé par Alisa Arsenault, regroupant le travail de six artistes du Nouveau-Brunswick et du Québec, et sa présentation permet de bonifier le projet d'incubateur en commissariat de l'AGAVF;

- L'appui professionnel à la commissaire Carolina Reis sous forme de mentorat avec Gentiane Bélanger, directrice-conservatrice à la Galerie Foreman (Bishop University);
- La réalisation d'une publication sur l'exposition *Paqtaqmikt, Maqamikew, Wikuom | Un espace, un lieu, un monde intime | Space, Place, Home*
- La participation de Marcel LeBlanc au stage en commissariat visant à réaliser de la recherche sur l'art en relation avec la nature diffusée sous forme d'une conférence publique également présentée en ligne;
- La présentation du projet *Entre les lignes*, une série d'ateliers sur l'écriture en arts visuels animés par Céline Huyghebaert, Véronique Leblanc, Eunice Béliador et Emmanuelle Choquette, organisé en partenariat avec la revue Vie des arts et la Galerie Owens de l'université Mount Allison;
- La mise en place d'un projet d'exposition menée par une commissaire en herbe (été 2022) et le développement d'un projet d'exposition qui sera présenté dans trois lieux (MAVF à Winnipeg, GALRC et Galerie UQAM à Montréal);
- Un travail en continu dans la collection et le Centre de documentation sur les arts visuels (archives, bibliothèque et dossiers d'artistes) permettant un meilleur accès pour la recherche.

IV. Maintenir les partenariats établis et mettre en œuvre de nouvelles collaborations : Dans le cadre de ses activités, la GALRC s'efforce d'engager d'autres instances universitaires et des organismes culturels, ainsi que de travailler de pair avec ses homologues dans la région et au pays. En 2021-2022, ces collaborations se sont manifestées par :

- L'accueil d'une exposition proposée par la Galerie d'art du Centre de la Confédération et la réalisation d'une publication conjointe;
- Un partenariat avec la Galerie d'art Owens (université Mount Allison) et la revue Vie des arts pour stimuler l'écriture sur les arts visuels en français, un projet appuyé par le Secrétariat du Québec aux relations canadiennes (en cours);
- Une offre d'activités s'adressant à des publics spécifiques et appuyées par La Bikery, Grands frères, grandes sœurs Moncton et la Galerie Sans Nom;
- Une série d'ateliers scolaires avec l'Atelier d'estampe Imago;
- La participation annuelle dans le volet *Arts Médiatiques* du FICFA.

V. Assurer le rayonnement de la galerie et de ses activités dans la région et dans l'ensemble du pays :

Œuvrant dans un milieu universitaire et contribuant au développement des arts visuels dans la région, la GALRC s'efforce d'élargir son auditoire et d'être accessible à une variété de clientèle de diverses façons.

Mis à part les activités régulières de promotion et des initiatives de médiation, il y a eu :

- La mise sur pied d'un comité « Équité et accessibilité » pour améliorer l'accès pour toutes et tous;
- La diffusion de divers projets en ligne;
- La participation de la direction au comité du Prix des arts Sobey (représentante atlantique);
- Une présence Web, dans les médias sociaux et dans les réseaux professionnels (Réseau Art Actuel, Canadian Art, Visual Art News);
- La participation aux associations professionnelles régionales et nationales (AGAVF, APAGA, UCAGAC).

VI. Renforcer la gestion et les outils administratifs de l'organisme, ainsi qu'assurer l'intégrité de la collection et de sa gestion :

- L'intégration d'un stage en gestion de collection au fonctionnement régulier (de 6 à 12 mois);
- La documentation photo d'une grande part des œuvres de la collection et le travail de préparation pour la mise en ligne du catalogue d'œuvres de la collection.

b) Ressources humaines :

Entre février 2021 et mai 2022, les tâches de secrétaire administratives ont été prises en charge par la direction, due à un congé de maladie prolongé¹.

Depuis quatre ans, un stage de 6 à 12 mois a été intégré à la composition du personnel, afin de contribuer à la formation des pratiques professionnelles en arts visuels (recherche, écriture, commissariat et gestion de collections).

Les activités de médiation sont organisées par une ressource contractuelle embauchée depuis juin 2019. Pour l'instant, le contrat est à temps plein autant qu'il est possible de le soutenir.

c) Ressources matérielles et infrastructure :

Puisque plusieurs rénovations ont été réalisées entre 2020 et 2021, aucune amélioration n'a été faite à l'infrastructure physique du bâtiment au cours de la dernière année.²

d) Autres activités; Développement international, services à la collectivité, etc. :

Développement international : L'organisme est impliqué dans l'élaboration de stratégies visant la mise en valeur des artistes acadiens sur la scène internationale (SNA/SPAASI).

Services à la collectivité : Dans le pays, la GALRC est la seule institution universitaire dédiée aux arts visuels et dont les activités participent à la francophonie canadienne à l'est du Québec, constituant la plus importante institution des arts visuels pour l'ensemble de la communauté acadienne et francophone des Maritimes. La galerie réalise des projets d'expositions majeures, parfois itinérantes, et contribue au développement du milieu en soutenant les artistes, les professionnels des arts visuels et les organismes du réseau acadien. La superficie de ses espaces d'exposition est supérieure à la plupart des autres instances en arts visuels dans la région et se range parmi les trois plus grandes galeries d'art de la province. La promotion de sa programmation et les activités de médiation se font dans les deux langues officielles. Ses activités s'adressent à la communauté universitaire, à la population générale de la région et aux touristes culturels, tout en participant aux communautés des arts visuels en Acadie, en Atlantique et au Canada.

À titre d'institution majeure dédiée à la présentation et à la collection d'œuvres d'art contemporain, la GALRC rend visible la force créative de la communauté et se positionne comme un organisme de recherche et de développement du discours critique sur les arts visuels en Acadie. L'organisme participe donc à l'écriture de l'histoire de l'art acadien en publiant des catalogues et des monographies particulièrement axés sur les nouvelles pratiques et les artistes acadiennes et acadiens. Le centre d'archives de la galerie constitue l'unique centre de recherche sur l'art acadien. La collection d'œuvres d'art compte aujourd'hui environ 1 300 pièces qui recensent la production d'art en Acadie depuis 1965 et dont une partie est exposée en permanence dans les bureaux et dans les espaces publics du campus

¹ La galerie est gérée par une petite équipe composée d'un poste à temps plein, soit Nisk Imbeault, directrice-conservatrice, et de deux ressources partagées avec le Musée acadien : une adjointe administrative (en congé de maladie), et Angèle Cormier, technicienne. La galerie emploie aussi des étudiantes et des étudiants qui font l'accueil et la médiation culturelle, à temps plein l'été et à temps partiel le reste de l'année. Les emplois d'été sont financés en partie par des programmes d'emploi des gouvernements provincial et fédéral.

² La Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen partage le pavillon Clément-Cormier avec le Musée acadien de l'Université de Moncton dans lequel se trouvent une réception et les bureaux administratifs. La galerie d'art gère un espace d'exposition étalé sur trois salles connexes et a accès à une petite salle médiatisée de trente sièges. La galerie occupe aussi une salle de documentation, dans laquelle se trouve le Centre de recherche en arts visuels (archives, bibliothèque spécialisée et dossiers d'artistes), et un atelier dédié à l'entretien des œuvres de la collection, aux divers besoins d'installation des expositions et au service de prêt d'œuvres.

universitaire. Cependant, la gestion adéquate de ce service exigerait des ressources que la galerie n'a pas et le risque de vol, de perte, d'usure et de bris est réel même si des efforts sont déployés afin de les minimiser.

De façon générale, la GALRC dessert la communauté en répondant aux nombreuses requêtes qu'elle reçoit et en faisant contribuer son expertise en arts visuels à d'autres organismes dans la province et au pays. Elle fait aussi l'accueil d'activités d'autres instances universitaires et d'organismes sans but lucratif des arts et de la culture dans ses espaces (cours, réunions, réceptions, conférences, tables rondes, lancements, ateliers et autres).

2. ARRIMAGES DES ACTIONS AU PLAN STRATÉGIQUE INSTITUTIONNEL

Les activités de la GALRC s'inscrivent dans la mission de l'Université de Moncton en contribuant à la recherche et à l'avancement des connaissances en arts visuels et en participant au développement culturel et à l'épanouissement de l'expression artistique contemporaine de la société acadienne. Plus spécifiquement, l'organisme oriente sa programmation afin d'appuyer les objectifs suivants du plan stratégique 2020 :

Chantier 1 : Enseignement de qualité et expérience étudiante

- La GALRC offre une programmation artistique et culturelle gratuite qui s'adresse à la communauté dans son ensemble, incluant les étudiantes et étudiants du campus de Moncton;
- L'organisme offre annuellement un stage de 6 à 12 mois en commissariat et en gestion des collections;
- La galerie participe au recrutement de la jeunesse francophone en accueillant des classes et des groupes dans ses espaces pendant l'année et en organisant des activités de création au cours de l'été;
- L'organisme fait la promotion des occasions d'expériences professionnelles auprès des étudiantes et étudiants et y encourage la participation.

Chantier 2 : Engagement

- Les multiples partenariats permettent de solidifier les liens et de positionner l'Université de Moncton comme catalyseur de l'expression contemporaine en Acadie;
- La programmation de la GALRC aborde divers sujets (environnement, santé mentale, économie, etc.) qui font appel à la société et qui résonnent au-delà des frontières géographiques et culturelles;
- La direction de la GALRC participe aux consultations stratégiques et d'élaboration de politiques publiques qui ont des retombées sur le milieu, ainsi qu'à diverses associations professionnelles.

Chantier 4 : Recherche, développement, création et innovation (RDCI)

- L'organisme contribue aux études acadiennes en entreprenant des projets de recherche et en appuyant les commissaires, les historiennes et historiens de l'art et les artistes dans leurs démarches;
- Les activités de recherche et de création sont partagées sous forme d'expositions, d'événements publics et de publications qui contribuent au développement du secteur et de la société;
- La collection et les expositions de la GALRC servent de laboratoire pour l'apprentissage des arts visuels et de l'enseignement des arts et ont le potentiel de contribuer au partage de connaissance autour d'autres sujets académiques.

Chantier 5 : Gouvernance responsable et excellence organisationnelle

- La GALRC assure le financement de ses activités par l'entremise de diverses sources;
- L'organisme voit à l'entretien et à la conservation de sa collection (ex. : *RE-ORG*, stage en gestion des collections) et reconnaît l'importance du travail du Service d'entretien et de réparation en participant à ses planifications.

3. OBJECTIFS POUR L'ANNÉE 2022-2023

Maintenir la qualité et la pertinence de la programmation : En plus de mettre de l'avant une programmation d'œuvres expérimentales, innovatrices et qui engagent le public, de favoriser le commissariat comme mécanisme de programmation des expositions et d'assurer un financement adéquat pour le faire, la galerie s'engage à contribuer à l'avancement des arts au Canada :

- En présentant des corpus majeurs d'œuvres d'artistes acadiens ou du Nouveau-Brunswick;
- Et en s'engageant dans la représentation d'artistes autochtones dans l'ensemble de la programmation.

Amorcer ou appuyer des projets de commissariat, de recherche et d'écriture : Au parrainage de projets de recherche de commissaires invités et aux initiatives de publication et d'écriture sur les arts visuels, s'ajoutent les mesures suivantes qui encouragent la recherche en arts visuels et sa diffusion :

- Un stage en commissariat et en gestion des collections;
- Un soutien aux artistes et commissaires autochtones de la province;
- Un engagement envers et un soutien des commissaires émergentes et émergents;
- Le soutien d'initiatives en écriture sur les arts visuels.

Maintenir les partenariats établis et amorcer de nouvelles collaborations : Les partenariats établis avec la communauté universitaire (Musée acadien, Départements des arts visuels et de sociologie), ainsi que ceux avec la communauté culturelle (GSN, IMAGO et FICFA) seront maintenus, ainsi que :

- Un partenariat avec la Owens Art Gallery et la revue Vie des arts pour appuyer l'écriture sur les arts visuels en français;
- La participation au Groupe de réflexion sur la décolonisation et l'autochtonisation.

Assurer le rayonnement de la galerie et de ses activités dans la région et dans l'ensemble du pays : Dans cette optique, la GALRC élabore des stratégies afin d'encourager la participation, assure une présence active dans les réseaux en ligne et les médias sociaux et participe aux associations régionales et nationales. Par ailleurs :

- L'élaboration d'un plan d'accessibilité (en cours) permettra à l'organisme d'assurer que ses espaces et ses activités sont accessibles contribuant à l'inclusion de toutes et tous.

Solidifier les outils administratifs de l'organisme :

- Dont des outils de gestion de collection (processus de prêts, système de localisation, plan d'urgence);

Objectifs à long terme :

- En collaboration avec le Musée acadien, monter un plan d'agrandissement de l'infrastructure physique du pavillon Clément-Cormier (concept : « Porte d'entrée sur le campus de l'UdeM »);
- Créer un poste permanent chargé de développer les programmes de médiation culturelle (présentement sur une base contractuelle);
- Assurer une ressource dédiée à la gestion de la collection;
- Inscire la réflexion sur l'établissement d'un Musée d'art contemporain à l'agenda des divers intervenants potentiels et du rôle que peut jouer la GALRC dans son élaboration.