

1. Bilan

a) Objectifs fixés en 2021-2022

Axe 1 : La littérature au secondaire en Acadie du Nouveau-Brunswick

J'ai un projet de publication d'un ouvrage qui s'intitule Les 15 classiques des littératures franco-canadiennes. Il s'agit d'un ouvrage collectif faisant appel à des spécialistes en littérature de partout au Canada.

Axe 2 : La littérature des femmes en Acadie

Je souhaite rédiger un article pour la revue Port Acadie intitulé : « De Sillery à l'Acadie : la trajectoire de l'écrivaine acadienne Huguette Légaré ». Il s'agit d'un numéro sur la question des femmes et des archives en Acadie.

Axe 3 : Édition critique des œuvres et des inédits de Gérard Leblanc

Mon objectif est de continuer à travailler avec les Éditions Prise de parole. Il reste un dernier livre à publier qui regrouperait les 5 premiers recueils du poète.

En plus des travaux dans les différents axes, je souhaite terminer et soumettre à un éditeur l'essai Moncton mentor, en cours de rédaction.

b) Mandat de la Chaire de recherche

Si les travaux en littérature acadienne se sont surtout intéressés aux instances de production – au premier chef les écrivains et leurs œuvres – les travaux de Raoul Boudreau (2010), Pénélope Cormier (2015) et mes propres travaux se sont penchés sur les instances de légitimation. Pour Jacques Dubois (1986), ces instances de légitimation correspondent à quatre moments de l'entrée d'un écrit ou d'un auteur dans l'histoire. Il s'agit de l'émergence, de la reconnaissance, de la consécration et de la canonisation. La question de la canonisation qui occupera les cinq prochaines années de la Chaire se situe dans la continuité des travaux des cinq dernières années qui ont traité des revues littéraires, des prix littéraires, de la critique littéraire et du rôle de l'anthologie en Acadie. Mes recherches antérieures, surtout liées à la reconnaissance et à la consécration, ont laissé de côté la question de la canonisation de la littérature acadienne qui passe notamment par la place qu'occupe la littérature à l'école ou encore par une redécouverte d'auteurs oubliés pratiquant parfois des genres dévalorisés comme la

chanson. La canonisation s'intéresse aux œuvres comme modèle de littérature et leur intégration au sein d'un patrimoine (Denis, 2010). Les liens entre légitimation et canonisation constituent à ce jour le point aveugle de la littérature acadienne. **Ce programme de recherche veut remédier à cette lacune en proposant trois objectifs qui se déclinent ainsi : 1) Analyser le rôle de la littérature acadienne dans l'enseignement du français au Nouveau-Brunswick 2) Remettre en perspective l'apport des femmes à la littérature acadienne 3) Contribuer à établir le canon littéraire acadien.**

Selon l'économie de ces trois objectifs, il faudra s'attarder à d'autres types de discours que la seule littérature comme par exemple les programmes de français du Ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance du Nouveau-Brunswick, les paroles de chansons et les archives d'écrivaines, etc. En lien avec les trois objectifs, je propose les trois axes de recherche suivants :

- 1) La littérature au secondaire en Acadie du Nouveau-Brunswick : conceptions et pratiques déclarées d'enseignants
- 2) La littérature des femmes en Acadie
- 3) Édition critique des œuvres et des inédits de Gérald Leblanc

c) Ressources humaines et infrastructure en RDC

Le titulaire de la chaire constitue la seule ressource humaine à temps plein. Il a aussi engagé une étudiante au troisième cycle et deux étudiantes au deuxième cycle pendant une bonne partie de l'année. En plus de son bureau de travail, la Chaire possède un local avec des ordinateurs pour ses assistants. Au cours de l'année, deux étudiantes ont terminé respectivement une maîtrise et un doctorat. Depuis 2022, quatre étudiants à la maîtrise et une étudiante au doctorat sont dirigés ou codirigés par le titulaire de la chaire.

d) Activités réalisées en RDC en 2021-2022

Projets principaux

Axe 1

Un article est paru dans la *Revue de l'Université de Moncton* sur la question de l'enseignement de la littérature au secondaire au Nouveau-Brunswick. J'ai également prononcé une conférence à ce sujet en France.

Axe 2

J'ai complété un article scientifique sur la correspondance entre Huguette Légaré et sa mère. Cet article devrait paraître en 2022 dans la revue *Port-Acadie*.

Axe 3

J'ai complété l'essai *Moncton mentor* et il a été soumis aux Éditions Perce-Neige en janvier 2022. Le livre devrait paraître entre octobre 2022 et mars 2023.

Diffusion de la recherche

Ouvrages, articles scientifiques et de vulgarisation

« Survol de la littérature acadienne », *Les libraires*, n° 129 (2022), p. 36-40.

« De la variation linguistique à la variation littéraire. Conception et utilisation de la littérature dans l'enseignement du français au secondaire : le cas de l'Acadie du Nouveau-Brunswick et de l'Ontario français », *Revue de l'Université de Moncton*, vol. 50, n° 1-2 (2019), p. 329-350. (paru en 2021)

« La littérature acadienne à l'école », *L'état de l'Acadie*, sous la direction de Michelle Landry et al., Montréal, Del Busso éditeur, 2021, p. 117-122.

« L'édition de la littérature acadienne », *L'état de l'Acadie*, sous la direction de Michelle Landry et al., Montréal, Del Busso éditeur, 2021, p. 261-265.

Communications scientifiques et publiques

« L'écrivain imaginaire dans trois romans de Simon Chaput », colloque international « Simone Chaput : espaces, cultures, identités », USB, Winnipeg, 28-30 avril 2022.

« L'enseignement de la littérature acadienne dans les écoles secondaires au Nouveau-Brunswick », séminaire Pluri2L « Plurilinguisme, littérature, enseignement/apprentissage des langues, Université d'Angers, 3 mars 2022. [en ligne]

« Queer studies : l'angle mort de la littérature acadienne. L'exemple de *Fif et sauvage*. », 30^e colloque de l'APLAQA, colloque « Voix subalternes et créa(c)trices. Explorer l'inventivité de la marge francophone », UNB, Fredericton, 20-24 octobre 2021.

e) Autres activités réalisées en 2021-2022

Services à la collectivité (en lien direct avec la Chaire)

Thèse soutenue avec succès :

Mona Hosseini « Pour une géocritique de Paris : regards croisés dans les romans de Patrick Modiano, Andreï Makine, Jacques Poulin et Mahnâz Ansâriân », Université de Moncton, 2022.

Kadiatou Coulibaly, « Entre résistance et résilience : les femmes haïtiennes dans *Le goût des jeunes filles* de Dany Laferrière et *Femmes au temps des carnassiers* de Marie-Célie Agnant », Université de Moncton, 2022.

Évaluation du manuscrit *Suite*, un roman de 267 pages, pour le compte des Éditions du Blé.

Membre du jury pour les bourses postdoctorales du CRSH 2021-2022, comité 7561 Beaux-arts et littérature (2021), 24 dossiers

Évaluatrice externe du programme de doctorat en études littéraires de l'UQAM.

Évaluation de l'article « L'écriture "scandaleuse" des femmes: la construction d'une parole féminine en Ontario français » pour la revue *Québec Studies* (2021)

Entrevue à Michel le samedi (Radio-Canada) au sujet de la réédition de *L'ennemi que je connais* de Martin Pître, 22 janvier 2022. (16 min)

Entrevue à L'heure de pointe Acadie (Radio-Canada) au sujet du décès du poète acadien Raymond Guy LeBlanc, 29 octobre 2021. (11 min)

Entrevue à La Croisée (Radio-Canada, Alberta) au sujet de la difficulté d'accéder à des livres en français en milieu minoritaire, 28 octobre 2021. (11 min)

Entrevue à L'heure de pointe Acadie (Radio-Canada) au sujet du Prix Nobel de littérature, 7 octobre 2021. (21 min)

f) Financement

Un montant de 100 000 \$ provient du programme des Chaires de recherche du Canada (couvre le salaire du titulaire).

Un montant d'autour de 24 000 \$ provient de la contribution de l'université pour la Chaire de recherche.

Une subvention Aide aux revues savantes du CRSH pour *@analyses*, 21 000 \$

2. Objectifs pour l'année 2022-2023

La conciliation vice-décanat de la FESR et travaux de la Chaire de recherche a été plus ardue que prévue. Il reste deux années à la Chaire.

Mes objectifs pour l'année 2022-2023 sont :

- Rédiger un article sur le fantasme de l'écrivain dans l'œuvre de Simone Chaput
- Rédiger un article sur la figure du père dans trois recueils de poésie acadiens récents.
- Relancer l'idée d'un collectif sur les 15 incontournables des littératures franco-canadiennes.
- Participation à deux colloques dont celui de l'APLAQA à Edmundston.



Benoit Doyon-Gosselin
Professeur titulaire
Titulaire de la Chaire de recherche du Canada
en études acadiennes et milieux minoritaires
23 juin 2022