

SAC-250207

COMITÉ D'ASSURANCE DE LA QUALITÉ

FASS-002 ARDR - RAPPORT FINAL DE SUIVIS

R : 07 – CAQ-250120

« Que le CAQ recommande au Sénat académique d'adopter le **rapport final de suivis** des programmes en art dramatique à la suite de la mise en œuvre des recommandations découlant de l'évaluation de ces programmes (CDU-230923). »

Vote sur R : 07

unanime

ADOPTÉE

Proposition au Sénat académique

« Que le Sénat académique adopte le rapport final de suivis des programmes en art dramatique à la suite de la mise en œuvre des recommandations découlant de l'évaluation de ces programmes (CDU-230923). »

	Date limite	Adoption		
		Unité	Conseil de faculté	CAQ
Rapport préliminaire	25-mai-24			240617
Rapport final	21-déc-24		16-déc-24	250120
Rapport d'AC				

FASS-002 ARDR	Adoptées au CDU-230923	ACTIONS PRISES			
CATÉGORIE	DÉCISION FINALE DU SCDP	Pour le rapport final, inscrivez vos commentaires dans la rangée en dessous de chaque action prise	Partenaires, le cas échéant	Date d'adoption au Conseil de faculté	CAQ
	Projet d'amélioration de la gestion du programme				
G-3 ENCADREMENT	Que la direction du Département d'art dramatique collabore avec le décanat et le vice-décanat de la FASS pour s'assurer que les conventions collectives et les règlements universitaires (ex. 8.12 Plan de cours) soient respectés.	<ul style="list-style-type: none"> · Un canevas type harmonisé pour tous les plans de cours du Département est en préparation. · Un guide complémentaire à la documentation produite par le SASE sur la rédaction de plan de cours qui est propre au Département d'art dramatique est aussi en cours de rédaction afin de mieux accompagner les chargés de cours. · Lors de la première rencontre départementale à chaque début de semestre, un point est désormais tenu afin de présenter ou faire un rappel des règlements universitaires à l'ensemble des professeur-es et chargé-es de cours. Chaque nouveau ou nouvelle chargé-e de cours est accompagné individuellement dans le processus par la direction ou un jumelage avec un-e autre professeur-e. 			
		Les actions sont complétées. Nous sommes en mesure d'encadrer les nouvelles personnes chargées de cours dans tous nos types de cours à chaque semestre d'automne et/ou d'hiver.		16-déc-24	Complétée
G-4 R-D-C	Que le Département d'art dramatique en collaboration avec la FASS réfléchisse à l'intégration des projets RDC du corps professoral dans les activités pédagogiques expérientielles.	La proposition d'ajout d'une rubrique au Document-type de la FASS aux fins de promotion et permanence attestant de la reconnaissance de la qualité de recherche-crédation dans le cadre des cours (Exercice public I, II et III et Scénographie III et IV) a été déposée au décanat et est présentement à l'étude.	FASS		
		Une proposition sera déposée au Conseil de faculté à cet effet.		16-déc-24	Complétée

FASS-002 ARDR	Adoptées au CDU-230923	ACTIONS PRISES			
CATÉGORIE	DÉCISION FINALE DU SCDP	Pour le rapport final, inscrivez vos commentaires dans la rangée en dessous de chaque action prise	Partenaires, le cas échéant	Date d'adoption au Conseil de faculté	CAQ
G-5 COLLABORATION	Que le Département d'art dramatique organise une réunion annuelle avec les leaders des établissements culturels, des organismes associatifs et des enseignantes et enseignants d'art dramatique afin de systématiser les contacts avec le Département.	<ul style="list-style-type: none"> · Depuis 2020, des rencontres ont été tenues annuellement avec divers-es alliés-es du milieu professionnel afin de discuter des besoins du milieu et de la formation initiale en théâtre. Avec, entre autres, la création de stages professionnels, nous systématiserons des rencontres annuellement dans le but de prévoir les options disponibles, les critères de sélection des stagiaires, les attentes envers les organismes d'accueil, etc. L'automne a été ciblé pour ces rencontres. · Quant au contact avec le milieu scolaire et les enseignant-es d'art dramatique, plusieurs projets sont en marche afin de créer ce lien actuellement inexistant. Par ailleurs, la professeure Talbot détient actuellement une subvention de recherche du CRSH dont l'axe de recherche principal porte sur le développement des meilleures pratiques en enseignement du théâtre au niveau postsecondaire. Ce projet questionne l'absence d'accès au théâtre et de pratique du théâtre au niveau scolaire. Les entretiens découlant de cette recherche et les discussions avec la Faculté des sciences de l'éducation devraient permettre d'établir de nouveaux ponts en ce sens, le projet étant d'une durée de 7 ans. Nous explorons la période idéale pour rejoindre les intervenant-es scolaires; le mois d'août lors des rencontres de préparation des enseignant-es semble une bonne piste. 	<ul style="list-style-type: none"> · Théâtre l'Escaouette · Satellite Théâtre · Théâtre populaire d'Acadie · Pays de la Sagouine · Théâtre Capitol · CAFI · L'association des enseignantes et des enseignants francophones du Nouveau-Brunswick (AEFNB) · AAAPNB · Quelques artistes professionnel-les du milieu théâtral 		
		* Grâce au projet "Rayonnement des arts dans les écoles des communautés francophones en situation minoritaire du N.-B." et des Maritimes mis sur pied par les trois départements artistiques de l'Université nommé Caravane des arts, nous entendons officialiser la formule qui sera mise en place à long terme avec les divers intervenants du milieu déjà partenaires du DADUM. La tenue d'un Forum sur l'art en éducation en mai 2025, dont les dates officielles seront officialisées en janvier, servira de table de concertation à cet effet.		16-déc-24	En continu

FASS-002 ARDR	Adoptées au CDU-230923	ACTIONS PRISES			
CATÉGORIE	DÉCISION FINALE DU SCDP	Pour le rapport final, inscrivez vos commentaires dans la rangée en dessous de chaque action prise	Partenaires, le cas échéant	Date d'adoption au Conseil de faculté	CAQ
G-6 RECRUTEMENT	Que le Département d'art dramatique développe un programme de promotion en collaboration avec le Bureau de recrutement et la Direction des communications.	<ul style="list-style-type: none"> · Un projet complémentaire en éducation a été accordé conjointement aux départements d'art dramatique, d'arts visuels et de musique par Patrimoine canadien pour la période 2023-2026. Ce projet de rayonnement des arts dans les écoles des communautés francophones en situation minoritaire du N.-B. et des Maritimes explorera les meilleures pratiques à développer à l'intérieur de l'Université tout autant que la place que peut occuper l'Université dans les écosystèmes scolaires des Maritimes et vise une collaboration directe avec la Faculté des sciences de l'éducation. Un poste de coordination/agent de recrutement sera créé pour une période de 2 ans à compter de l'été 2024. · Dans la foulée de ce projet, un colloque de réflexion sur les arts en milieu scolaire sera organisé par les trois départements artistiques au printemps 2025. Cet événement sera une occasion d'échanges entre professeur-es, artistes, enseignant-es et intervenant-es en arts en provenance d'horizon divers. Cet événement renforcera les liens non seulement avec la communauté théâtrale et culturelle, mais aussi avec les écoles de la province afin de mieux faire rayonner la discipline théâtrale. · Une tournée conjointe des trois départements aura lieu au printemps 2026 dans les Maritimes. · Nous croyons que ces projets permettront de développer une relation pérenne avec le milieu scolaire. 	<ul style="list-style-type: none"> · Département de musique · Département des arts visuels · Bureau de recrutement · Direction des communications · Faculté des sciences de l'éducation 		
		<p>* Le coordonateur du projet Rayonnement des arts dans les écoles des communautés francophones en situation minoritaire du N.-B. et des Maritimes (aussi appelé "Caravane des arts") a été embauché le 30 septembre 2024 et les démarches vont bon cours.</p> <p>* Une subvention de résidence d'artiste pour 2024-2025 à aussi été obtenue auprès de ArtsNB. En échange de cette résidence, il est demandé au cinq jeunes artistes émergent-es de rencontrer un minimum de 10 groupes scolaires sur le territoire. Le financement obtenu pour la Caravane des arts permettra de bonifier nos capacités de déplacement et coordonner une petite tournée dans le nord de la province, la Péninsule acadienne, de même que dans une des deux provinces des Maritimes. Troisième résidence offerte par DADUM depuis 2022, le département entend faire des démarches au 2 ans afin d'offrir ses locaux à des projets théâtraux menés par des artistes de la relève en échange de leur participation des activités de rayonnement et de recrutement qui cibleront différentes régions selon les tournées.</p>		16-déc-24	Complétée
G-7 RESSOURCES	Que le Département d'art dramatique mette à niveau les équipements techniques (son et éclairage) de La Grange au moyen d'une demande de financement qui sera préparée avec l'assistance du VRER et de la Direction des partenariats.	<ul style="list-style-type: none"> · Un montant de 50 000 \$ a été investi en 2023 pour garnir la flotte d'éclairage en équipement LED à contrôle wifi. · Une étude pour un aménagement plus sécuritaire et efficace de l'espace de travail à la Grange sera menée en 2024-2025. 			

FASS-002 ARDR	Adoptées au CDU-230923	ACTIONS PRISES			
CATÉGORIE	DÉCISION FINALE DU SCDP	Pour le rapport final, inscrivez vos commentaires dans la rangée en dessous de chaque action prise	Partenaires, le cas échéant	Date d'adoption au Conseil de faculté	CAQ
		Il s'agit d'un travail d'amélioration continue et l'étude d'aménagement de "l'espace électrique" sera remise au DADUM à l'hiver 2025. Déjà, un grand ménage de ses équipements désuets a été effectué à l'automne 2024. Les réflexions pour améliorer les installations continueront au fil des années pour mieux répondre aux besoins du milieu qui évoluent.		16-déc-24	En continu
	Projet de modifications mineures				
M-4 BANQUE DE COURS	Que le Département d'art dramatique inclue dans les 90 crédits de la spécialisation des cours pertinents offerts par d'autres unités (ex. LITT3387 Théâtre acadien) ou des cours double siglés (ex. ARDR/LITT ou ARDR/ARVI).	<ul style="list-style-type: none"> · Le cours LITT3387 Théâtre acadien sera inclus à la feuille de route des étudiant-es. · À court terme, il est difficile d'explorer la possibilité de double sigler des cours, les contenus étant si spécifiques à la formation spécialisée. Quelques discussions embryonnaires sont ouvertes avec Musique, Arts visuels et Études françaises. · Nous explorons l'idée d'un cours en médiation culturelle triple siglé par les départements artistiques. Nous tenterons un contact avec l'École de kinésiologie et de loisir à ce sujet. Notez que ce projet pourrait prendre plus de temps à mettre sur pied que l'actuelle modification de programme. 	<ul style="list-style-type: none"> · Département de musique · Département des arts visuels · Département d'études françaises · École de kinésiologie et de loisir à ce sujet. 		
		<ul style="list-style-type: none"> * Le cours LITT3387 Théâtre acadien sera le seul cours inclus à la feuille de route des étudiant-es, tel que prévu. * Les démarches auprès des départements partenaires pour des cours triple siglés en arts ne seront pas développés avant la mise en oeuvre du nouveau programme d'art dramatique. Nous avons par ailleurs confiance que, par le développement des activités entre les trois départements d'arts à travers le projet Rayonnement de arts (Caravane des arts) de nouvelles collaborations verront le jour dans les prochaines années. 		16-déc-24	Complétée
M-4 BANQUE DE COURS	Que le Département d'art dramatique ajoute un stage crédité optionnel au Baccalauréat en art dramatique en collaboration avec le Bureau de l'apprentissage expérientiel (BAE).	<ul style="list-style-type: none"> · Le milieu professionnel réagit très bien à cette nouvelle. Par ailleurs, les étudiant-es font remarquer qu'ils et elles sont déjà embauchés par de nombreux organismes culturels durant leurs études et que l'option de se faire créditer un cours plutôt que de gagner le plein salaire offert ne leur sourit guère. Le milieu est actuellement en grand manque de main-d'œuvre et la nécessité de stage n'est pas attrayante si le stage n'est pas rémunéré. Nous engagerons tout de même un dialogue avec le Bureau de l'apprentissage expérientiel (BAE) afin de créer des opportunités de stage avec mentorat qui pourraient être alléchantes pour les étudiant-es. Il est important de s'assurer que les offres de stages soient encadrées par des professionnels de la discipline théâtrale et non simplement une occasion de stage dans le milieu culturel. · Si un cours en médiation culturelle voyait le jour, l'idée d'un stage deviendrait très intéressante pour ce segment de compétences en demande dans le milieu professionnel et scolaire. 	<ul style="list-style-type: none"> · Bureau de l'apprentissage expérientiel 		

FASS-002 ARDR	Adoptées au CDU-230923	ACTIONS PRISES			
CATÉGORIE	DÉCISION FINALE DU SCDP	Pour le rapport final, inscrivez vos commentaires dans la rangée en dessous de chaque action prise	Partenaires, le cas échéant	Date d'adoption au Conseil de faculté	CAQ
		<p>* Le constat autour des projets de stage demeure le même : il est périlleux pour la structure autoportante du programme de libérer des crédits à même la feuille de route des cours ARDR pour des stages.</p> <p>* La mineure en production-scénographie pourrait se doter d'un stage en milieu professionnel. Nous envisageons la création du cours Stage en milieu théâtral professionnel dont le descriptif comportera plusieurs possibilités de configuration de stage et de segments de spécialisation.</p> <p>* Par ailleurs, des stages pourraient être encouragés contextuellement dans le cadre des cours FASS 3000 (Projets spéciaux) et compléter la formation des cours complémentaires au choix des étudiant-es.</p>		16-déc-24	À déterminer quand les modifications au programme seront soumises au Conseil de la FASS.
M-4 BANQUE DE COURS	Que le Département d'art dramatique élimine les cours de 1,5 crédit, actualise les contenus de cours pour éliminer les décalages, <u>et élabore des résultats d'apprentissage par cours et par programme avec le soutien du SASE.</u>	<p>· Le Département travaille activement à la réorganisation de ses cours de 1,5 crédit. Certains cours seront combinés en de nouveaux cours de 3 crédits. Certains contenus seront intégrés à des cours de 3 crédits existants.</p> <p>· Certains cours, Mouvement I à IV p. ex., demeureront possiblement des cours de 1,5 crédit, car la teneur pratique et le contenu se prête réellement à cette formule. La valeur de l'étalement de ce segment de cours sur deux ans repose sur le fait qu'il permet de développer une pratique régulière, d'acquérir une compréhension interne de la notion de régularité, de répétition et de rigueur dans le travail avec l'outil-corps de l'artiste-créateur difficilement obtenue autrement.</p>			
		<p>Les huit cours de 1,5 crédit suivants seront maintenus avec légères modifications de la description de cours et des résultats d'apprentissage :</p> <p>* Mouvement I - ARDR1622, Mouvement II - ARDR1623 et Mouvement III - ARDR2622</p> <p>* Respiration et voix I - ARDR1662, Respiration et voix IV - ARDR3661</p> <p>* Phonétique et diction I - ARDR3662, Phonétique et diction II - ARDR4660</p> <p>* Maquillage - ARDR3302</p> <p>Les 13 cours de 1,5 crédits seront supprimés :</p> <p>* Techniques de jeu I - ARDR1512, Techniques de jeu II - ARDR1513, Techniques de jeu III - ARDR2512, Techniques de jeu IV - ARDR2513, Techniques de jeu V - ARDR3512</p> <p>* Mouvement IV - ARDR2623</p> <p>* Respiration et voix II - ARDR2662, Respiration et voix III - ARDR2663</p> <p>* Maquillage II - ARDR3303</p> <p>* Scénographie - ARDR1642I, Scénographie II - ARDR1643</p> <p>* Production I - ARDR1632, Production II - ARDR1633</p>		16-déc-24	Complétée

FASS-002 ARDR	Adoptées au CDU-230923	ACTIONS PRISES			
CATÉGORIE	DÉCISION FINALE DU SCDP	Pour le rapport final, inscrivez vos commentaires dans la rangée en dessous de chaque action prise	Partenaires, le cas échéant	Date d'adoption au Conseil de faculté	CAQ
M-6 RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE	Que le Département d'art dramatique élabore les résultats d'apprentissage du programme (RAP) pour publication au répertoire après avoir revu, en les actualisant, les résultats d'apprentissage généraux (RAG) pour chacun des cours en collaboration avec le nouveau Centre d'excellence en pédagogie universitaire.				Résultats d'apprentissage de programme (RAP) à élaborer d'ici le 31 mai 2025.
		La rédaction des résultats d'apprentissage par cours et de programme est en cours. Le tout sera complété au cours du semestre d'hiver 2025.			En cours
	Projet de création de mineures				
M-9 CRÉATION	Que le Département d'art dramatique crée une mineure en études théâtrales et une mineure en production-scénographie.	<ul style="list-style-type: none"> La mineure en études théâtrales sera créée à même le parcours du baccalauréat spécialisé. Il s'agit d'une mineure de 24 crédits. Des discussions avec la Faculté des sciences de l'éducation ont été amorcées afin de s'assurer de la reconnaissance de celle-ci dans le parcours des étudiant-es en enseignement. La création d'une mineure en production-scénographie est plus complexe en raison des cours préalables et nécessite une plus grande réflexion de la part de l'équipe, car elle implique systématiquement la participation aux Exercices publics du département qui se déroulent de façon intensive lors des semaines 12 et 13 du calendrier semestriel de 15 semaines. Une solution serait d'imposer 2 semestres à temps plein en art dramatique, mais nous n'avons pas encore discuté de cette avenue avec la faculté. Un stage professionnel serait de mise avec cette mineure/certificat. 	Faculté des sciences de l'éducation		
		Les deux mineures étant conçues à partir des cours du baccalauréat spécialisé, leur développement suit à l'avancement de la rédaction des résultats d'apprentissage des nouveaux cours. Les CPR-1 sont en cours d'élaboration et seront remis avec l'ensemble de la documentation de modification du baccalauréat spécialisé.		16-déc-24	En cours
	Amélioration continue				