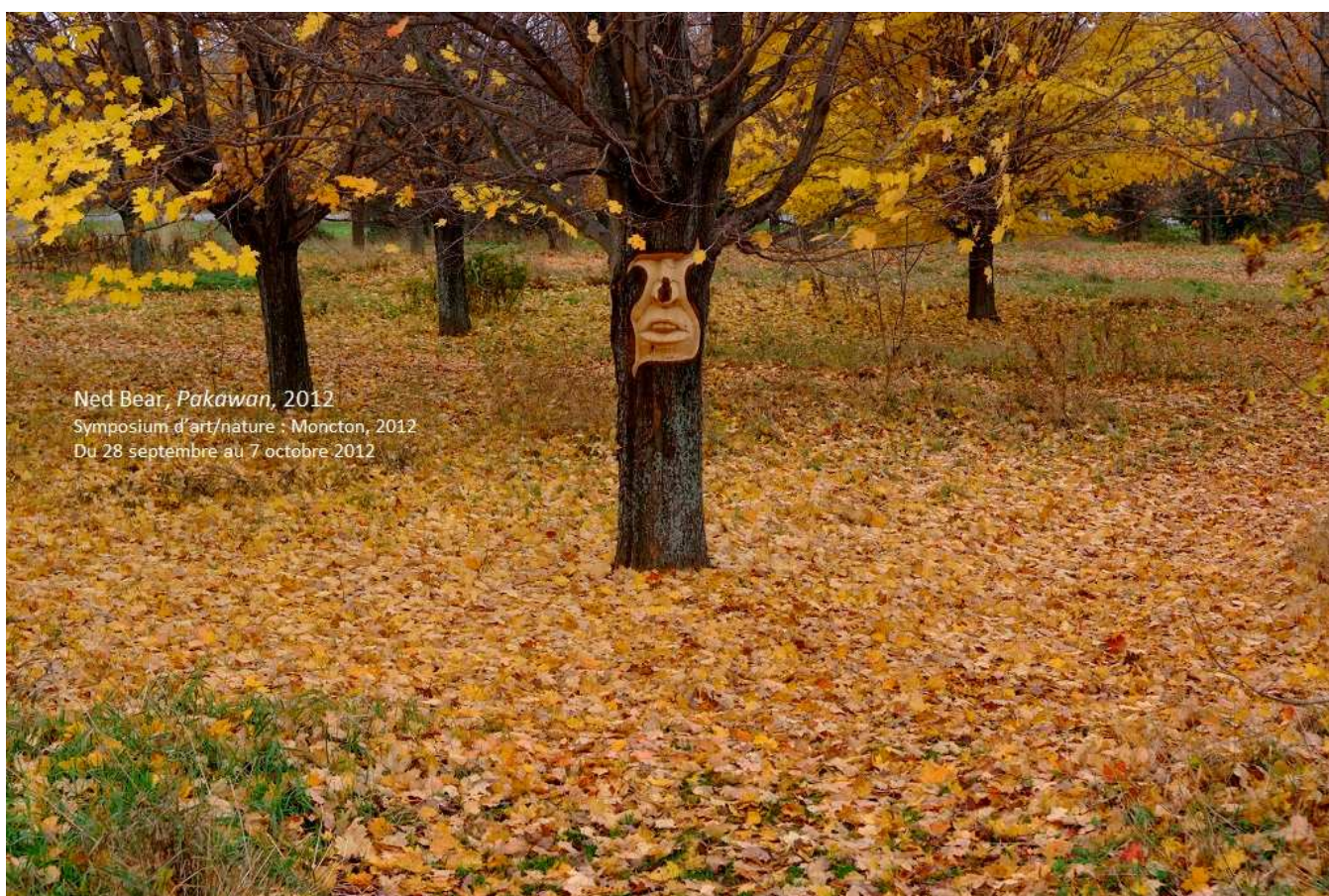




UNIVERSITÉ DE MONCTON
CAMPUS DE MONCTON

Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen



Rapport annuel

Présenté au Sénat académique

Nisk Imbeault

Directrice-conservatrice

Juin 2013

1. BILAN

a) Objectifs fixés en 2012-2013 et résultats obtenus

Maintenir la qualité de la programmation : L'ensemble de la programmation d'exposition a fait l'objet d'une recherche et d'un travail de commissariat et a présenté le travail d'artistes acadiens, néo-brunswickois, canadiens et de l'international :

- L'exposition *Prix artistique Sobey : Dix ans de finalistes en Atlantique* a été présentée mettant de l'avant l'excellence artistique tel que souligné par ce prestigieux concours national;
- *Anthropographie*, regroupant le travail de trois artistes acadiens, a été présentée à Lorient, France;
- Une subvention du Conseil des arts du Canada permet de présenter une exposition d'envergure intitulée *Lieux inusités*, proposant le travail d'artiste du Canada et de l'international;
- Une programmation variée d'événements publics, un symposium, des conférences, des ateliers et des projections de films ont été offerts.

Un projet d'entretien de l'infrastructure physique a été entrepris par le Service d'entretien et de rénovation permettant l'installation d'un éclairage LED, améliorant la qualité de celui-ci tout en réduisant la consommation d'électricité.

Initier ou appuyer des projets de commissariat, de recherche et d'écriture : Au cours de l'année de programmation, trois des cinq expositions ont été montées par des commissaires invités, neuf conférences ont été présentées, une résidence d'artiste de quatre mois a été accueillie, une publication a été réalisée et deux autres sont en cours de réalisation :

- Projet de commissariat avec Jennifer Bélanger, invitée à réaliser une exposition intitulée *Anthropographie* proposant le travail de trois artistes acadiens et qui a fait l'objet d'un catalogue comprenant un texte critique signé par la commissaire invitée;
- Résidence d'artiste avec Natalie Morin qui a permis le développement d'un large corpus d'œuvres et de développer une meilleure connaissance et compréhension du processus créatif et de la démarche de l'artiste; Conférence publique sur son travail; Enregistrement d'une série d'entrevues avec l'artiste;
- Série de conférences intitulée *Aborder le territoire, stratégies croisées art + environnement* présentée dans le cadre du Symposium d'art/nature : Moncton 2012. Huit conférenciers et conférencières se sont prononcés sur des questions d'art et d'écologie;
- Projet de commissariat avec Angèle Cormier, invitée à réaliser une exposition regroupant trois artistes œuvrant en arts médiatiques;
- Publication autour de l'événement *jè-st' 2011* est en cours de réalisation (date de publication : juin 2013);
- Projet de publication sur l'*Histoire de l'art acadien* est en cours de développement; Un financement du Conseil des arts du Nouveau-Brunswick appuie la rédaction par Herménégilde Chiasson qui est accompagnée dans la recherche par l'Institut d'études acadiennes.

Maintenir les partenariats établis et initier de nouvelles collaborations : Dans le cadre de ses activités, la GALRC s'efforce d'engager d'autres instances universitaires et des organismes culturels, ainsi que de travailler de pair avec ses homologues dans la région et au pays, afin d'élargir le réseau et de bénéficier d'un plus large éventail de ressources et d'appui. Dans l'année, ces collaborations se sont manifestées par :

- Le maintien du partenariat continu avec le Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse contribuant à souligner le 10^e anniversaire des Prix artistique Sobey;
- La présentation du *Symposium d'art/nature* en partenariat avec le Département des arts visuels de l'Université de Moncton et l'Association acadienne des artistes professionnels du Nouveau-Brunswick. Cet événement cadrait aussi dans les activités soulignant le 50^e anniversaire de l'Université de Moncton;
- La participation continue avec le volet *Arts Médiatiques* du Festival international du cinéma francophone en Acadie pour la présentation d'une exposition et d'ateliers sur les arts médiatiques;
- La réalisation d'une publication autour de l'événement *jè-st'* en collaboration avec la Galerie Sans Nom et l'Atelier d'estampe Imago;

- La collaboration continue avec l'Institut d'études acadiennes pour voir à la réalisation d'un projet de publication d'une *Histoire de l'art acadien*.

Assurer le rayonnement de la galerie et de ses activités dans la région et dans l'ensemble du pays :

Oeuvrant dans un milieu universitaire et contribuant au développement du milieu des arts visuels, la GALRC s'efforce d'élargir tout de même son auditoire et d'être accessible à une variété de clientèle de diverses façons :

- Présentation d'une programmation qui augmente l'impact des expositions et qui rejoint un nouvel auditoire (activités jeunesse, *Symposium art/nature 2011*, conférences et projections de films);
- Contribution à la présentation de l'exposition *Garry Neill Kennedy : Oeuvres photographiques, 1969-2011*, à PLATFORM Centre for Photographic + Digital Arts (Winnipeg);
- Participation au programme de promotion nationale sur le portail *Réseau Art Actuel*.

Renforcer la gestion et les outils administratifs de l'organisme : Depuis trois ans, l'organisme est dans un processus de renouvellement de ses pratiques administratives et de ses outils de travail. En 2012-2013, les activités suivantes ont été entreprises :

- Remise et diffusion du rapport *Regard et perspectives* produit par Herménégilde Chiasson. Ce document, qui fait le point sur l'historique de la Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen et sur son rôle dans l'écosystème des arts visuels, a servi de point de départ afin de nourrir les discussions lors des consultations publiques.
- Tenue des consultations publiques en vue d'orienter les activités de la galerie et de développer des politiques de programmation et de collection.

b) Mandat de la Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen

Dans le cadre des consultations publiques, la vision et la mission ci-dessous ont été proposées :

- Vision : La Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen est une institution clé vouée au développement des arts visuels en Acadie. Elle met de l'avant une production résolument contemporaine, contribuant à la formation d'une identité acadienne ancrée dans la modernité et ouverte sur le monde.
- Mission : La Galerie appuie le secteur par des activités de présentation, d'interprétation, de recherche, de collection, de documentation et de promotion contribuant à l'avancement des connaissances des arts visuels contemporains. Elle contribue aussi à l'enseignement des arts visuels et favorise l'épanouissement artistique et culturel de la société acadienne et néo-brunswickoise.

c) Ressources humaines et infrastructure de RDC

La galerie est gérée par un personnel composé de un poste à temps plein (Nisk Imbeault, directrice/conservatrice), de deux ressources partagées avec le Musée acadien (Nicole LeBlanc, secrétaire administrative et Angèle Cormier). La galerie emploie aussi des étudiants (à temps partiel pendant les semestres d'automne et d'hiver et à temps plein l'été) pour occuper les postes de guides-interprètes et d'animateurs/trices d'ateliers jeunesse.

Vu l'ampleur des espaces et le nombre accru des activités de la Galerie d'art et du Musée acadien, les besoins techniques dépassent largement les ressources qui sont à notre disposition. Il serait de mise d'étudier la possibilité de créer un second poste, créant ainsi une ressource technique à temps plein pour chacune des deux institutions.

La Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen partage le pavillon Clément-Cormier avec le Musée acadien de l'Université de Moncton dans lequel se trouvent une réception et les bureaux administratifs. La Galerie d'art gère un espace d'exposition étalé sur trois salles connexes et a accès à une petite salle médiatique de trente places. La Galerie se sert aussi d'une salle de documentation, dans laquelle se trouve le Centre de ressources en arts visuels, d'un atelier d'artiste pour les résidences et les ateliers jeunesse et d'un atelier pour l'entretien des œuvres de la collection, pour les divers besoins d'installation des expositions et pour la logistique du service de prêt d'œuvres.

Bien que la GALRC bénéficie d'un bâtiment conçu sur mesure, sa construction date de 1980 et dans l'avenir rapproché, l'organisme aura des défis importants à répondre aux normes de sécurité et en termes d'espace de rangement de la collection. Il sera bientôt nécessaire de voir à l'élaboration d'un plan pour l'agrandissement et un meilleur aménagement des espaces de rangement.

d) Activités de RDC

Plusieurs projets de RDC figurent dans la programmation de la GALRC. La plupart des expositions sont composées par des commissaires, ce qui implique une recherche sur le travail du ou des artistes présentés. Cette recherche est transmise dans le matériel didactique et lors de conférences ou de présentations publiques accompagnant l'exposition. Faute de financement, les expositions ne sont que parfois mises en tournée et présentées dans d'autres institutions. L'exposition *Garry Neill Kennedy : Oeuvres photographiques*, organisée et présentée par la GALRC a été présentée à Winnipeg en 2013. La mise en tournée d'expositions produites par l'organisme est en processus de développement et fait partie des objectifs de l'année prochaine.

Lorsque propice, certaines expositions ou événements font l'objet d'une publication qui permet de contextualiser le travail des artistes et d'élargir les connaissances en arts visuels. Ces publications (entre une et trois par année) sont distribuées dans les bibliothèques nationales (du Québec et du Canada) dans un large réseau de commissaires et de chercheurs au sein de galeries universitaires, de musée et de centre d'artistes au pays, aux partenaires et aux visiteurs. La rédaction et l'éventuelle publication de *l'Histoire de l'art acadien* est un projet de recherche d'envergure en cours de réalisation, en partenariat avec l'Institut d'études acadiennes.

La GALRC accueille aussi des résidences d'artistes de façon ponctuelle et afin d'enrichir la présentation des expositions et/ou d'en faire bénéficier les étudiants en arts visuels et les jeunes artistes. Les artistes en résidence sont invités à produire un corpus d'œuvres qui peuvent faire l'objet d'une exposition et de présenter leur démarche lors de présentations publiques. Ces artistes peuvent aussi être invités à animer des ateliers pendant leur séjour.

Depuis 1965, la galerie acquière des œuvres d'art constituant aujourd'hui une importante collection qui, en particulier, fait part de la production acadienne en art moderne et contemporain. Cette collection continue de croître par l'entremise d'acquisitions et de dons et représente une importante ressource historique et patrimoniale.

e) Autres activités

Développement international :

Faute de ressources, la GALRC est peu active en développement international, bien que des artistes de l'étranger puissent figurer dans la programmation d'exposition ou d'activités parallèles. L'organisme est par contre très réceptif aux opportunités. Cette année, un projet de partenariat avec la SNA a permis la présentation d'artistes acadiens à l'international dans le cadre du Festival Interceltique de Lorient.

Services à la collectivité :

La GALRC propose une programmation d'expositions, ainsi que des activités d'interprétation, dont l'entrée est gratuite et ouverte à toute la communauté, contribuant à une meilleure connaissance des arts visuels contemporains et à l'appréciation des nouvelles pratiques. Des étudiants sont employés afin que la galerie puisse être ouverte les fins de semaine, assurant une plus grande accessibilité.

La GALRC maintient un Centre de recherche axé sur les arts visuels contenant des publications et catalogues d'exposition, ainsi que des dossiers sur les artistes acadiens et autres du Nouveau-Brunswick. L'outil en ligne, *Artothèque, Survol de l'art contemporain en Acadie*, est une source d'informations sans précédent proposant le profil complet de vingt artistes acadiens. Le portail de l'organisme offre aussi une documentation étendue sur les expositions présentées, ainsi qu'un centre de ressources en ligne sur les artistes acadiens.

Au cours de l'été 2012, la GALRC a offert une troisième saison d'ateliers de création artistique et d'activités d'interprétation des arts visuels à des enfants de 5 à 12 ans. Ces ateliers sont offerts gratuitement, deux fois par semaine, en juillet et août, et sont basés sur l'exposition en montre ainsi que sur les œuvres du Parc écologique du Millénaire de l'Université de Moncton.

La collection fait l'objet d'un service de prêt d'œuvres offertes aux employés de l'Université de Moncton. Ainsi des œuvres d'art moderne et contemporain ornent les lieux publics, les salles de réunion et les bureaux du campus de Moncton. Par contre, la gestion adéquate de ce service exigerait des ressources que la galerie n'a pas et le risque de vol, de perte, d'usure et de bris n'est pas inestimable. Les responsables de la collection sont très soucieuses de ce risque et tentent de le minimiser, mais la gestion de ce service devra être étudiée et pourrait faire l'objet d'une révision lors du développement de la politique régissant la collection.

La GALRC peut aussi faire l'accueil d'activités de d'autres instances universitaires, ainsi que des organismes sans but lucratif des arts et de la culture (réunions, réceptions, conférences et tables rondes, ateliers et autres).

De façon générale, la GALRC dessert la communauté en répondant aux nombreuses requêtes qu'elle reçoit et en contribuant son expertise en arts visuels à d'autres organismes dans la province et au pays.

f) Financement

En 2012-2013, la GALRC a reçu du financement de projets de diverses sources dont le Conseil des arts du Canada (9 000 \$), le Patrimoine Canadien (9 850 \$), le Conseil des arts du Nouveau-Brunswick (4 800 \$), des programmes d'emploi fédéraux (JCT : 4 700 \$; EÉC : 1 400 \$) et de l'Association des groupes en arts visuels francophones (via le programme Coup de pouce : 2 000 \$); du financement de fonctionnement du Ministère de Tourisme, Sport et Culture du Nouveau-Brunswick (5 000 \$); et des revenus issus de projets de partenariats avec le CTACA (30 000 \$) et Platform Centre for Photographic + Digital Arts (750 \$) pour **un total de 67 500 \$**. L'organisme a aussi contribué à l'obtention de 58 500 \$ en financement de diverses sources pour la réalisation du *Symposium Art/Nature : Moncton 2012* (CAC : 33 500 \$; N.-B. : 12 000 \$; Ville de Moncton : 10 000; Autres : 3 000 \$).

2. PERSPECTIVES D'AVENIR

Dans les prochaines années, la GALRC souhaite entreprendre des projets à long terme qui renforcera son fonctionnement et qui contribuera au développement du secteur des arts visuels dans la communauté, soit :

- Étudier les besoins d'entretien de la collection et **monter un plan d'agrandissement de l'infrastructure physique** (en collaboration avec le Musée acadien);
- Voir à la **mise à jour des conditions d'exposition** (finition des murs, équipement audio-visuel, etc.);
- **Réviser et adapter les politiques régissant les activités de collection** (dons, acquisitions, prêts et dés-accession) et **de programmation**;
- Explorer la possibilité d'**intégrer un programme de stage en commissariat** au fonctionnement de l'organisme;
- Explorer la possibilité de **créer un poste permanent chargé de développer les programmes d'engagement du public** (activités jeunesse, conférences, visites guidées, etc.);
- Entamer des démarches pour **assurer une ressource technique à temps plein** pour l'organisme (poste qui est présentement partagé avec le Musée acadien);
- **Multiplier les sources et augmenter le financement** afin de pouvoir maintenir la qualité des expositions et l'envergure des activités;
- Entamer une réflexion sur l'établissement d'un **Musée d'art contemporain** et du rôle que peut jouer la GALRC dans son développement.

3. OBJECTIFS POUR L'ANNÉE 2013-2014

Maintenir la qualité de la programmation :

- En proposant une programmation d'œuvres expérimentales, innovatrices et qui engagent le public;

- En présentant une exposition proposant un corpus majeur d'un artiste acadien ou du Nouveau-Brunswick;
- Et en explorant d'autres sources de financement.

Initier ou appuyer des projets de commissariat, de recherche et d'écriture :

- En invitant des commissaires, incluant des commissaires en herbe, à présenter des projets d'exposition;
- En poursuivant le projet de publication *Histoire de l'art acadien*;
- Et en encadrant un stage en commissariat.

Maintenir les partenariats établis et initier de nouvelles collaborations :

- En présentant une exposition d'artistes autochtones contemporains de l'Atlantique en marge du 37^e colloque de l'**Association de linguistique des provinces atlantiques** dont le thème est : *Langues et cultures autochtones*.
- En présentant la troisième édition de *jè-st'*, *festival d'art performatif et d'intervention* en collaboration avec l'**Atelier d'estampe Imago** et la **Galerie Sans Nom**. Ce projet est également soutenu par la **Ville de Moncton** qui contribue aussi des services divers au projet;
- En dédiant une exposition au volet *Arts Médiatiques* du **Festival international du cinéma francophone en Acadie**;
- En présentant un projet de commissariat de Herménégilde Chiasson célébrant le 50^e anniversaire du **Département des arts visuels de l'Université de Moncton** (en marge de l'exposition des finissantes et finissants 2014);
- Et en poursuivant le projet de publication *Histoire de l'art acadien* en partenariat avec l'**Institut d'études acadiennes**.

Assurer le rayonnement de la galerie et de ses activités dans la région et dans l'ensemble du pays :

- En continuant de développer une programmation en parallèle aux expositions qui rejoint un nouvel auditoire (activités jeunesse, présentation de films et de conférences diverses, le *Symposium art/nature*, *jè-st'*, *festival d'art performatif et d'intervention*);
- En relançant le portail *ARTothèque : Survol de l'art contemporain en Acadie* suite à la mise à jour technologique;
- En proposant une tournée néo-brunswickoise de l'exposition *Lollipops and Rainbows : Dessins peintures et films de Natalie Morin*.
- En s'inscrivant dans les initiatives de promotion du *Réseau Art Actuel*, un portail spécialisé sur les arts actuels francophones au Canada;
- Et en développant des stratégies afin de rendre le lieu plus accueillant et d'encourager la participation (signalisation, outils de promotion, etc.).

Renforcer les outils administratifs de l'organisme :

- Et en revoyant les politiques régissant la collection et les pratiques de commissariat;
- Et voyant à la mise à jour de la base de données régissant la collection.