



UNIVERSITÉ DE MONCTON
CAMPUS DE MONCTON

Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen



Denis Lanteigne, *Monter aux cieux*, 2017, installation : bois et chaux teintée. Photo : Denis Lanteigne
Œuvre présentée dans l'exposition Paqtaqmikt, Maqamikew, Wikuom | Un espace, un lieu, un monde intime | Space, Place, Home

Rapport annuel 2020-2021

Présenté au Sénat académique

Nisk Imbeault

Directrice-conservatrice

Le 23 juin 2021

1. BILAN

a) Objectifs ciblés et résultats de la programmation en 2020-2021 :

I. **Maintenir la qualité de la programmation** : L'ensemble de la programmation d'exposition a fait l'objet d'une recherche et d'un travail de commissariat et a présenté le travail d'artistes acadiens, autochtones, néobrunswickois et canadiens. Au printemps 2020 et occasionnellement au cours de l'année, des éléments de programmation ont été mis en ligne. Voici quelques faits saillants de cette programmation :

- L'exposition *Paqtaqmikt, Maqamikew, Wikuom / Un espace, un lieu, un monde intime / Space, place Home* organisée par le Collectif 3E a permis de rassembler le travail d'artistes autochtones, francophones et anglophones de la province dans une même exposition.
- Le travail des artistes acadiens Valerie LeBlanc et Daniel H. Dugas, ainsi que Christian Michaud d'Edmundston a pu être mis de l'avant. L'exposition de ce dernier a été diffusée en ligne sous forme de vidéo commentée : <https://youtu.be/O-Tcph2mSgM>

Le maintien de la qualité de la programmation requiert du financement stable et diversifié :

- En 2020-2021, la GALRC a reçu du financement de plusieurs sources, dont la première année d'un financement au fonctionnement augmenté du Conseil des arts du Canada (55 000 \$/an de 2020-2024) et la deuxième année de celui du Ministère du Tourisme, du Patrimoine et de la Culture du Nouveau-Brunswick (30 000 \$/an de 2019-2022); un appui du fonds d'urgence du programme d'aide au Musée du Patrimoine canadien (32 850 \$); de l'appui pour la création d'emploi fédéral, dont Jeunesse Canada au travail (emplois d'été : 4 650 \$; stage : 11 940 \$); et un appui à projet des Subventions culturelles de la Ville de Moncton (3 500 \$) pour des activités de médiations; en plus de générer des revenus propres ou issus de partenariats (8 600 \$), pour **un total de 146 540 \$**.

II. **Améliorer les mécanismes de médiation culturelle pour engager plus activement les auditoires** :

- Une responsable de la médiation a été embauchée sur une base contractuelle (en cours), et, ayant été formée lors d'ateliers offerts au cours des deux dernières années, est outillée pour encadrer le personnel de médiation de la galerie et peut incorporer des pratiques de médiation qui augmentent l'impact de la programmation auprès de divers auditoires;
- Le microsite « J'explore, je crée » a été initié au cours de l'été 2020 afin d'offrir à distance des outils d'apprentissage et de création : www.umoncton.ca/jecree;
- Lors de la fermeture de la galerie, l'initiative « Les Greatest Hits de l'Internet » a été mise sur pied, permettant de rémunérer des artistes pour qu'elles et ils présentent des coins de l'Internet qui les informent et les inspirent, offrant ainsi une programmation alternative;
- Des activités pouvant se faire de façon autonome dans le Parc écologique du millénaire ont été offertes pour les jeunes et les enfants, telles que « La chasse aux trésors » et « Je cherche, je trouve ».
- Emilie Grace Lavoie, commissaire dans le Collectif 3E, a présenté l'exposition *Un espace, un lieu, un monde intime* lors du vernissage;
- Valerie LeBlanc et Daniel H. Dugas ont répondu à des questions envoyées par le commissaire, Jonathan Lamy, lors de l'ouverture de l'exposition *Habitat*;
- L'exposition *Auto sapiens* de Christian Michaud a fait l'objet d'une vidéo présentée en ligne;
- ARTériel, un balado culturel a été mis en place et sept épisodes ont été créés et diffusés en ligne : <https://www.artériel.ca/fr/accueil>

III. **Mettre en place ou appuyer des projets de commissariat, de recherche et d'écriture** : Au cours de la dernière année de programmation, divers projets à l'appui du commissariat et de l'écriture critique ont été réalisés, dont :

- L'appui professionnel au Collectif 3E sous forme de mentorat avec la commissaire Véronique Leblanc, avec le soutien financier de l'AGAVF;

- La réalisation d'une publication sur l'exposition *Dissonances rurales* regroupant la partition issue de la performance, ainsi qu'un texte critique de Lisa Tronca, commissaire et chercheuse en littérature et en arts numériques;
- La publication prochaine sur *Un espace, un lieu, un monde intime* (projet en cours);
- La participation d'Emilie Grace Lavoie au stage en commissariat, visant à réaliser de la recherche sur le développement des arts visuels au nord-ouest du Nouveau-Brunswick (1960 à 1980);
- La présentation d'une table ronde sur l'écriture en arts visuels avec Elise Anne LaPlante, Camille Larivée et Chloé Savoie-Bernard, animée par Kirsty Bell, en partenariat avec la revue Vie des arts et la Galerie Owens de la Mount Allison University;
- La mise en place de trois projets d'exposition menée par des jeunes commissaires pour 2022 à 2024 (projets en cours);
- Un travail en continu dans la base de données de la collection et le Centre de documentation sur les arts visuels (archives, bibliothèque et dossiers d'artistes) permettant un meilleur accès.

IV. Maintenir les partenariats établis et mettre en œuvre de nouvelles collaborations : Dans le cadre de ses activités, la GALRC s'efforce d'engager d'autres instances universitaires et des organismes culturels, ainsi que de travailler de pair avec ses homologues dans la région et au pays. En 2019-2020, ces collaborations se sont manifestées par :

- Un partenariat avec la Galerie Sans Nom, l'Atelier d'estampe Imago et le Collectif HAT, avec l'appui de la Station Workspace, afin de réaliser la série de balados ARTériel;
- La collaboration de la Galerie Colline pour la diffusion de la vidéo sur l'exposition *Auto sapiens* de Christian Michaud, ainsi que de la DGT pour la réalisation de celle-ci.
- Un partenariat avec la Galerie d'art Owens (Mount Allison) et la revue Vie des arts pour stimuler l'écriture sur les arts visuels en français, appuyé par le Secrétariat du Québec aux relations canadiennes (en cours);
- Une présentation dans le cours Culture-Loisirs (rôles de la GALRC : diffusion, recherche, conservation);
- La participation annuelle dans le volet *Arts Médiatiques* du FICFA.

V. Assurer le rayonnement de la galerie et de ses activités dans la région et dans l'ensemble du pays : Œuvrant dans un milieu universitaire et contribuant au développement des arts visuels dans la région, la GALRC s'efforce d'élargir son auditoire et d'être accessible à une variété de clientèle de diverses façons. Mis à part les activités régulières de promotion et des initiatives de médiation, il y a eu :

- La diffusion de divers projets en ligne;
- La participation de la direction au comité du Prix des arts Sobey (représentante de l'Atlantique);
- Une présence Web, médias sociaux et promotion (Réseau Art Actuel, Canadian Art, Visual Art News);
- La participation aux associations professionnelles régionales et nationales (AGAVF, APAGA, UCAGAC).

VI. Renforcer la gestion et les outils administratifs de l'organisme, ainsi qu'assurer l'intégrité de la collection et de sa gestion :

- L'intégration d'un stage en gestion de collection au fonctionnement régulier (de 6 à 12 mois);
- La réorganisation des images numériques, la mise à jour des dossiers et de la base de données de la collection, et le travail de préparation pour la mise en ligne du catalogue d'œuvres de la collection;
- L'élaboration d'un plan d'urgence (en cours).

b) Ressources humaines :

Depuis trois ans, un stage de 6 à 12 mois a été intégré à la composition du personnel¹, afin de contribuer à la formation des pratiques professionnelles en arts visuels (recherche, écriture, commissariat et gestion de collections).

Les activités de médiation sont organisées par une ressource contractuelle embauchée à temps partiel depuis juin 2019. Pour l’instant, le contrat est à temps plein autant qu’il est possible de le soutenir.

c) Ressources matérielles et infrastructure :

À l’hiver 2020, les murs des espaces d’exposition ont été recouverts de gypses et repeints et de nouvelles plinthes ont été installées au bas de ceux-ci. Afin de faciliter l’installation d’équipement audiovisuel à divers endroits de la galerie, de nouvelles prises de courant électrique ont été ajoutées au plafond. Par ailleurs, des bannières ont été installées à l’extérieur du bâtiment, signalant plus visiblement la nature des activités qui s’y déroulent avec les mots : « histoire », « art » et « culture ».²

d) Autres activités; Développement international, services à la collectivité, etc.

Développement international : L’organisme est impliqué dans l’élaboration de stratégies visant la mise en valeur des artistes acadiens sur la scène internationale (SNA/SPAASI).

Services à la collectivité : Dans le pays, la GALRC est la seule institution universitaire dédiée aux arts visuels et dont les activités participent à la francophonie canadienne à l’est du Québec, constituant la plus importante institution des arts visuels pour l’ensemble de la communauté acadienne et francophone des Maritimes. La galerie réalise des projets d’expositions majeures, parfois itinérantes, et contribue au développement du milieu en soutenant les artistes, les professionnels des arts visuels et les organismes du réseau acadien. La superficie de ses espaces d’exposition est supérieure à la plupart des autres instances en arts visuels dans la région et se range parmi les trois plus grandes galeries d’art de la province. La promotion de sa programmation et les activités de médiation se font dans les deux langues officielles. Ses activités s’adressent à la communauté universitaire, à la population générale de la région et aux touristes culturels, tout en participant aux communautés des arts visuels en Acadie, en Atlantique et au Canada.

À titre d’institution majeure dédiée à la présentation et à la collection d’œuvres d’art contemporain, la GALRC rend visible la force créative de la communauté et se positionne comme un organisme de recherche et de développement du discours critique sur les arts visuels en Acadie. L’organisme participe donc à l’écriture de l’histoire de l’art acadien en publiant des catalogues et des monographies particulièrement axés sur les nouvelles pratiques et les artistes acadiennes et acadiens. Le centre d’archives de la galerie constitue l’unique centre de recherche sur l’art acadien. La collection d’œuvres d’art compte aujourd’hui plus de 1 000 pièces qui recensent la production d’art en Acadie depuis 1965 et dont une partie est exposée en permanence dans les bureaux et dans les espaces publics du campus universitaire. Cependant, la gestion adéquate de ce service exigerait des ressources que la galerie n’a pas et le risque de vol, de perte, d’usure et de bris est réel même si des efforts sont déployés afin de les minimiser.

¹ La galerie est gérée par une petite équipe composée d’un poste à temps plein, soit Nisk Imbeault, directrice-conservatrice, et de deux ressources partagées avec le Musée acadien : Renée Rouse, adjointe administrative, et Angèle Cormier, technicienne. La galerie emploie aussi des étudiantes et des étudiants qui font l’accueil et la médiation culturelle, à temps plein l’été et à temps partiel le reste de l’année. Les emplois d’été sont financés en partie par des programmes d’emploi des gouvernements provincial et fédéral.

² La Galerie d’art Louise-et-Reuben-Cohen partage le pavillon Clément-Cormier avec le Musée acadien de l’Université de Moncton dans lequel se trouvent une réception et les bureaux administratifs. La galerie d’art gère un espace d’exposition étalé sur trois salles connexes et a accès à une petite salle médiatisée de trente sièges. La galerie occupe aussi une salle de documentation, dans laquelle se trouve le Centre de recherche en arts visuels (archives, bibliothèque spécialisée et dossiers d’artistes), et un atelier dédié à l’entretien des œuvres de la collection, aux divers besoins d’installation des expositions et au service de prêt d’œuvres.

De façon générale, la GALRC dessert la communauté en répondant aux nombreuses requêtes qu'elle reçoit et en faisant contribuer son expertise en arts visuels à d'autres organismes dans la province et au pays. Elle fait aussi l'accueil d'activités d'autres instances universitaires et d'organismes sans but lucratif des arts et de la culture dans ses espaces (cours, réunions, réceptions, conférences, tables rondes, lancements, ateliers et autres).

2. ARRIMAGES DES ACTIONS AU PLAN STRATÉGIQUE INSTITUTIONNEL

Les activités de la GALRC s'inscrivent dans la mission de l'Université de Moncton en contribuant à la recherche et à l'avancement des connaissances en arts visuels et en participant au développement culturel et à l'épanouissement de l'expression artistique contemporaine de la société acadienne. Plus spécifiquement, l'organisme oriente sa programmation afin d'appuyer les objectifs suivants du plan stratégique 2020 :

Chantier 1 : Enseignement de qualité et expérience étudiante

- La GALRC offre une programmation artistique et culturelle gratuite qui s'adresse à la communauté dans son ensemble, incluant les étudiantes et étudiants du campus de Moncton;
- L'organisme offre annuellement un stage de 6 à 12 mois en commissariat et en gestion des collections;
- La galerie participe au recrutement de la jeunesse francophone en accueillant des classes et des groupes dans ses espaces pendant l'année et en organisant des activités de création au cours de l'été;
- L'organisme fait la promotion des occasions d'expériences professionnelles auprès des étudiantes et étudiants et y encourage la participation.

Chantier 2 : Engagement

- Les activités de recherche et de création sont partagées sous forme d'expositions, d'événements publics et de publications qui contribuent au développement du secteur et de la société;
- Les multiples partenariats permettent de solidifier les liens et de positionner l'Université de Moncton comme catalyseur de l'expression contemporaine en Acadie;
- La programmation de la GALRC aborde divers sujets (environnement, santé mentale, économie, etc.) qui font appel à la société et qui résonnent au-delà des frontières géographiques et culturelles;
- La direction de la GALRC participe aux consultations stratégiques et d'élaboration de politiques publiques qui ont des retombées sur le milieu, ainsi qu'à diverses associations professionnelles.

Chantier 4 : Recherche, développement, création et innovation (RDCI)

- L'organisme contribue aux études acadiennes en entreprenant des projets de recherche et en appuyant les commissaires, les historiennes et historiens de l'art et les artistes dans leurs démarches;
- La collection et les expositions de la GALRC servent de laboratoire pour l'apprentissage des arts visuels et de l'enseignement des arts et ont le potentiel de contribuer au partage de connaissance autour d'autres sujets académiques.

Chantier 5 : Gouvernance responsable et excellence organisationnelle

- La GALRC assure le financement de ses activités par l'entremise de diverses sources;
- L'organisme voit à l'entretien et à la conservation de sa collection (ex. : *RE-ORG*, stage en gestion des collections) et reconnaît l'importance du travail du Service d'entretien et de réparation en participant à ses planifications.

3. OBJECTIFS POUR L'ANNÉE 2020-2021

Maintenir la qualité et la pertinence de la programmation : En plus de mettre de l'avant une programmation d'œuvres expérimentales, innovatrices et qui engagent le public, de favoriser le commissariat comme mécanisme de programmation des expositions et d'assurer un financement adéquat pour le faire, la galerie s'engage à contribuer à l'avancement des arts au Canada :

- En présentant des corpus majeurs d'œuvres d'artistes acadiens ou du Nouveau-Brunswick;

- Et en s'engageant dans la représentation d'artistes autochtones dans l'ensemble de la programmation.

Amorcer ou appuyer des projets de commissariat, de recherche et d'écriture : Au parrainage de projets de recherche de commissaires invités et aux initiatives de publication et d'écriture sur les arts visuels, s'ajoutent les mesures suivantes qui encouragent la recherche en arts visuels et sa diffusion :

- Un stage en commissariat et en gestion des collections;
- Un soutien aux artistes et commissaires autochtones de la province;
- Un engagement envers et un soutien des commissaires émergentes et émergents;
- Une série d'ateliers en français sur l'écriture en arts visuels.

Maintenir les partenariats établis et amorcer de nouvelles collaborations : Les partenariats établis avec la communauté universitaire (Musée acadien, Départements des arts visuels et de sociologie), ainsi que ceux avec la communauté culturelle (GSN, IMAGO et FICFA) seront maintenus, ainsi que :

- Un partenariat avec la Owens Art Gallery et la revue Vie des arts pour la présentation d'ateliers;
- La participation au Groupe de réflexion sur la décolonisation et l'autochtonisation.

Assurer le rayonnement de la galerie et de ses activités dans la région et dans l'ensemble du pays : Dans cette optique, la GALRC élabore des stratégies afin d'encourager la participation, assure une présence active dans les réseaux en ligne et les médias sociaux et participe aux associations régionales et nationales. Dans la prochaine année, les ressources seront dédiées au développement de pratiques de médiation culturelle qui assurent une expérience plus dynamique aux visiteurs et un engagement plus profond envers les arts visuels.

Solidifier les outils administratifs de l'organisme :

- Dont des outils de gestion de collection (processus de prêts, système de localisation, plan d'urgence);
- Et voir à mettre en place un processus pour l'organisation de la documentation photographique des œuvres.

Objectifs à long terme :

- En collaboration avec le Musée acadien, monter un plan d'agrandissement de l'infrastructure physique du pavillon Clément-Cormier (concept : « Porte d'entrée sur le campus de l'UdeM »);
- Créer un poste permanent chargé de développer les programmes de médiation culturelle (présentement sur une base contractuelle);
- Assurer une ressource dédiée à la gestion de la collection;
- Inscrire la réflexion sur l'établissement d'un Musée d'art contemporain à l'agenda des divers intervenants potentiels et du rôle que peut jouer la GALRC dans son élaboration.