

1. Bilan

a) Objectifs fixés en 2017-2018

Axe 1 : Publication de la correspondance de Gérard Leblanc. Poursuite de la recherche sur dans le Fonds d'archives Gérard-Leblanc. Préparation d'une édition critique *de Moncton mantra*

Axe 2 : Écriture de l'essai *Géocritique de Moncton*

Axe 3 : Participation à trois colloques (CRLA, ACSUS et un colloque sur l'écriture des femmes dans les années 1970 se déroulant à Mount Allison au printemps 2018)

b) Mandat de la Chaire de recherche

Le mandat de la Chaire s'inscrit d'abord et avant tout dans l'optique de mieux connaître et faire connaître la littérature acadienne tout en faisant appel à une interdisciplinarité féconde avec l'histoire et la sociologie. Je m'intéresserai non seulement aux œuvres acadiennes, mais aussi au contexte de production et d'édition de ces œuvres. Il s'agit de proposer un renouvellement du discours sur la littérature acadienne et sur l'Acadie elle-même en tenant compte des avancées théoriques depuis les quarante dernières années, c'est-à-dire depuis la publication de l'Histoire de la littérature acadienne de Marguerite Maillet (1983). Cette approche renouvelée, on la doit d'abord à Pierre Bourdieu (1992) et Jacques Dubois (2005) pour la perspective sociologique et institutionnelle, et aux théoriciens des littératures francophones et postcoloniales Jean-Marie Klinkenberg et Benoît Denis (2005), Pascale Casanova (1999), Michel Beniamino (1999), Jean-Marc Moura (1999), Dominique Combe (1995) et François Paré (1994). Ces théoriciens proposent « de rendre justice aux conditions de production et aux contextes socioculturels dans lesquels s'ancrent ces littératures » (Moura, 1999 : 7), comme le fait aussi à sa manière l'analyse du discours. Les trois objectifs sur lesquels repose le programme se déclinent ainsi : **1) Réévaluer l'histoire de la vie littéraire en Acadie depuis 1958 dans une perspective sociologique, institutionnelle et pragmatique 2) Analyser le paradigme de l'espace comme concept transversal en études acadiennes 3) Définir les moyens propres à la culture acadienne de s'inscrire dans une appartenance continentale auxquels participent d'autres milieux minoritaires.**

Selon l'économie de ces trois objectifs, il faudra s'attarder à d'autres types de discours que la seule littérature comme la chronique journalistique, les manuels scolaires, la musique, les guides touristiques, les archives d'écrivains, etc. Je propose les trois axes de recherche suivants :

- 1) Histoire littéraire de l'Acadie
- 2) L'espace transversal : pour une géocritique de l'Acadie
- 3) Contiguïté continentale des milieux minoritaires

c) Ressources humaines et infrastructure en RDC

Le titulaire de la chaire constitue la seule ressource humaine à temps plein. Il a aussi engagé 4 étudiants au troisième cycle pendant une bonne partie de l'année. En plus de son bureau de travail, la Chaire possède un local avec des ordinateurs pour ses assistants. En tout, une étudiante à la maîtrise et deux étudiants au doctorat sont dirigés ou codirigés par le titulaire de la chaire.

d) Activités réalisées en RDC en 2017-2018

Projets principaux

Axe 1

La correspondance de Gérald Leblanc sera publiée à l'automne 2018 chez Prise de Parole. Des étudiantes travaillent aux différents états du roman *Moncton mantra*. Une demande de subvention a été mise de l'avant pour un projet sur l'enseignement de la littérature dans les écoles.

Axe 2

Le site internet Géocritique du Grand Moncton a été lancé à l'hiver 2018. L'essai intitulé *Moncton mentor* est en cours de rédaction. J'ai également recueilli tous les articles qui formeront un collectif à paraître. Tous les textes ont été évalués.

Axe 3

J'ai effectivement participé aux trois colloques qui faisaient partie de mes objectifs. Ces colloques m'ont permis de réfléchir sur les orientations à donner au renouvellement de la chaire. Entre autres, le rôle des femmes dans l'histoire littéraire acadienne est en train de devenir un terrain de recherche fertile. De plus, le cours Littérature des femmes en Acadie a été une expérience formidable (17 étudiantes inscrites) et il a peut-être permis de recruter de futures étudiantes au 2^e cycle.

Diffusion de la recherche

Articles scientifiques et de vulgarisation

« De la maison à la métalepse daiglienne » @*analyses*. *Revue de critique et de théorie littéraire* [en ligne], vol. 12, n° 3 (automne 2017), p. 75-100. Disponible : <https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/revueanalyses/issue/view/281>

« Bibliographie de France Daigle 2003-2017 », *Voix plurielles*, vol. 15, n° 1 (2018), p. 266-276.

« Enjeux artistiques acadiens au début du XXI^e siècle : innovations esthétiques, défis institutionnels », *Revue de l'Université de Moncton*, vol. 47, n° 2 (2016), p. 3-6. (Avec Clint Bruce et Pénélope Cormier)

« Qui a peur de la critique (artistique en Acadie) ? », *Revue de l'Université de Moncton*, vol. 47, no 2 (2016), p. 175-178.

Voici quelques comptes rendus scientifiques parus au cours de la dernière année.

« Grûm, mode d'emploi », *Astheure*, [en ligne] (février 2018)
<https://astheure.com/2018/02/07/grum-mode-demploi-benoit-doyon-gosselin/>

« Loin d'être un cul-de-sac », *Astheure*, [en ligne] (août 2017)
<https://astheure.com/2017/08/23/lain-detre-un-cul-de-sac-benoit-doyon-gosselin/>

« Là où la poésie commence », *Liaison*, no 176 (été 2017), p. 54.

Communications

« Un écoféminisme avant la lettre ? Le ménage à trois dans l'œuvre de l'écrivaine acadienne Huguette Légaré », colloque « Refaire surface : écrivaines canadiennes des années 1970 », Mount Allison University et Université de Moncton, 26-28 avril 2018.

« Le cycle délicat. Formes du narrateur et narrateur formel dans le cycle Terry-Carmen de France Daigle », 24^e colloque biennuel de l'Association of Canadian Studies in the United States (ACSUS), Tuscany suites and Casino, Las Vegas, 18-21 octobre 2017.

« De la variation linguistique à la variation littéraire. Conception et utilisation de la littérature dans l'enseignement du français au secondaire : le cas de l'Acadie du Nouveau-Brunswick et de l'Ontario français », colloque « Minorité linguistique et inégalités sociales », Université de Moncton., 4-6 octobre 2017.

e) Autres activités réalisées en 2016-2017

Services à la collectivité (en lien direct avec la Chaire)

« L'Acadie et sa littérature », conférence privée pour une délégation suédoise dans le cadre du Festival Frye, 28 avril 2018.

« Table-ronde sur le slam et la construction identitaire en Acadie » conférencier invité dans le cadre du Festival international de slam/poésie en Acadie organisé par le Conseil provincial des sociétés culturelles, Université de Moncton, 10 novembre 2017.

« L'avenir de l'Acadie » conférencier invité dans le cadre d'une table-ronde organisée lors du Congrès provincial de l'AEFNB, École Mathieu-Martin, 30 août 2017.

Membre du jury pour le prix de l'Institut d'études acadiennes (meilleur travail de premier cycle).

Membre du Conseil des études acadiennes.

Entrevue à l'émission Le Réveil (Radio-Canada) au sujet de l'enseignement des œuvres acadiennes au secondaire, 2 février 2018.

f) Financement

Un montant de 100 000 \$ provient du programme des Chaires de recherche du Canada (couvre le salaire du titulaire).

Une subvention stratégique en études acadiennes de 8800 \$ de la part de la FESR

Un montant d'autour de 24 000 \$ provient de la contribution de l'université pour la Chaire de recherche.

Une subvention Savoir du CRSH pour le projet « Édition critique des œuvres fondamentales de la littérature acadienne » (2015-2019), 147 912 \$

2. Perspectives d'avenir

La Chaire existe depuis maintenant quatre ans. Les perspectives d'avenir sont excellentes, Un étudiant a terminé sa maîtrise, une étudiante la poursuit et deux étudiantes poursuivent au doctorat. Le titulaire deviendra directeur de la revue scientifique *@analyses* à partir du 1^{er} juillet 2018. Cette revue se concentre sur l'analyse et les théories en lien avec la littérature franco-canadienne et la littérature québécoise. De plus, le titulaire rédige présentement une demande de renouvellement.

3. Objectifs fixés en 2018-2019

Axe 1 : Effectuer la recherche de terrain pour le projet « La littérature au secondaire en Acadie du Nouveau-Brunswick : conceptions et pratiques déclarés d'enseignants ».

Axe 2 : Finaliser le collectif *L'espace dans tous ses états* qui paraîtra chez Perce-Neige en 2019.

Axe 3 : Préparer le manuscrit des Lettres newyorkaises de Gérard Leblanc. Poursuivre l'édition critique de *Moncton mantra*.

Benoit Doyon-Gosselin
Professeur agrégé
Titulaire de la Chaire de recherche du Canada
en études acadiennes et milieux minoritaires
21 juin 2017