

## RAPPORT ANNUEL DES FACULTÉS POUR LE SÉNAT ACADÉMIQUE

### Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen

#### 1. BILAN

Objectifs fixés en 2010-2011 et résultats obtenus :

- Assurer le développement organisationnel et solidifier l'infrastructure : Précédant la réouverture du poste de technicien ou de technicienne de la Galerie d'art et du Musée acadien, une demande a été faite, mais refusée, pour l'obtention d'un poste à temps plein pour la galerie d'art; et du financement a été reçu pour la réalisation d'une étude et d'un rapport préparatoire en vue d'un exercice de vision commune. (Le rapport, préparé par Herménégilde Chiasson, sera remis à l'automne 2011.)
- Assurer une programmation d'expositions de qualité: Du financement de diverses sources (Patrimoine canadien, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts du Nouveau-Brunswick, Secrétariat aux affaires intergouvernementales du Québec) a été reçu afin de développer la programmation d'exposition et d'augmenter le nombre d'activités parallèles.
- Augmenter la contribution à la recherche et à l'écriture critique dans le domaine des arts visuels : Plus de la moitié des expositions de la programmation (3 des 5 expositions d'artistes professionnels) ont été montées par des commissaires, assurant un encadrement critique adéquat; et la Galerie d'art participe à un projet majeur de recherche visant la publication d'une histoire de l'art acadien dans le cadre du 50ième anniversaire de l'Université de Moncton en 2013.
- Assurer un rapprochement avec le département des arts visuels et contribuer à la qualité de l'enseignement : La programmation d'exposition a été élaborée afin de

correspondre aux diverses disciplines et champs d'intérêts de l'enseignement du département des arts visuels; des professeurs ont participé à des éléments de la programmation touchant à leur discipline, soit Gisèle Ouellette, qui a animé une table-ronde sur la peinture actuelle, et Julie Forgues, qui a fourni un appui à un projet d'exposition; une série de films et de documentaires sur l'art s'adressant aux étudiantes et aux étudiants a été présentée aux semestres d'automne et d'hiver; et un atelier en arts médiatiques a été offert par l'artiste française, Isabelle Dehay, aux étudiantes et étudiants du département.

- Renforcer les partenariats et augmenter les opportunités de collaborations ou d'échanges avec d'autres organismes artistiques (au Nouveau-Brunswick, au Québec et ailleurs) : Des projets ont été montés en collaboration avec la Owens Gallery (Mount Allison University) et le Musée régional de Rimouski. (Le partenariat obtenu avec ces organismes peut offrir des opportunités de rayonnement et de développement professionnel pour des artistes du milieu l'avenir); nous avons fait l'accueil d'une exposition proposée par le Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse et entretenons avec eux un partenariat continu visant la réalisation de projets futurs; Nous participons aux comités organisateurs de projets d'envergure en arts visuels, soit l'événement d'intervention artistique, *jè-st'*, mis sur pied en collaboration avec l'Atelier d'estampe Imago et la Galerie Sans Nom, et le *Symposium d'art/nature*; et la directrice-conservatrice siège à divers conseils et comités (Association des groupes en arts visuels francophones, Conseil des arts du Nouveau-Brunswick, Centre culturel Aberdeen et Comité d'art public de la Ville de Moncton)
- Contribuer à une meilleure connaissance et appréciation des arts visuels et augmenter l'engagement de l'auditoire : En collaboration avec le CSPS et grâce à l'appui de l'AGAVF, nous avons fait l'accueil de la conférence : «Qui a peur de l'art contemporain» présentée par Marie-France Beaudoin, historienne de l'art; une attention particulière a été portée aux communications afin de correspondre aux diverses clientèles et de contribuer à la compréhension et l'appréciation du travail des

artistes; un programme annuel d'activités d'été s'adressants aux enfants et en lien avec l'exposition en cours a été mis sur pied et sera intégré au fonctionnement régulier; et la Galerie d'art et le Musée acadien ont participé conjointement à la Fête de la culture, une initiative à portée nationale.

- Contribuer au rayonnement des artistes acadiens : Les oeuvres de la série *À l'ombre d'Évangeline* ont été prêtées pour une exposition à la Galerie d'art du Centre de la Confédération (Î.P.-É.); Des rencontres privilégiées ont été organisée entre Bernard Lamarche, Conservateur de l'art contemporain du Musée régional de Rimouski, et des artistes acadiens de la région.

Statistiques de fréquentation par divers types d'activités :

<b>Vernissages</b>	<b>Visites d'expositions</b>	<b>Visites guidées</b>	<b>Conférences et table-rondes</b>	<b>Ateliers, films et activités de promotion</b>	<b>Total des participants</b>
801	3824	399	347	289	<b>5660</b>

## **2. ENJEUX ET DÉFIS**

Enjeux :

Le développement des arts visuels dans la communauté acadienne, comme dans l'ensemble des provinces atlantiques, est freiné par une multitude de facteurs qui rendent difficile le rayonnement des artistes dans le reste du pays et ailleurs. Le milieu compte beaucoup d'artistes, mais peu d'infrastructures dédiées aux arts visuels. Limités par un manque de financement chronique, ces organismes ne peuvent adresser tous les besoins du secteur. Dans cette perspective, la Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen de l'Université de Moncton peut se

positionner comme **un organisme de recherche et de développement du discours critique sur les arts visuels en Acadie.**

La Galerie d'art est présentement engagée dans un processus de réflexion afin d'assurer la réalisation de son potentiel et de répondre adéquatement aux besoins du milieu.

Défis liés à la collection :

- Il y a un manque au niveau des ressources humaines pour voir à la gestion des nouvelles acquisitions, à la recherche en lien avec les œuvres de la collection, à leur circulation et à leur conservation;
- Et l'espace physique d'entreposage des œuvres a besoin d'être amélioré pour assurer le maintien de la collection.

Défis de programmation :

- Il est nécessaire d'assurer un appui financier plus substantiel et continu, au-delà de la contribution de l'Université de Moncton, afin de pouvoir maintenir une programmation qui répond au mandat;
- Et il manque d'espace pour la tenue d'activité d'éducation et autres, ainsi que pour les besoins de la technicienne.

### **3. PERSPECTIVES D'AVENIR**

- Mettre en place un programme de mentorat de jeunes commissaires;
- Appuyer et initier des projets de recherche et d'écriture critique (en collaboration avec les départements d'art visuels, de littérature française et autres);
- Augmenter le rayonnement de la collection;

- Contribuer à la célébration du 50e anniversaire de l'Université de Moncton en soulignant son apport au développement culturel et artistique de la communauté acadienne et néo-brunswickoise (Symposium d'art nature dans le Parc écologique du millénaire à l'automne 2012; Lancement de la publication «Histoire de l'art acadien» en mars 2013);
- Et préparation d'activités célébrant le 50<sup>e</sup> anniversaire de la Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen en 2014-2015.

#### 4. OBJECTIFS DE L'UNITÉ POUR L'ANNÉE 2011-2012

- Maintenir la qualité de la programmation en assurant un financement adéquat;
- Initier ou appuyer des projets de commissariat, de recherche et d'écriture;
- Poursuivre le projet de publication *Histoire de l'art acadien*;
- Tenir un exercice de «vision, mission et valeurs» (Financement reçu : 2 000 \$);
- Maintenir les partenariats établis et initier de nouvelles collaborations;
- Et assurer le rayonnement de la galerie et de ses activités (dans la région et dans l'ensemble du pays).