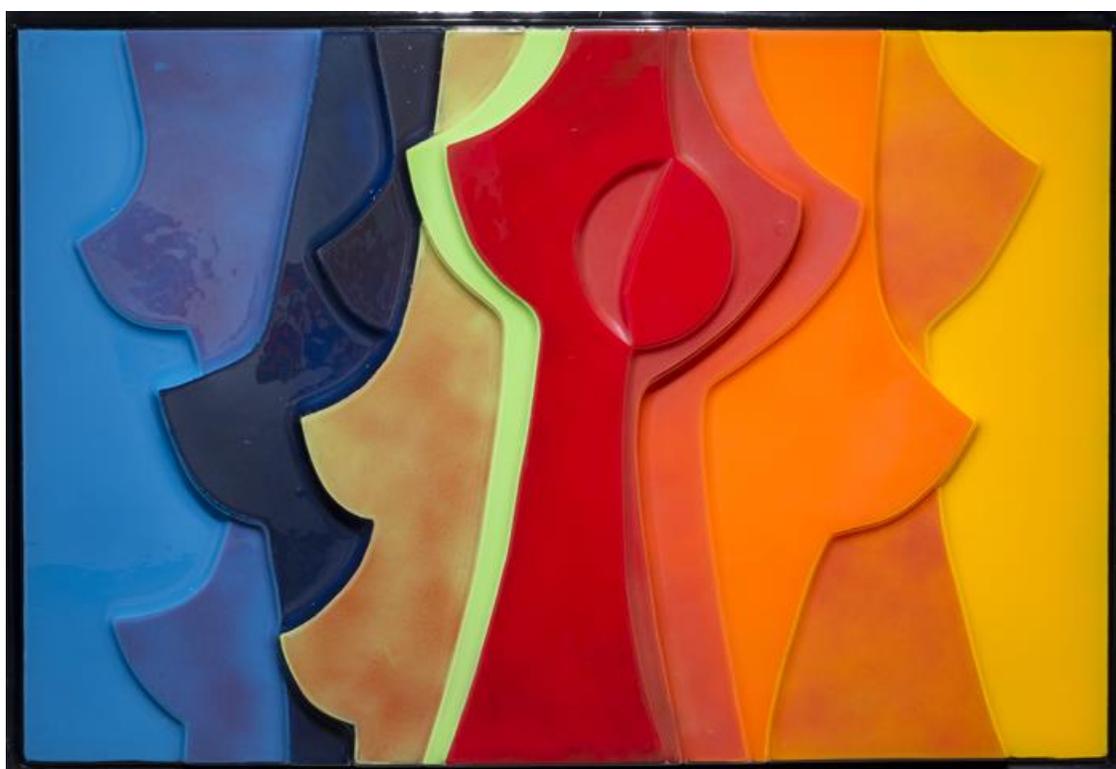




UNIVERSITÉ DE MONCTON  
CAMPUS DE MONCTON

Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen

---



Claude Roussel, *HOMMAGE À DUCHAMP ET MARILYN*, 1975, thermoplastique formé sous vide, 51 x 66 cm.  
Collection Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen de l'Université de Moncton

# Rapport annuel

Présenté au Sénat académique

---

Nisk Imbeault

Directrice-conservatrice

**Juin 2015**

## 1. BILAN

### a) Objectifs fixés en 2014-2015 et résultats obtenus

**Maintenir la qualité de la programmation** : L'ensemble de la programmation d'exposition a fait l'objet d'une recherche et d'un travail de commissariat et a présenté le travail d'artistes acadiens, néo-brunswickois, canadiens et de l'international. Voici quelques faits saillants de cette programmation :

- La présentation dans la région atlantique de l'exposition majeure d'art contemporain canadien *Oh Canada*, organisée et mise en circulation par le Massachusetts Museum of Contemporary Art;
- Une première exposition solo d'envergure pour l'artiste de Moncton *Amanda Dawn Christie : Land Lost*;
- Un regard historique sur un corpus important de l'œuvre de deux artistes acadiens dans deux expositions, soit *Claude Roussel, Éros et Transfiguration* et *Les Mikeys* de Paul Édouard Bourque;
- Une programmation variée d'activités en parallèle aux expositions, incluant une performance d'art publique, des conférences et tables-rondes, un atelier et des visites guidées;
- Les divers projets sont appuyés par une variété de sources de financement, dont le Conseil des arts du Canada, le programme des Initiatives stratégiques du Ministère du Tourisme, Patrimoine et Culture du Nouveau-Brunswick, une commandite du Groupe Banque TD et la Ville de Moncton.

**Initier ou appuyer des projets de commissariat, de recherche et d'écriture** : Au cours de l'année de programmation, trois expositions ont été montées par des commissaires invités en marge desquelles trois publications ont été réalisées dont deux comportaient un élément de recherche historique et un premier stage de formation en commissariat a été développé :

- Soutien administratif et accueil du projet d'exposition et de publication proposé par Mireille Bourgeois, commissaire indépendante, sur les œuvres médiatiques et photographiques d'Amanda Dawn Christie;
- Réalisation d'une exposition et d'une publication sur un corpus d'œuvres importantes de l'artiste Claude Roussel, sous la direction de Paul Édouard Bourque, commissaire invité;
- Projet d'appui à un commissaire-en-herbe, Rémi Belliveau, ayant proposé la réalisation d'une exposition et d'une publication sur une série d'œuvres intitulées *Les Mikeys*;
- Accueil d'un stage en milieu professionnel dans le cadre du programme d'Histoire de l'art de l'UQAM.

**Maintenir les partenariats établis et initier de nouvelles collaborations** : Dans le cadre de ses activités, la GALRC s'efforce d'engager d'autres instances universitaires et des organismes culturels, ainsi que de travailler de pair avec ses homologues dans la région et au pays, afin d'élargir le réseau et de bénéficier d'un plus large éventail de ressources et d'appui. Dans l'année, ces collaborations se sont manifestées par :

- Un projet de partenariat avec la Owens Art Gallery de l'Université Mount Allison, le Musée d'art du Centre de la Confédération et la Galerie Sans Nom pour l'accueil de l'exposition *Oh, Canada*;
- La participation continue dans le volet *Arts Médiatiques* du Festival international du cinéma francophone en Acadie pour la présentation d'une exposition et d'ateliers sur les arts médiatiques;
- La recherche de financement et la mise sur pied d'une tournée néo-brunswickoise de deux expositions à la Galerie Bernard-Jean du Centre culturel de Caraquet, à la Galerie Colline de l'Université de Moncton à Edmundston et au Musée du Nouveau-Brunswick à St-Jean.
- L'organisation d'une programmation parallèle sur le travail de Claude Roussel, d'activités de promotion conjointes et d'une table-ronde sur la pratique artistique axée sur les archives avec le Musée acadien de l'Université de Moncton;

- Partenariat avec le Département des arts visuels pour la présentation d'une conférence d'artiste, ainsi que de l'exposition annuelle des finissantes et finissants;
- Participation au comité de gestion du Parc écologique du millénaire et création d'un poste estival d'entretien et d'interprétation;
- Un projet de partenariat avec l'Institut d'études acadiennes pour voir à la réalisation d'une publication sur l'histoire de l'art acadien sera relancé suite à la restructuration de cette instance.

**Assurer le rayonnement de la galerie et de ses activités dans la région et dans l'ensemble du pays** : Oeuvrant dans un milieu universitaire et contribuant au développement du milieu des arts visuels, la GALRC s'efforce d'élargir son auditoire et d'être accessible à une variété de clientèle de diverses façons :

- Présentation d'une programmation parallèle aux expositions qui en augmente l'impact et qui rejoint un nouvel auditoire (activités jeunesse, vernissages, conférences et rencontres avec les artistes);
- Présentation d'une exposition d'envergure nationale;
- Participation au programme de promotion nationale sur le portail *Réseau Art Actuel*;
- Participation à l'Association des groupes en arts visuels francophones (la direction assure la présidence de cette association depuis février 2014), à l'Association des galeries universitaires et collégiales du Canada et à l'Association des galeries d'art publiques des Provinces atlantiques.

**Renforcer la gestion et les outils administratifs de l'organisme** : Depuis quatre ans, l'organisme est dans un processus de renouvellement de ses pratiques administratives et de ses outils de travail. En 2014-2015, une ébauche pour une nouvelle politique d'acquisition pour la collection a été rédigée et la révision des procédures de fonctionnement du comité d'acquisition du Fonds Cohen a été entamée.

#### **b) Ressources humaines**

La galerie est gérée par une petite équipe composée d'un poste à temps plein, soit Nisk Imbeault, directrice-conservatrice, et de deux ressources partagées avec le Musée acadien, Nicole LeBlanc, secrétaire administrative, et Angèle Cormier, technicienne. La galerie emploie aussi des étudiants pour occuper les postes de guides-interprètes et d'animateurs/trices d'ateliers jeunesse. Ces postes sont à temps partiel pendant les semestres d'automne et d'hiver et à temps plein l'été et sont financés en partie par des programmes d'emploi du gouvernement fédéral.

#### **c) Ressources matérielles et infrastructure : Nouveaux projets, continuité**

La Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen partage le pavillon Clément-Cormier avec le Musée acadien de l'Université de Moncton dans lequel se trouvent une réception et les bureaux administratifs. La Galerie d'art gère un espace d'exposition étalé sur trois salles connexes et a accès à une petite salle médiatisée de trente sièges. La Galerie occupe aussi une salle de documentation, dans laquelle se trouve le Centre de ressources en arts visuels, un espace pouvant accueillir les résidences d'artistes et des ateliers jeunesse et un atelier dédié à l'entretien des œuvres de la collection, aux divers besoins d'installation des expositions et au service de prêt d'œuvres.

Pour la réalisation de ses divers projets en 2014-2015, la GALRC a reçu du financement de plusieurs sources dont le Conseil des arts du Canada (24 000 \$); du financement de fonctionnement (5 100 \$) et du Programme d'initiatives stratégiques (7 000 \$) du Ministère de Tourisme, Sport et Culture du Nouveau-Brunswick; du

Programme d'appui aux organismes artistiques de la Ville de Moncton (2 000 \$); d'une commandite du Groupe Banque TD (7 000 \$); et du programme Jeunesse Canada au Travail (12 760 \$) pour **un total de 57 860 \$**. La réalisation de la publication *Les Mikeys de Paul Édouard Bourque* a également été appuyée par une subvention du Conseil des arts du Nouveau-Brunswick (7 000 \$) accordée à Rémi Belliveau, commissaire.

**d) Autres activités : Développement international, services à la collectivité, etc.**

**Développement international :**

Faute de ressources, la GALRC est peu active en développement international, bien que des artistes de l'étranger figurent parfois dans la programmation d'expositions ou d'activités parallèles. L'organisme est par contre très réceptif aux opportunités qui permettent à des artistes acadiens de rayonner dans le monde et peut mettre à profit ses expertises afin d'appuyer divers types d'initiatives. Dans l'optique de développer ce volet, la direction a participé en mai 2015 à une mission exploratoire de la Biennale de Venise appuyé par le Ministère du Tourisme, Patrimoine et Culture du Nouveau-Brunswick.

**Services à la collectivité :**

La GALRC propose une programmation d'expositions, ainsi que des activités qui contribuent à une meilleure connaissance des arts visuels et à l'appréciation des diverses pratiques. L'entrée à ces activités est toujours gratuite et est ouverte à toute la communauté. Grâce au maintien d'un personnel étudiant, la galerie est ouverte les fins de semaine, assurant une plus grande accessibilité. La GALRC peut aussi faire l'accueil d'artistes en résidence afin d'en faire bénéficier les étudiants en arts visuels, les jeunes artistes et le public. La circulation de trois expositions produites par l'organisme en 2014-2015, soit deux dans la province en 2015-2016, et une au Canada entre 2015 et 2017, est en cours de réalisation.

La GALRC maintient un Centre de recherche axé sur les arts visuels contenant des publications et catalogues d'exposition, ainsi que des dossiers sur les artistes acadiens et autres du Nouveau-Brunswick. L'outil en ligne, *Artothèque, Survol de l'art contemporain en Acadie*, qui sera mis à niveau à l'automne 2015, est une source d'informations sans précédent proposant le profil complet de vingt artistes acadiens. Le portail de l'organisme offre aussi une documentation étendue sur les expositions présentées, ainsi qu'un centre de ressources en ligne sur les artistes acadiens.

Depuis l'été 2011, la GALRC offre annuellement une série d'ateliers de création artistique et d'activités d'interprétation des arts visuels à des enfants de 5 à 12 ans. Ces ateliers sont offerts gratuitement et sont basés sur les expositions en montre ainsi que sur les œuvres du Parc écologique du Millénaire de l'Université de Moncton.

Depuis 1965, la Galerie acquiert des œuvres d'art constituant aujourd'hui une importante collection d'un peu plus de 1 000 œuvres qui, en particulier, fait part de la production acadienne en art moderne et contemporain. Cette collection continue de croître par l'entremise d'acquisitions et de dons et représente une importante ressource historique et patrimoniale. La collection fait aussi l'objet d'un service de prêt d'œuvres offertes aux employés de l'Université de Moncton. Ainsi des œuvres d'art moderne et contemporain ornent les lieux publics, les salles de réunion et les bureaux du campus de Moncton. Par contre, la gestion adéquate de ce service exigerait des ressources que la galerie n'a pas et le risque de vol, de perte, d'usure et de bris n'est pas inestimable. Les responsables de la collection sont très soucieuses de ce risque et tentent de le minimiser, mais

la gestion de ce service devra être étudiée et pourrait faire l'objet d'une révision lors du développement de la politique régissant la collection.

La GALRC sollicite activement l'accueil d'activités de d'autres instances universitaires, ainsi que des organismes sans but lucratif des arts et de la culture (réunions, réceptions, conférences et tables rondes, ateliers et autres).

De façon générale, la Galerie d'art dessert la communauté en répondant aux nombreuses requêtes qu'elle reçoit et en contribuant son expertise en arts visuels à d'autres organismes dans la province et au pays.

## 2. ENJEUX ET DÉFIS

Bien que la Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen existe depuis plus de cinquante ans, l'organisme n'a pas pu développer son plein potentiel dû à un manque de compréhension du large rôle que joue l'organisme pour la communauté dans son ensemble, en dehors de l'Université de Moncton, ainsi que le sous-financement généralisé du secteur des arts visuels. Ainsi, l'organisme a une croissance lente et fait face à des défis actuels affectant ses activités :

- Vu l'ampleur des espaces et le grand nombre d'activités produites par la Galerie d'art et le Musée acadien qui se partagent une technicienne, **les besoins techniques dépassent largement les ressources qui sont à notre disposition**. Il serait de mise d'étudier la possibilité de créer un second poste, obtenant ainsi une ressource technique à temps plein pour chacune des deux institutions.
- La saturation prochaine des espaces de rangement des collections est une considération freinant notre développement et **l'élaboration d'un plan pour l'agrandissement et un meilleur aménagement des espaces est en cours**.

## 3. PERSPECTIVES D'AVENIR

Dans les prochaines années, la GALRC souhaite entreprendre des projets à long terme qui renforcera son fonctionnement et qui contribuera au développement du secteur des arts visuels dans la communauté, soit :

- Étudier les besoins d'entretien de la collection et **monter un plan d'agrandissement de l'infrastructure physique** (en collaboration avec le Musée acadien);
- Voir à la **mise à jour des conditions d'exposition** ( finition des murs, achat d'équipement audio-visuel, etc.);
- **Réviser et adapter les politiques régissant les activités de collection** (dons, acquisitions, prêts et dés-accession) et **de programmation**;
- Explorer la possibilité d'**intégrer un programme de stage en commissariat** au fonctionnement de l'organisme;
- Explorer la possibilité de **créer un poste permanent chargé de développer les programmes d'engagement du public** (activités jeunesse, conférences, visites guidées, etc.);
- Entamer des démarches pour **assurer une ressource technique à temps plein** pour l'organisme (poste qui est présentement partagé avec le Musée acadien);
- **Multiplier les sources et augmenter le financement** afin de pouvoir maintenir la qualité des expositions et l'envergure des activités;
- Inscrire la réflexion sur l'établissement d'un **Musée d'art contemporain** à l'agenda des divers intervenants potentiels et du rôle que peut jouer la GALRC dans son développement.

## 4. OBJECTIFS POUR L'ANNÉE 2015-2016

Maintenir la qualité de la programmation :

- En proposant une programmation d'œuvres expérimentales, innovatrices et qui engagent le public;

- En présentant au moins une exposition proposant un corpus majeur d'œuvres d'un artiste acadien ou du Nouveau-Brunswick;
- Et en explorant d'autres sources de financement.

**Initier ou appuyer des projets de commissariat, de recherche et d'écriture :**

- En proposant des résidences de commissaires, d'artistes et d'auteurs afin de réaliser des recherches en lien avec la collection;
- Et en relançant le projet de publication *Histoire de l'art acadien*.

**Maintenir les partenariats établis et initier de nouvelles collaborations :**

- En initiant une première collaboration avec le Musée des beaux-arts du Canada (prêt de l'œuvre « Zidane, Un portrait du 21<sup>e</sup> siècle »);
- En présentant le festival *jè-st'* en collaboration avec l'Atelier d'estampe Imago et la Galerie Sans Nom;
- En assurant l'animation du *Parc écologique du Millénaire* pendant la saison estivale en collaboration avec les Départements des arts visuels et de sociologie de l'Université de Moncton;
- En proposant une exposition dans le volet *Arts Médiatiques* du Festival international du cinéma francophone en Acadie;
- En sollicitant la participation du Centre d'études acadiennes Anselme-Chiasson au projet de résidences de commissaires, d'artistes et d'auteurs;
- Et en poursuivant le projet de publication *Histoire de l'art acadien* en partenariat avec l'Institut d'études acadiennes.

**Assurer le rayonnement de la galerie et de ses activités dans la région et dans l'ensemble du pays :**

- En continuant de développer une programmation en parallèle aux expositions qui rejoint un nouvel auditoire (activités jeunesse, exposition *Zidane*, festival *jè-st'*);
- En relançant le portail *ARTothèque : Survol de l'art contemporain en Acadie* suite à la mise à jour technologique;
- En réalisant deux tournées d'expositions dans trois régions du Nouveau-Brunswick;
- En appuyant la tournée d'une exposition au Canada;
- En s'inscrivant dans les initiatives de promotion du *Réseau Art Actuel*, un portail spécialisé sur les arts actuels francophones au Canada;
- Et en développant des stratégies afin de rendre le lieu plus accueillant et d'encourager la participation (signalisation, stratégies et outils de promotion, activités communautaires, etc.) en partenariat avec le Musée acadien.

**Renforcer les outils administratifs de l'organisme :**

- En dédiant les ressources de l'organisme pendant trois mois sur des projets d'inventaire, de classification et de recherche sur la collection;
- Et en revoyant les politiques régissant la collection et les pratiques de commissariat.