



UNIVERSITÉ DE MONCTON
CAMPUS DE MONCTON

Rapport annuel 2020-2021

Faculté des arts et des sciences sociales

26 juin 2021

1. RETOUR SUR LES OBJECTIFS 2020-2021

Dans le rapport de la Faculté des arts et des sciences sociales pour l'année 2019-2020, un seul objectif prioritaire avait été identifié, la préparation d'un nouvel exercice de planification académique facultaire. Nous entendions en effet relancer les discussions et la réflexion sur la planification académique dans la foulée de l'échéance de la planification académique de 2016. Comme lors de l'exercice de 2015-2016, l'objectif était de réfléchir aux orientations académiques que la Faculté souhaiterait se donner au cours des prochaines années, c'est-à-dire à l'horizon 2021-2025 et d'amorcer le processus de dialogue et de consultation impliquant l'ensemble des professeures et des professeurs, des unités académiques prises individuellement dans le cadre des assemblées départementales et des assemblées d'écoles et, collectivement, au sein du Conseil de la Faculté.

Les circonstances liées à la situation financière critique de l'Université et de la Faculté, à l'absence de consigne concernant la planification stratégique mais surtout à la pandémie COVID-19 ont fait en sorte que cet objectif n'a pas été réalisé et que le processus de dialogue et de consultation ne s'est pas tenu. Non seulement le doyen et vice-doyen de la Faculté ont été très largement occupés par la gestion quotidienne de la situation à la Faculté, mais tous deux ont également été très impliqués au sein du Comité sur les plans opérationnels académiques présidé par la VRAEAP. Ce comité restreint était responsable de préparer les consignes générales et spécifiques ainsi que les gabarits pour l'ensemble des activités académiques et récréatives pouvant se tenir en présentiel sur le campus de Moncton, mais également de valider les nombreux plans opérationnels nécessaires pour que ces activités puissent se tenir.

1

2. LA POPULATION ÉTUDIANTE

2.1 Effectif étudiant

Les inscriptions à la Faculté sont plus ou moins stables depuis la reprise amorcée il y a quelques années. Concernant le nombre de diplômées et de diplômés, les données indiquent également une relative stabilité année après année. Le creux de la baisse d'inscriptions survenue il y a quelques années semble aujourd'hui dépassé.

	1 ^{er} cycle				
	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021
Inscriptions	807	810	834	842	831
Diplomation	173	161	153	139	151

2.2 Les études supérieures

Au niveau des études supérieures, le nombre d'inscriptions est stable année après année, mais le nombre de diplômées et de diplômés varie ici encore, parfois de manière très significative, d'une année à l'autre. Cela est sans doute normal étant donné la nature des programmes impliqués dont la durée est parfois aléatoire des études.

	2 ^e et 3 ^e cycles				
	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021
Inscriptions	88	96	95	95	90
Diplomation	18	17	30	35	19

Des efforts ont été faits et seront poursuivis pour réduire la durée des études et mettre en place des stratégies visant à mieux encadrer les étudiantes et les étudiants tout au long de leur inscription dans un programme.

Sur le plan des inscriptions, nous anticipons très positivement les incidences du déploiement du programme de maîtrise ès arts en travail social (juillet 2019) et, en juillet 2020, du programme de maîtrise ès arts en sciences sociales.

Cette année, les thèses de deuxième cycle suivantes ont été soutenues :

- Sous la direction de la professeure Karine Gauvin du Département d'études françaises, **Wedad Altawel** a soutenu une thèse de maîtrise ès arts en sciences du langage intitulée *La langue comme véhicule identitaire : analyse lexicale du Brayonnaire (Madawaska, Nouveau-Brunswick, Canada)*.
- Sous la direction des professeurs Benoit Doyon-Gosselin et Denis Bourque du Département d'études françaises, **Catherine Boulet** a soutenu une thèse de maîtrise ès arts en études littéraires intitulée *La spatialité mémorielle dans Le chemin Saint-Jacques d'Antonine Maillet*.
- Sous la direction de la professeure Joceline Chabot du Département d'histoire et de géographie et du professeur Michel Mallet du Département de traduction et des langues, **Paul Cormier** a soutenu une thèse de maîtrise ès arts en histoire intitulée *Un regard croisé sur le traité d'Heligoland-Zanzibar (1890) : une analyse d'un débat géopolitique à partir de la presse britannique et allemande*.
- Sous la direction du professeur Maurice Raymond du Département d'études françaises, **Mathieu Lewis** a soutenu une thèse de maîtrise ès arts en études littéraires intitulée *Le symbolisme dans La Charge de l'original épormyable et Les Oranges sont vertes de Claude Gauvreau*.
- Sous la direction de Laurence Arrighi du Département d'études françaises et d'Émilie Urbain du Département de français de l'Université Carleton, **Naorën Vernouillet** a soutenu une thèse de maîtrise ès arts en sciences du langage intitulée *Analyse du discours de la presse acadienne portant sur les Autochtones – Une étude de l'Évangéline de la fin de la décennie 1960*.
- Sous la direction de Sylvia Kasparian du Département d'études françaises, **Lacy Berasngar** a soutenu une thèse de maîtrise ès arts en sciences du langage intitulée *Comprendre les formes nominales d'adresse dans les interactions par SMS entre Tchadiens : formes et fonctions*.

Les mémoires de deuxième cycle suivants ont également été déposés :

- **Marylène Gauthier**, *Étude exploratoire des phénomènes structurels qui entravent l'implication des travailleuses sociales dans le développement durable*, mémoire rédigé sous la direction de la professeure Hélène Albert de l'École de travail social.
- **Marie-Pier Haché**, *Le sens de l'expérience de jeunes adultes ayant été pris sous soin dans le système de prise en charge au Nouveau-Brunswick*, mémoire rédigé sous la direction de la professeure Hélène Albert de l'École de travail social.
- **Véronique Robichaud**, *L'exposition à la violence conjugale durant l'enfance et les relations amoureuses à l'âge adulte : le point de vue de femmes francophones hétérosexuelles en milieu rural*, mémoire rédigé sous la direction de la professeure Marie-Pier Rivest de l'École de travail social.

Enfin, les étudiantes et étudiants suivants sont diplômés de la maîtrise en administration publique : Louis **Bergeron**, Nicolas **Dupuis**, Josée **Nadeau**, Jessa **St-Laurent**, Bienvenue Gracia **Tiendrebeogo**, et de la maîtrise en gestion des services de santé : Gabrielle **Grenier**, Martine **McIntyre**, Sara **Naam** et Shanie **Roy**

2.3 Les réalisations, activités et distinctions des étudiantes et des étudiants

Chaque année, la Faculté des arts et des sciences sociales décerne des certificats d'excellence « Pascal » à des finissantes et finissants de 1^{er} cycle qui se sont démarqués au cours de leurs études par un rendement académique supérieur ainsi que par une participation marquée à la vie du département, de l'école, du secteur, de la FASS, de l'Université ou de la communauté en général.

Traditionnellement, ces certificats d'excellence sont remis au cours d'une cérémonie tenue au printemps par le doyen et le vice-doyen de la FASS. Pandémie oblige, cette année encore, la cérémonie n'a pu être tenue et nous tenons à souligner l'excellence des 23 lauréates et lauréats de l'année 2020-2021 qui sont : **Félix Bélanger**, baccalauréat ès arts (majeure en études françaises - profil littérature), **Marie-Soleil Benoit**, baccalauréat ès arts (spécialisation en sciences du langage), **Laurence Bourgeois**, baccalauréat ès sciences sociales (majeure en criminologie - profil appliqué), **Judith Bourque**, baccalauréat ès sciences sociales (majeure en sociologie - profil avec distinction), **Gabrielle Carruthers**, baccalauréat en musique (général), **Kristina Cormier**, baccalauréat ès arts (majeure en information-communication), **Abélia F. Cournoyer**, baccalauréat ès sciences sociales (majeure en criminologie - profil avec distinction), **Lauraly Deschambault**, baccalauréat ès arts (majeure en études françaises - profil littérature), **Sue Duguay**, baccalauréat ès sciences sociales (majeure en science politique), **Céleste Gaudet**, baccalauréat ès sciences sociales (majeure en criminologie - profil avec distinction), **Marie-Claude Guignard**, baccalauréat ès arts (majeure en information-communication), **Jacques André Lévesque**, baccalauréat en art dramatique, **Alex Lord-Giroux**, baccalauréat ès sciences sociales (majeure en science politique), **Émilie Losier**, baccalauréat ès arts (majeure en études françaises), **Amandine Nadeau**, baccalauréat ès sciences sociales (majeure en criminologie), **Emerise Nowlan**, baccalauréat en arts visuels, **Zoé Pitre**, baccalauréat ès arts (majeure en information-communication), **Sara Ramos**, baccalauréat ès sciences sociales (majeure en sociologie), **Florence Catherine Renson**, baccalauréat en arts visuels (orientation enseignement), **Amélie Richard**, baccalauréat en musique (interprétation), **Alexandre St-Onge**, baccalauréat ès sciences sociales (spécialisation en économie), **Jasmine Thériault**, baccalauréat ès sciences sociales (majeure en criminologie - profil appliqué) et **Marc-André Vienneau**, baccalauréat ès sciences sociales (spécialisation en science politique).



Poursuivant sa récente tradition, la Faculté a établi cette année encore le Tableau d'honneur du doyen qui souligne l'excellence des résultats académiques d'une étudiante ou d'un étudiant obtenus dans un programme qui est complété. Pour être admissibles à ce Tableau d'honneur, les diplômés et diplômées

doivent avoir obtenu, lors de leurs études à l'Université de Moncton, une moyenne cumulative plus grande ou égale à 4 sur 4,3.

Cette année, les étudiantes et étudiants suivants voient leur nom ajouté au Tableau d'honneur :

Au premier cycle :

Maryse Arseneault, baccalauréat en travail social
Félix Bélanger, baccalauréat ès arts (majeure en études françaises - profil littérature)
Jayson James Bergeron, baccalauréat en travail social
Marie-Claire Boudreau, baccalauréat en travail social
Laurence Bourgeois, baccalauréat ès sciences sociales (majeure en criminologie - profil appliqué)
Gabrielle Bourque, baccalauréat en travail social
Jimmy Brochu, baccalauréat en travail social
Adam Mamadou Conté, baccalauréat ès sciences sociales (majeure en science politique)
Jonathan Cormier, certificat sur les toxicomanies
Claudie Cyr, baccalauréat en travail social
Simon Delorme, baccalauréat ès sciences sociales (spécialisation en sociologie)
Caroline Doiron, baccalauréat en travail social
Axelle Echardour, baccalauréat ès sciences sociales (majeure en criminologie)
Isabelle Emery, baccalauréat ès arts multidisciplinaire
Mélissa Frenette, baccalauréat en travail social
Diana Iancu, baccalauréat d'études individualisées
Brielle Lang, baccalauréat en travail social
Gabrielle LeBlanc, baccalauréat en travail social
Chantal LeBlanc, certificat sur les toxicomanies
Lucie Maude LeBreton, baccalauréat appliqué en design d'intérieur
Gabrielle Léger-Prillo, baccalauréat en travail social
Isabelle Marcoux, baccalauréat en travail social
Cassandra McGraw, baccalauréat en travail social
Amandine Nadeau, baccalauréat ès sciences sociales (majeure en criminologie)
Kimberley Simone Okana, baccalauréat en travail social
Amélie Richard, baccalauréat en musique (interprétation)
Renise Robichaud, baccalauréat en travail social
Danyssa Roy, baccalauréat en travail social
Alexandre St-Onge, baccalauréat ès sciences sociales (spécialisation en économie)
Rebecca Thibodeau, baccalauréat ès arts (spécialisation en sciences du langage)
Jessica Turcotte, baccalauréat en travail social
Josée Vautour, baccalauréat en travail social

Aux cycles supérieurs :

Louis Bergeron, maîtrise en administration publique
Catherine Boulet, maîtrise ès arts (études littéraires)
Érick C. Doucet, maîtrise ès arts (histoire)
Marylène Gauthier, maîtrise en travail social
Mathieu Lewis, maîtrise ès arts (études littéraires)
Martine McIntyre, maîtrise en gestion des services de santé
Sara Naam, maîtrise en gestion des services de santé
Josée Nadeau, maîtrise en administration publique
Shanie Roy, maîtrise en gestion des services de santé
Naorën Vernouillet, maîtrise ès arts (sciences du langage)

Nous transmettons toutes nos félicitations à ces étudiantes et étudiants !



Mathieu Martin, étudiant à la maîtrise en histoire, obtenait, à l'automne 2020, la prestigieuse Bourse



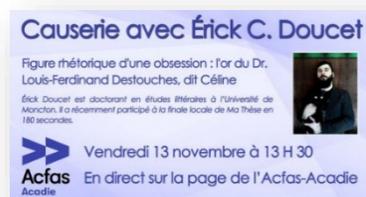
De gauche à droite : Sébastien Dupuis, président-directeur général d'Assumption Vie, Mathieu Martin, récipiendaire, et Réjean Boudreau, vice-président, chef du développement organisationnel et expérience client chez Assumption Vie.

Fernand-Landry de la Fondation Assumption Vie. D'une valeur de 10 000 \$, la Bourse Fernand-Landry est décernée à une personne de l'Atlantique qui se distingue par son engagement social ou communautaire en plus de ses capacités de leadership et son excellence académique. M. Martin a terminé sa première année de maîtrise en histoire avec une moyenne de 4,22. Il est également grandement engagé dans la vie universitaire. Il a notamment été président de l'Association générale des étudiantes et étudiants de l'Université de Moncton, campus d'Edmundston, ainsi que président du Conseil étudiant du Département d'histoire et de géographie du campus de Moncton.

de premier cycle en histoire. Il s'agit d'un concours annuel ouvert aux étudiantes et étudiants en dernière année d'un programme de premier cycle. Les soumissions sont évaluées par un comité formé d'historiennes et historiens et le prix est octroyé par *Acadiensis*, revue d'histoire des provinces de l'Atlantique. Le travail de Zacharie Collins, intitulé « Mariages et mobilité acadienne à Cocagne (1861-1921) », a été réalisé au semestre d'hiver 2020 dans le cadre du cours *Séminaire-Acadie contemporaine* (HIST4120), sous la responsabilité de la professeure Phyllis E. LeBlanc.

Zacharie Collins, étudiant au programme de maîtrise en sciences sociales, a remporté en novembre 2020 le prix David Alexander pour le meilleur travail de recherche original

Le 13 novembre 2020, le public était invité à participer à une causerie virtuelle de l'Acfas-Acadie avec le doctorant en études littéraires **Érick C. Doucet**. Cette causerie portait sur la rhétorique de l'obsession de l'or et de l'argent dans l'œuvre de l'auteur français controversé Louis-Ferdinand Céline.



Répétition de *Ne jamais nager seul*

Dans le cadre de leur exercice public, les **finissants du Département d'art dramatique** présentaient, du 11 au 15 décembre 2020, la pièce *Ne jamais nager seul*, de l'auteur canadien Daniel MacIvor, dans une traduction de l'auteur Herménégilde Chiasson. La production mettait en scène les étudiants Alex Gresseau et Jacques André Levesque. Cassidy Gaudet, finissante en 2020 du Département, complétait la brillante distribution. La professeure Marcia Babineau en signait la mise en scène.

Le Département des arts visuels remettait en décembre 2020 la Bourse de mérite de la Fondation Sheila Hugh MacKay à **Lucia Choulakian**, étudiante de 2^e année au baccalauréat en arts visuels. Il s'agit d'une bourse de 2 000 \$ remise en collaboration avec le Département des arts visuels à une étudiante ou un étudiant de 2^e ou 3^e année du baccalauréat en arts visuels ou du baccalauréat en arts visuels (orientation enseignement). M^{me} Choulakian s'est démarquée par la qualité de son travail en estampe et photographie.

Sue Duguay, étudiante en science politique à l'École des hautes études publiques (HEP), est l'une des deux personnes qui ont été sélectionnées dans le cadre du concours du programme régulier de stages parlementaires à l'Assemblée législative du Nouveau-Brunswick. Les stages se sont déroulés de la fin janvier jusqu'en juin 2021 avec des députées et députés ainsi que des agentes et agents de l'Assemblée législative. Le programme de stages parlementaire a été conçu pour offrir aux étudiantes et étudiants une expérience immersive qui vient compléter l'apprentissage en classe grâce à un élément pratique.



Sue Duguay

Sous la supervision du Bureau de l'Assemblée législative, les stagiaires effectuent de la recherche et épaulent les membres de l'Assemblée législative, les comités législatifs et les hauts fonctionnaires. Cette expérience a donné aux étudiantes et étudiants une connaissance pratique du processus législatif et des nombreux rôles de ses membres, en plus de leur permettre de participer à l'élaboration de politiques publiques. Ce concours est ouvert aux étudiantes et étudiants des programmes de science politique des universités du Nouveau-Brunswick. Mentionnons enfin que Sue Duguay a également été porte-parole des finissantes et finissants de la FASS lors de la Collation des grades.



Jocelyn Blanchette

Le 27 février 2021, le Département de musique présentait sur sa chaîne YouTube le récital de fin de baccalauréat du percussionniste **Jocelyn Blanchette**, étudiant du professeur Michel Deschênes. Avec la participation du pianiste Carl Philippe Gionet, le programme proposé comptait des œuvres de Javier Alvarez, Emmanuel Séjourné, Nebojsa Jovan Zivkovic ainsi qu'une pièce composée par le percussionniste lui-même avec son groupe Le Coude.

Mathieu Martin, étudiant à la maîtrise en histoire, a reçu la bourse Léone-Boudreau-Nelson 2020 de la Société historique acadienne en mars 2021. Cette bourse de 1 000 \$ est accordée à une étudiante ou un étudiant des cycles supérieurs en études acadiennes. Le projet de recherche que réalise Mathieu Martin pendant ses études vise à analyser le discours genré de l'Église catholique sur les femmes en Acadie des années 1960 à 1980. Il veut ainsi retracer l'évolution du discours sur les rôles et valeurs associés aux femmes durant la période de transformations sociales des années 1960 et 1970. Pour réaliser sa recherche, il a construit un corpus de sources allant des archives vaticanes aux articles de journaux, sermons et discours du clergé acadien.



Christine Dupuis, présidente de la Société historique acadienne, et Mathieu Martin, récipiendaire de la bourse Léone-Boudreau-Nelson 2020



Noémie Haché-Chiasson et Julien Desrochers

Noémie Haché-Chiasson, diplômée du programme de maîtrise ès arts (histoire) est lauréate du Prix Vo-Van 2020-2021 de la meilleure thèse de deuxième cycle de l'année à l'Université de Moncton pour sa thèse intitulée « Tommy et Sammy : Figures des alliés britanniques et américains dans les médias français (1914-1918) ». Cette thèse a été réalisée sous la direction de Joceline Chabot,

7

professeure au Département d'histoire et de géographie. Ce prix lui a été attribué le 22 mars 2021 lors d'une séance publique organisée par la Faculté des études supérieures et de la recherche. La cérémonie soulignait également l'attribution du Prix Vo-Van 2019-2020 de la meilleure thèse de troisième cycle à **Julien Desrochers**, docteur en études littéraires, pour sa thèse intitulée « Brandir le poing. Pouvoir et sujet romanesque dans la fiction romanesque de Louis Hamelin », réalisée sous la direction d'Hélène Destrempe, professeure au Département d'études françaises. Noémie et Julien étaient tous deux invités à présenter leurs travaux de recherche lors de cette cérémonie.

Des étudiantes et étudiants de la Faculté des arts et des sciences sociales se sont démarqués lors du 31^e Colloque des jeunes chercheuses et chercheurs qui se tenait du 22 au 26 mars 2021.

Sciences humaines, sciences sociales et santé (1^{er} cycle)

1^{er} prix : **Lucia Choulakian**

Baccalauréat en arts visuels, sous la direction de Julie Forgues
« Dé-génération-elles (2021) : trauma et transmission auprès des descendantes des rescapés du génocide arménien, un projet artistique par le photographique »

4^e prix : **Alexandre St-Onge**

Baccalauréat ès sc. sociales (spécialisation en économie), sous la direction de Didier Tatoutchoup
« L'impact environnemental du marché financier »



Sciences humaines, sciences sociales et santé (2^e et 3^e cycles)

1^{er} prix : **Camille Turbide**

Maîtrise en études de l'environnement, sous la direction de Jean-Philippe Sapinski
« Le mouvement madelinot d'opposition au projet Old Harry »

2^e prix : **Eden Hambleton**

Doctorat en sciences du langage, sous la direction de Sylvia Kasparian

« Représentation de l'accent de l'Autre dans les communautés linguistiques du Nouveau-Brunswick »

3^e prix : **Mathieu Martin**

Maîtrise en histoire, sous la direction de Phyllis E. LeBlanc

« Regard sur les mémoires déposés à la Commission royale d'enquête sur le statut de la femme au Canada par les associations catholiques »



Le Département de musique présentait le récital de fin de baccalauréat de la saxophoniste **Amélie Richard**, étudiante du professeur Jean-Guy Boisvert, le samedi 10 avril 2021. Avec la participation du pianiste Carl Philippe Gionet, le programme proposé comptait des œuvres de Claude Debussy, Pedro Iturralde, Darius Milhaud et Arvo Pärt, ainsi qu'une création de Richard Gibson, professeur de composition au Département de musique.



Amélie Richard

Le concert annuel de l'**Ensemble de Jazz** du Département de musique avait lieu le mercredi 14 avril à la salle La Caserne du Centre des arts et de la culture de Dieppe (CACD). Ce concert marquait le début d'un nouveau partenariat entre les deux institutions. Le directeur Sébastien Michaud proposait d'abord une série de ses compositions et arrangements originaux écrits spécifiquement pour l'Ensemble. *Porté disparu/Der Verschollene*, une suite en huit mouvements du compositeur acadien André Bourgeois, était présentée en deuxième partie du concert. Les membres de l'Ensemble de Jazz étaient Jocelyn Blanchette à la batterie et au vibraphone, Zacharie Bourgoin-Robichaud à la guitare, Jérémie Doucet au saxophone ténor, Johan Kjolbro à la basse, Jacques Léger au piano, Olivier Martel à la batterie et aux percussions, Amélie Richard au saxophones alto et soprano, Luc Richard aux saxophones ténor et alto, Xavier Savoie à la trompette, ainsi que Sébastien Michaud à la trompette.

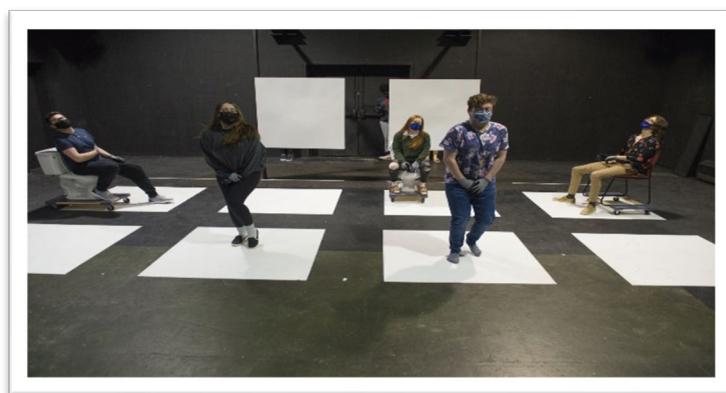


L'Ensemble de guitares du Département de musique

Au printemps, le Département de musique présentait le concert annuel de **l'Ensemble de guitares**, sous la direction de Michel Cardin, sous forme de liste de lecture sur sa page YouTube. Le

concert était présenté dans une formule «live-on-tape», un enregistrement en direct des diverses prestations, sans montage ou trucage élaboré en postproduction. Le programme comprenait la création du premier mouvement d'une commande de la classe de guitares, le *Quatuor de guitares, op. 104*, de Richard Gibson, professeur de composition au Département de musique. Étaient interprétées également des œuvres d'Albeniz, de Beethoven, de Granados, de Kindle, de Lennon et McCartney, de Machado, de Rachmaninoff, de Telemann, ainsi qu'une composition et une série d'arrangements d'Omer Richard.

Dans le cadre de leur programme, les **étudiantes et étudiants du Département d'art dramatique** présentaient la pièce de théâtre *Tuiles* de l'autrice Caroline Bélisle du 13 au 17 avril 2021 au Studio-théâtre La Grange du campus de Moncton. La chargée de cours Karène Chiasson en signait la mise en scène.



Répétition de *Tuiles*

Encore une fois sous forme de liste de lecture, le Département de musique présentait au printemps, sur sa page YouTube, le concert annuel de **l'Ensemble de percussions**, sous la direction de Michel Deschênes. Le titre du concert, *Créa son*, prenait tout son sens lorsqu'on considère à quel point les artistes de la scène doivent faire preuve de créativité durant la pandémie. Afin de reproduire sans public toute l'énergie survoltée de ses concerts habituels, l'Ensemble proposait une série de vidéos qui faisaient



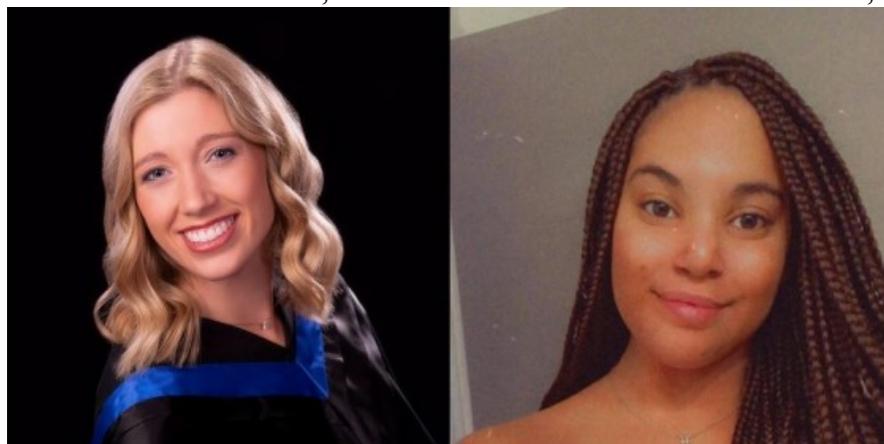
L'Ensemble de percussions du Département de musique

appel à tous les moyens techniques à sa disposition — de l'humble téléphone intelligent manipulé par les musiciens eux-mêmes jusqu'à la petite équipe de vidéastes derrière la production audiovisuelle. Le programme comprenait la création de *Paysages*, une œuvre de Richard Gibson, professeur de composition au Département de musique, qui s'inspire de différentes régions du Nouveau-Brunswick. Étaient interprétées également des œuvres

de Nate Anderson, de Nathan Daughtrey, de Brandon Dittgen, de David Gillingham et de Louis Raymond-Kolker.

Marie-Hélène L'Espérance, étudiante à la maîtrise en histoire, a obtenu la bourse Yolande-et-Raoul-Dionne pour l'année 2020-2021. Cette bourse d'études, d'une valeur de 4 000 \$, lui fut accordée en raison de son excellent rendement académique.

L'École de travail social a remis des prix de reconnaissance à deux étudiantes qui se sont démarquées au cours de la dernière année par leur grand engagement. Il s'agit de **Mélissa Frenette** et de **Kimberley Okana**. Mélissa Frenette, finissante au baccalauréat en travail social, a reçu le prix d'excellence de l'École de travail social, d'une valeur de 250 \$, pour son engagement exemplaire et soutenu. Ce prix est attribué à une étudiante ou un étudiant qui se démarque par son grand engagement au sein de l'École et de la communauté, tout en conservant une moyenne supérieure à 3,0. Le prix de mérite, d'une valeur de 125 \$, est pour sa part



Mélissa Frenette et Kimberley Okana

attribué à une étudiante ou un étudiant qui se démarque par son engagement, tout en conservant une moyenne supérieure à 3,0. L'École de travail social a remis ce prix à Kimberley Okana, finissante au baccalauréat en travail social, en guise de reconnaissance de son grand engagement.

Lors du Gala du mérite Bleu et Or 2021, **Joël Dubé**, étudiant en 4^e année au baccalauréat ès sciences sociales (double majeure en économie et en science politique), recevait le prix de la personne étudiante de l'année de la Faculté des arts et des sciences sociales.

Ce prix sert à reconnaître l'implication para-académique des étudiantes et étudiants qui ont contribué à la qualité de la vie universitaire au campus de Moncton tout au long de l'année universitaire 2020-2021.

Le **Conseil étudiant de l'École de travail social** s'est, pour sa part, mérité le prix Bleu et Or du Conseil étudiant de l'année.



Mélissa Frenette

Lors du même Gala, **Mélissa Frenette**, finissante au baccalauréat en travail social, était l'une des cinq récipiendaires de l'Ordre du mérite Bleu et Or, une reconnaissance de haute distinction conférée par l'Université de Moncton à des personnes finissantes des trois campus dont le rendement et la contribution communautaire et étudiante sont remarquables. Mélissa a su se démarquer par son implication dans plusieurs causes bénévoles, notamment en offrant des activités de sensibilisation à des causes sociales, comme chez Ray of Hope Needy Kitchen; en emballant des sacs de nourriture pour la distribution mensuelle à la banque alimentaire de Bathurst; en organisant l'activité de sensibilisation Robe rouge pour les femmes autochtones assassinées ou disparues. Mélissa a aussi participé au programme de jumelage et y a réalisé des activités pour faciliter l'intégration communautaire des étudiantes et étudiants internationaux.



La Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen présentait l'exposition annuelle des **finissantes du Département des arts visuels**. Rassemblant le travail de Sandrine Duquenne, d'Émerise LeBlanc-Nowlan et de Florence Renson, l'exposition proposait des installations et des œuvres en estampe, en sculpture et en peinture issues des démarches artistiques entreprises pendant leurs études. Le vernissage avait lieu le jeudi 15 avril, en présence des trois étudiantes finissantes, et l'exposition était en montre jusqu'au 30 mai 2021.

Les **étudiantes et étudiants du Département de musique** se sont particulièrement démarqués lors de la récente édition du Festival de musique provincial qui s'est tenu du 31 mai au 5 juin 2021. Pas moins de huit d'entre eux ont été recommandés au Festival de musique national en août prochain afin de représenter le Nouveau-

11

Brunswick dans cinq catégories différentes, ce qui constitue un record absolu. Les lauréates et lauréats

qui ont été recommandés sont les suivants : Jérémie Arsenault (bois niveau avancé, 1^{re} place), Carlo Cormier (voix niveau avancé, 2^e place), Adèle LeBlanc (piano niveau avancé, 1^{re} place), Amélie Richard (bois niveau avancé, 2^e place), Cédric Thériault (guitare niveau avancé, 1^{re} place) et le Quatuor de saxophone Dissonance, formé de Nicholas Athens, Jérémie Doucet, Amélie Richard et Luc Richard (ensemble de chambre niveau avancé, 1^{re} place). Notons également Marie-Pier Arseneau qui a obtenu une 3^e place dans la catégorie voix niveau avancé.



De gauche à droite : Jérémie Arsenault, Carlo Cormier, Adèle LeBlanc, Amélie Richard, Cédric Thériault et le Quatuor de saxophone Dissonance.

Nous tenons enfin à souligner que le *Concerto pour cor* de **Simon Bourget**, diplômé au baccalauréat en musique (interprétation) en 2010, était au programme d'un concert de l'Orchestre métropolitain de Montréal, aux côtés d'un concerto de Mozart.

Son concerto était présenté en première le 22 mai 2021 à la Maison symphonique de Montréal, et était également offert en webdiffusion du 1^{er} au 20 juin 2021.



Le musicien et compositeur Simon Bourget

Création du Fonds de bourses Fernand, Ghislaine et Jean-Pierre-Arsenault/FAFÉUNB

Un nouveau fonds de bourses a vu le jour grâce à la générosité exceptionnelle de deux membres de la grande famille des bâtisseurs de l'Université de Moncton, Ghislaine et Fernand Arsenault.

Le couple Arsenault a versé un don majeur de 300 000 \$ à l'Université de Moncton, dans le cadre de la Campagne de financement Évolution, pour la création du Fonds de bourses Fernand, Ghislaine et Jean-Pierre-Arsenault/FAÉUNB.

Le nouveau fonds de bourses revêt un caractère particulier pour les donateurs, car il constitue un hommage à leur fils bien-aimé, Jean-Pierre, décédé en 2006. Fidèles à leurs valeurs, les bienfaiteurs ont voulu appuyer financièrement des étudiantes et étudiants inscrits au premier cycle dans l'une des disciplines suivantes : musique, arts visuels, art dramatique, philosophie et sciences des religions, travail social, nutrition et études familiales. En plus de démontrer des besoins financiers, les boursières et boursiers devront faire preuve d'engagement sur le plan de la compassion, de la dignité et de l'égalité, par exemple, en luttant contre la pauvreté, le sexisme et le racisme. La première bourse Fernand, Ghislaine et Jean-Pierre-Arsenault/FAÉUNB sera attribuée en 2021.

Professeur émérite et ancien doyen de la Faculté des arts, Fernand Arsenault a été aux premières loges de la création du Département de sciences religieuses, alors que la professeure à la retraite Ghislaine (Cormier) Arsenault a été l'une des cofondatrices et la première directrice de l'École des sciences domestiques, actuellement École des sciences des aliments, de nutrition et d'études familiales, qui a ouvert ses portes en 1967.

3. LE CORPS PROFESSORAL ET LA RECHERCHE

3.1 Le corps professoral

La Faculté a vu son nombre total de professeures et professeurs diminué de 1 cette année pour un total de 99, dont 81 réguliers (dont 3 CRC) et 18 temporaires auxquels il convient d'ajouter le poste de vice-doyen qui n'est pas remplacé par un poste temporaire. Au moment d'écrire ce rapport, la Faculté n'est pas à même de confirmer être en mesure de remplacer sept (7) départs à la retraite dans diverses unités académiques (anglais, art dramatique, arts visuels, études françaises, hautes études publiques, philosophie, sociologie, et science politique). Dans l'embauche de plusieurs professeures et professeurs temporaires, la Faculté compte sur un financement extérieur : six sont financés par le Programme de langues officielles dans l'enseignement (PLOE) et un septième poste par le Consortium national de formation en santé (CNFS).

Effectif professoral régulier 2019-20	84
Effectif professoral régulier 2020-21	81
Variation en %	-3,6 %
Effectif professoral temporaire 2019-20	16
Effectif professoral temporaire 2020-21	18
Variation en %	12,5 %
Crédits offerts par chargées et chargés de cours 2019-20	354
Crédits offerts par chargées et chargés de cours 2020-21	274,53
Variation en %	- 22,5 %

Vous noterez que le nombre de crédits offerts par des chargées et chargés de cours a considérablement diminué en 2020-2021 suite aux mesures budgétaires de restriction.

Nous souhaiterions cette année encore attirer l'attention sur la structure de dégrèvement qui prévaut à l'Université et qui, pour la Faculté, soulève année après année des défis de gestion importants. En effet, plusieurs professeures et professeurs se voient attribuer année après année divers crédits de dégrèvement (i) soit pour la recherche en vertu des articles 24.05.02, 24.18, 24.19, 24.20 ou à titre de titulaire de l'une des trois Chaires de recherche du Canada dont bénéficie la Faculté, (ii) soit pour des tâches administratives qui, du fait du nombre important de disciplines et d'unités académiques, représentent un total important ou (iii) soit encore pour des contributions de nature para-académiques (ABPPUM, IÉA, Revue, SASE par exemple). Bon an mal an, ces crédits représentent un total oscillant entre 300 et 350 crédits. Si certains de ces crédits sont certes remboursés sous forme de charges de cours, le fait demeure que le défi est souvent accentué car ils augmentent les besoins en chargées et chargés de cours alors même (1) que leur disponibilité dans la région de Moncton est dans plusieurs disciplines extrêmement limitée et (2) que la Convention collective (Unité II) limite par ailleurs le

nombre de crédits que ces chargées et chargés de cours peuvent enseigner au cours d'une même session.

Plus fondamentalement, du fait des importantes mesures correctives de réduction imposées depuis juin 2020, la Faculté se trouve dans une situation très délicate qui voit plusieurs unités académiques être contraintes de fonctionner en l'absence d'un corps professoral normal. Plusieurs postes ont en effet été « gelés » suite à des départs à la retraite et ces départs font en sorte que des unités se trouvent très fragilisées. Dans certains cas, le corps professoral est réduit à deux ou trois professeures ou professeurs et cette situation est intenable. Certes la Faculté compte un grand nombre de professeures et de professeurs, mais elle compte également un grand nombre de disciplines académiques qui sont au cœur de la mission généraliste de l'Université et offre aussi un nombre important de cours considérés de service dispensés à de nombreux étudiantes et étudiants et qui doivent être assumés. Cela, dans un contexte où le nombre de chargées ou de chargés disposant de l'expertise requise et qui sont disponibles pour enseigner les cours est souvent très limité.

3.2 La recherche et la recherche-crédation

En termes de publications parues et de créations artistiques arbitrées et réalisées (de janvier 2020 à décembre 2020), la Faculté compte cette année 90 publications (articles, chapitres et

	Diffusion de la R.-D.-C.				
	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021
Publications arbitrées	111	73	83	81	73
Créations artistiques majeures	26	14	24	28	17

livres) ou créations artistiques majeures (voir ANNEXE 2), un nombre stable par rapport aux dernières années. Notons toutefois que ce nombre peut également varier en fonction de la plus ou moins grande vitesse du processus d'évaluation et surtout du processus de publication. Ces données doivent donc être prudemment analysées.

Nous entendons chercher à accentuer au cours des prochaines années nos efforts en vue d'augmenter la diffusion de la RDC par l'intermédiaire de telles publications arbitrées ou créations artistiques majeures. Nous sommes également persuadés que le renouvellement du corps professoral au sein de la Faculté atteindra bientôt un point de bascule qui devrait également entraîner un effet important sur la RDC qui se fait.

À ces publications arbitrées s'ajoutent par ailleurs divers autres travaux de recherche d'envergure tels des rapports de recherche, des éditions critiques, des traductions d'ouvrage et des comptes rendus critiques qui, sans être comptabilisés dans le tableau présenté ici, témoignent également de l'activité déployée par les membres du corps professoral dans leurs contributions variées à l'avancement des savoirs et des connaissances dans leurs champs disciplinaires respectifs, parfois en dehors du milieu universitaire proprement dit.

Concernant le financement de la recherche, après avoir connu une baisse à partir de 2008-2009, la Faculté a vu une croissance de ce financement à partir de 2013. Cette année (2020-2021) la Faculté a connu une légère baisse avec un financement à hauteur de 970 615 \$, surtout du fait de la fin de plusieurs subventions, mais a tout de même obtenu un bon succès dans l'obtention de nouveaux financements sur 5 ans à hauteur de 400 000 \$.



Cela dit, en plus des subventions internes administrées par la FESR, des professeures et professeurs ont tout de même obtenu plusieurs subventions importantes attribuées de manière compétitive par les pairs (comités ou jurys) par des organismes externes. Les subventions en cours à la Faculté sont les suivantes :

- **Joceline Chabot** (histoire et géographie) a obtenu une subvention de 97 678 \$ (plus supplément de 7 538 \$ pour 2020-2021) sur trois ans (2018-2021) dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Autour de Sara Corning. L'aide humanitaire aux réfugiés et aux orphelins arméniens et grecs (1919-1930). Parcours, pratiques, représentations ». **Sylvia Kasparian** (études françaises) agit à titre de co-chercheuse sur

le projet et **Jean-François Thibault** (hautes études publiques) agit à titre de collaborateur sur le projet.

- **Stéphanie Collin** (hautes études publiques) a obtenu une subvention de 21 788 \$ pour 2020-2022 dans le cadre de la Fondation en innovation du Nouveau-Brunswick (FINB) pour un projet intitulé « Comment les dynamiques entre les acteurs d'une gouverne en réseau orientent-elles l'apparition d'innovations sociales à l'égard de l'accès aux services de santé pour les communautés francophones en situation minoritaire ? »
- **Benoit Doyon-Gosselin** (études françaises) a obtenu une subvention de 63 000 \$ pour la période 2019-2022 dans le cadre des subventions d'aide aux revues savantes du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour la revue *@analyses*.
- **Penelopia Iancu** (travail social) a obtenu une subvention de 65 845 \$ pour la période 2020-2022 dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Comprendre les perceptions des parents quant aux transformations complexes ayant lieu dans des familles où un enfant vit avec des problèmes de santé mentale : une étude narrative exploratoire ». **Chantal H. Bourassa, Isabel Lanteigne et Marie-Pier Rivest** (travail social) agissent à titre de co-chercheuses sur le projet.
- **Penelopia Iancu** (travail social) a obtenu une subvention de 39 996 \$ pour la période 2019-2021 dans le cadre du Fonds national de recherche du Consortium national pour la formation en santé (CNFS) pour un projet intitulé « Expérience de collaboration interprofessionnelle au Nouveau-Brunswick dans les secteurs de la santé et des services sociaux : amélioration de l'offre de services en français ». **Hélène Albert, Marie-Lyne Caron, Isabel Lanteigne, Marie-Pier Rivest et Elda Savoie** (travail social) agissent à titre de co-chercheuses sur le projet.
- **Serge Jolicoeur** (histoire et géographie) a obtenu une subvention de 246 787 \$ pour la période 2021-2022 dans le cadre du Fonds pour la restauration côtière (ministère des Pêches et des Océans) pour un projet intitulé « Plan de restauration des marais maritimes du Sud-Est du Nouveau-Brunswick (Déroit de Northumberland) ».
- **Serge Jolicoeur** (histoire et géographie) a obtenu une subvention de 35 000 \$ pour la période 2020-2022 dans le cadre du Fonds en fiducie pour l'environnement (FFE) du Nouveau-Brunswick pour un projet intitulé « Production de données cartographiques, de statistiques de superficie et de taux d'érosion (1944-2020) sur les marais maritimes du Sud-Est du Nouveau-Brunswick (Déroit de Northumberland) ».
- **Gregory Kennedy** (histoire et géographie) a obtenu une subvention de 184 000 \$ sur trois ans (2019-2022) dans le cadre du Programme « Développement de partenariat » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Service militaire, citoyenneté et culture politique au Canada atlantique ».
- **Madeline Lamboley** (sociologie et criminologie) a obtenu une subvention de 39 846 \$ pour la période 2021-2023 dans le cadre de la bourse nationale de recherche du Consortium national pour la formation en santé (CNFS) pour un projet intitulé « Violence conjugale et soutien social en contexte franco-minoritaire au Nouveau-Brunswick : un projet de recherche et d'action visant à favoriser la sécurité à long terme des femmes ». Anne-Marie Nollet agit à titre de co-chercheuse et stagiaire postdoctorale sur le projet.
- **Madeline Lamboley** (sociologie et criminologie) a obtenu une subvention de 23 150 \$ pour la période 2021-2023 de la Fondation de l'innovation du Nouveau-Brunswick (FINB) pour un projet intitulé « Entre perceptions et réalité : une étude mixte sur les enjeux de cohabitation sociale à Moncton ». **Marie-Pier Rivest** (travail social) et **Véronique Chadillon-Farinacci** (sociologie et criminologie) agissent à titre de co-chercheuses sur le projet.
- **Madeline Lamboley** (sociologie et criminologie) a obtenu une subvention de 60 000 \$ pour la période 2021-2023 dans le cadre du Programme « Accélération » de Mitacs pour un projet intitulé « Projet Entourage : Développement, implantation et évaluation d'outils d'intervention centrés sur le réseau social de femmes victimes de violence conjugale ». Anne-Marie Nollet agit à titre de stagiaire postdoctorale sur le projet.

- **Michelle Landry** (sociologie et criminologie) a obtenu une subvention de 38 950 \$ pour la période 2020-2022 dans le cadre du Programme d'appui à la recherche (PAR) du Secrétariat aux relations canadiennes du Gouvernement du Québec pour un projet intitulé « Entre l'arbre et l'écorce ? Le rapport entre le Québec et les communautés francophones en situation minoritaire à l'ère des négociations constitutionnelles de Meech et Charlottetown : positions, revendications et discours public à travers la presse écrite (1986-1993) ».
- **Michelle Landry** (sociologie et criminologie) a obtenu une subvention de 15 000 \$ pour l'année 2021 dans le cadre du Programme « Accélération » de Mitacs pour un projet intitulé « Le rôle des municipalités dans le développement et l'épanouissement des minorités de langue officielle au Canada ». Zacharie Collins agit à titre de stagiaire sur le projet et l'Association francophone des municipalités participe à titre d'organisme partenaire.
- **Michelle Landry** (sociologie et criminologie) a obtenu une subvention de 110 000 \$ pour la période 2021-2022 dans le cadre du Programme « Accélération » de Mitacs pour un projet intitulé « Haine, désinformation et francophonie minoritaire ». La Société de l'Acadie du Nouveau-Brunswick participe à titre d'organisme partenaire.
- **Denise Merkle** (traduction et langues) a obtenu une subvention de 24 884 \$ pour 2020-2022 dans le cadre du Programme « Connexion » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Traductions, traductrices, traducteurs, interprètes et subversion ».
- **Cynthia Potvin** (traduction et langues) a obtenu une subvention de 92 070 \$ pour la période 2021-2026 dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Enseignement et acquisition de l'espagnol langue seconde et étrangère : Place à la variation linguistique et culturelle ».
- **Jean Philippe Sapinski** (hautes études publiques/études de l'environnement) a obtenu une subvention de 327 613 \$ pour la période 2021-2025 dans le cadre des subventions du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Décarbonisation, transition écologique et verrou carbone : discours et organisation sociale des mouvements pour la transition et de l'élite anti-transition dans l'est canadien ».
- **Jean Philippe Sapinski** (hautes études publiques/études de l'environnement) a obtenu une subvention de 48 000 \$ pour la période 2021-2022 dans le cadre du Fonds en fiducie pour l'environnement (FFE) du Nouveau-Brunswick pour un projet intitulé « Contribuer aux efforts internationaux pour lutter contre les changements climatiques à l'Université de Moncton : Engager, planifier, agir (Projet Passons à l'action) ».
- **Majella Simard** (histoire et géographie) a obtenu une subvention de 98 110 \$ pour la période 2020-2025 dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Évaluation et pérennisation sociocommunautaire de la démarche Municipalités et Communautés amies des aînés (MADA-CADA) au Nouveau-Brunswick ». **Mario Paris** (travail social) agit à titre de co-chercheur sur le projet.



Plusieurs autres collègues participent également à diverses équipes de recherche provinciales, nationales et internationales qui ont aussi obtenu plusieurs financements importants qui ne sont pas comptabilisés dans le tableau sur le financement de la recherche à la Faculté puisque les fonds sont administrés dans d'autres établissements.

Voici la liste de ces collaborations présentées ici à titre informatif :

- **Stéphanie Collin** (hautes études publiques) est co-chercheuse sur une équipe de recherche, financée à raison de 149 851 \$ pour l'année 2021 dans le cadre d'un programme subventionné par les Instituts de recherche en santé du Canada (IRSC) pour un projet intitulé « Optimisation de la résilience à la COVID-19 des établissements de soins de longue durée desservant des minorités linguistico-culturelles au Manitoba, Nouveau-Brunswick et Québec : évaluation et coconstruction d'approches innovantes pour optimiser la participation sociale des familles et proches aidants aux défis de potentielles éclosions » dont le chercheur principal est Idrissa Beogo de l'Université de Saint-Boniface.

- **Stéphanie Collin** (hautes études publiques) est co-chercheuse sur une équipe de recherche, financée à raison de 24 996 \$ pour la période 2021-2022 dans le cadre des subventions d'engagement partenarial du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « eSocial-HUB : projet pilote de codéveloppement d'un HUB virtuel pour briser l'isolement social et la solitude des personnes âgées des minorités linguistico-culturelles francophones (Manitoba et N.-B.) et anglophones du Québec, en per et post COVID-19 » dont le chercheur principal est Idrissa Beogo de l'Université de Saint-Boniface.
- **Chantal H. Bourassa** (travail social) est co-chercheuse sur une équipe de recherche, financée à raison de 131 734 \$ pour la période 2016-2021 dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Parcours d'enfances et d'adolescences traversés par l'exposition à la violence conjugale : étude rétrospective » dont la chercheuse principale est Geneviève Lessard de l'Université Laval.
- **Chantal H. Bourassa** (travail social) est co-chercheuse sur une équipe de recherche pour la période 2021-2023 dans le cadre de la bourse nationale de recherche du Consortium national pour la formation en santé (CNFS) pour un projet intitulé « Le soutien par les pairs au service de la résilience en situation traumatisante » dont la chercheuse principale est Karine Sauvé du Bureau de la recherche et de l'innovation (BRI) à La Cité d'Ottawa.
- **Penelopia Iancu** (travail social) est co-chercheuse sur une équipe de recherche, financée à raison de 25 000 000 \$ sur 5 ans (2016-2021) dans le cadre d'un programme subventionné par les Instituts de recherche en santé du Canada (IRSC)/Fondation Graham Boeckh pour un projet intitulé « ACCESS Open Minds/ACCÈS Esprit ouvert (projet pancanadien) » dont le chercheur principal est Ashok Malla de l'Université McGill. (La somme qui revient au volet N.-B. du projet est administré par la Chaire de recherche interdisciplinaire sur la santé mentale des enfants et des jeunes).
- **Penelopia Iancu** (travail social) est co-chercheuse sur une équipe de recherche, financée à raison de 537 210 \$ sur 10 ans (2017-2026) dans le cadre d'un programme subventionné par le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance pour un projet intitulé « Évaluation d'une initiative de pédiatrie sociale en communauté (PSC) à Memramcook et dans le comté de Kent » dont la chercheuse principale est Vicky Plourde de la Chaire de recherche interdisciplinaire sur la santé mentale des jeunes (Université de Moncton).
- **Gregory Kennedy** (histoire et géographie) est co-chercheur sur une équipe de recherche, financée à raison de 2 495 100 \$ pour la période 2019-2026, dans le cadre du Programme « Partenariat » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Trois siècles de migrations francophones en Amérique du Nord, 1640-1940 » dont le chercheur principal est Yves Frenette de l'Université Saint-Boniface.
- **Madeline Lamboley** (sociologie et criminologie) est co-chercheuse et collaboratrice sur une équipe de recherche, financée à raison de 300 000 \$ pour la période 2020-2021 dans le cadre du Programme « Soutien aux équipes de recherche – Stade de développement : Nouvelle équipe » du Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FQRSC) pour un projet intitulé « Regard interdisciplinaire, intersectoriel et intersectionnel sur les violences faites aux femmes et aux filles » dont la chercheuse principale est Marie-Marte Cousineau de l'Université de Montréal.
- **Matthieu LeBlanc** (traduction et langues) et **Annette Boudreau** (professeure associée, études françaises) sont co-chercheur et co-chercheuse sur une équipe de recherche, financée à raison de 229 673 \$ pour la période 2018-2024, dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « L'égalité linguistique en contexte de transition politique » dont la chercheuse principale est Mireille McLaughlin de l'Université d'Ottawa
- **Christine Paulin** (hautes études publiques) est co-chercheuse sur une équipe de recherche, financée à raison de 1 593 315 \$ pour la période 2018-2024, dans le cadre des programmes de subventions « Partenariat » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) et des Instituts de recherche en santé du Canada (IRSC) pour un projet intitulé « Disability, Employment, and Public Policies Initiative (DEPPI) » dont le chercheur principal est Charles Bellemare de l'Université Laval.

- **Christine Paulin** (hautes études publiques) et **Christophe Traisnel** (hautes études publiques) sont co-chercheuse et co-chercheur sur une équipe de recherche, financée à raison de 24 678 \$ pour la période 2019-2021, dans le cadre du programme de subventions « d'engagement partenarial individuelles » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Évènements culturels et construction identitaire en contexte minoritaire, le cas du Congrès mondial acadien » dont le chercheur principal est Éric Forgues de l'ICRML.
- **Cynthia Potvin** (traduction et langues) est co-chercheuse sur une équipe de recherche, financée à raison de 65 500 \$ pour la période 2021-2028 dans le cadre des subventions de partenariat du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Partenariat universitaire sur la prévention du plagiat (PUPP) » dont la chercheuse principale est Martine L. Peters de l'Université du Québec en Outaouais.
- **François Renaud** (philosophie) est co-chercheur sur une équipe de recherche, financée à raison de 20 771 \$ pour la période 2021-2022 dans le cadre du Programme « Connexion » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Inheriting Plato : Then and Now » dont le chercheur principal est Lloyd Gerson de la University of Toronto.
- **Marie-Pier Rivest** (travail social) est co-chercheuse sur une équipe de recherche pour la période 2021-2023 dans le cadre du Programme de subventions Projet des Instituts de recherche en santé du Canada (IRSC) pour un projet intitulé « How Can Facilitation be Used as an Implementation Science Strategy? An Exploratory study on the "Lived Experience" of Facilitation in implementing Canada's Mental Health Recovery Guidelines » dont la chercheuse principale est Myra Piat de l'Université McGill.
- **Leyla Sall** (sociologie et criminologie) est co-chercheur sur une équipe de recherche, financée à raison de 280 081 \$ pour la période 2021-2024 dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Fostering cohesion within diversifying communities: Immigration to Francophone minority communities from coast to coast » dont la chercheuse principale est Suzanne Huot de la University of British Columbia.
- **Leyla Sall** (sociologie et criminologie) est co-chercheur sur une équipe de recherche, financée à raison de 24 655 \$ pour la période 2020-2021 dans le cadre des subventions d'engagement partenarial du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Les effets de la COVID-19 sur les familles francophones nouvellement immigrantes dans un milieu linguistique minoritaire » dont le chercheur principal est Faïçal Zellama de l'Université de Saint-Boniface.
- **Jean Philippe Sapinski** (hautes études publiques/études de l'environnement) est co-chercheur sur une équipe de recherche, financée à raison de 17 810 \$ pour la période 2015-2022 dans le cadre des subventions du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Mapping the power of the carbon-extractive corporate resource sector (Corporate Mapping Project) » dont les chercheurs principaux sont William K. Carroll de la University of Victoria et Shannon Daub du Canadian Centre for Policy Alternatives, BC Office.
- **Christophe Traisnel** (hautes études publiques) est co-chercheur sur une équipe de recherche pour la période 2019-2023, dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « La "nouvelle vague" française : l'immigration française au Canada et au Québec depuis les années 2000 » dont le chercheur principal est Chedly Belkhodja de l'Université Concordia.

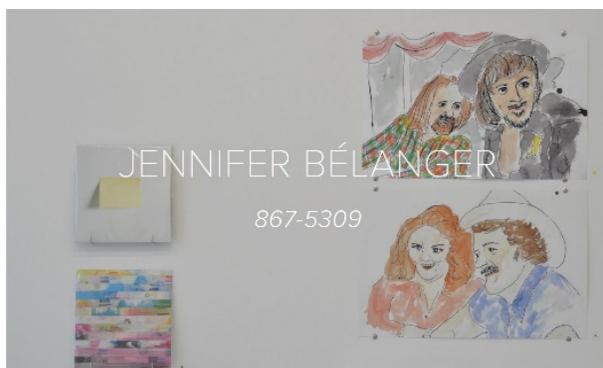
3.3 Les réalisations, activités et distinctions des professeures et professeurs



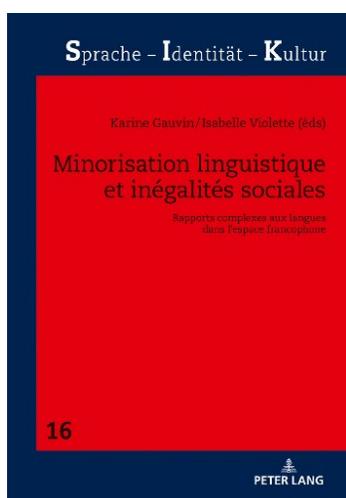
Collages, Guillaume Lépine

L'exposition *Nerikomi : Comment réfléchir à l'intérieur de la matière* de l'artiste visuel **Guillaume Lépine**, professeur au Département des arts visuels, était en montre au Centre des arts et de la culture de Dieppe du 23 juillet au 28 août 2020, alors que son exposition *Collages* était en montre du 17 août au 9 septembre 2020 à la Galerie 12 du Centre culturel Aberdeen.

L'exposition *867-5309* de **Jennifer Bélanger**, professeure au Département des arts visuels, était en montre du 13 août au 19 septembre 2020 à la Galerie MurMur.



867-5309, Jennifer Bélanger



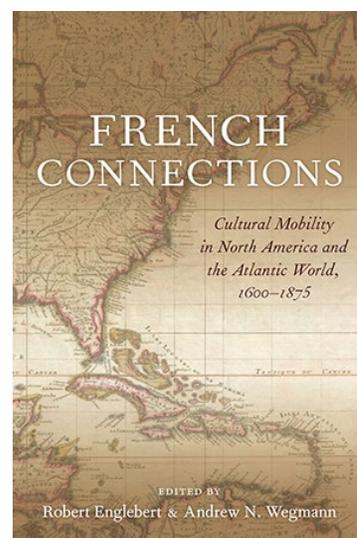
Karine Gauvin et **Isabelle Violette**, professeures de linguistique au Département d'études françaises, ont fait paraître l'ouvrage collectif *Minorisation linguistique et inégalités sociales* aux éditions Peter Lang. Les professeurs **Charles Gaucher**, de l'École de travail social, et **Christophe Traisnel**, de l'École des hautes études publiques, comptent également une contribution dans cet ouvrage. Cet ouvrage est le fruit de contributions soumises dans le cadre du colloque *Minorisation linguistique et inégalités sociales* tenu en 2017 à l'Université de Moncton. Si l'espace francophone est ici le terrain privilégié par les chercheurs et chercheuses, il n'est que prétexte pour réfléchir aux notions liées à la minorisation : qu'est-ce qu'une minorité ? Quelles catégories discursives crée-t-on pour en parler ? Comment la minorisation opère-t-elle dans l'espace médiatique et institutionnel ? Avec quels impacts sur la représentation et l'appropriation des langues ? Se dégage de ces 9

chapitres un souci commun d'interroger les évidences politiques et idéologiques qui sous-tendent l'étude de la minorisation afin de donner voix et corps à des groupes marginalisés.



Christophe Traisnel, professeur à l'École des hautes études publiques et titulaire de la Chaire Senghor en francophonies comparées de l'Université de Moncton, publiait, avec Marielle Payaud de l'Université Jean Moulin Lyon III, un nouvel ouvrage aux éditions L'Harmattan intitulé *La Francophonie institutionnelle : 50 ans*.

Gregory Kennedy, professeur agrégé en histoire et directeur scientifique de l'Institut d'études acadiennes, a publié deux textes consacrés à l'histoire atlantique française. Le premier texte de M. Kennedy, rédigé en collaboration avec son assistant de recherche, Vincent Auffrey, maintenant doctorant en histoire à la University of Toronto, est



intitulé « A French Huguenot's Career as a British Colonial Administrator in Acadie/Nova Scotia/Mi'gma'ki, 1710-1750 ». Le texte figure dans un nouvel ouvrage collectif dirigé par Robert Englebert et Andrew N. Wegmann et intitulé *French Connections: Cultural Mobility in North America and the Atlantic World, 1600-1875* (en anglais seulement). Cet ouvrage est publié par la Louisiana State University Press. Le

deuxième texte de M. Kennedy, intitulé « Militaristic Visions of New France in the French Atlantic World, 1663-1763 » (en anglais seulement), est un article historiographique traitant de l'évolution de l'histoire militaire de la Nouvelle-France, en particulier de la guerre de Sept Ans, dans la perspective

transatlantique. Il s'agit d'un texte publié dans le cadre d'un numéro spécial de la *Canadian Historical Review* portant sur la Nouvelle-France et le monde atlantique. L'ouvrage a d'ailleurs reçu le prix de l'Institut L.-R. Wilson de la McMaster University pour le meilleur ouvrage publié en 2020 consacré à l'histoire transnationale canadienne.

Le Département de musique recevait, le 8 novembre 2020, le Duo baroque La Tour unissant les interprètes Tim Blackmore (clavecin et flûtes à bec) et **Michel Cardin** (luth baroque et théorbe),



Duo baroque La Tour

professeur au Département de musique. Le programme proposé consistait en une reprise d'extraits du concert présenté dans le cadre du Saint John Early Music Festival en septembre dernier, avec des œuvres de Gottfried Finger et Johann Sigismund Weiss.



Gregory Kennedy et Majella Simard

Les professeurs **Majella Simard** (géographe) et **Gregory Kennedy** (historien) du Département d'histoire et de géographie ont contribué à l'Encyclopédie Universalis. Les deux professeurs sont les auteurs de l'entrée « Nouveau-Brunswick » et « Nouvelle-Écosse ». M. Simard est aussi l'auteur de l'entrée « région atlantique ». Il s'est associé à Edward MacDonald, professeur d'histoire à la University of Prince Edward Island, pour l'entrée « Île-du-Prince-Édouard » et à Amanda Campton (archéologue) de la University of Tromsø, en Norvège, pour l'entrée « Terre-Neuve-et-Labrador ».

Michel Cardin, professeur de guitare et de luth au Département de musique, a été consultant pour une émission radiophonique diffusée sur France Musique, « Metropolis », consacrée au compositeur Silvius Leopold Weiss. Cette émission intitulée « Weiss, l'indispensable luthiste » était diffusée le mardi 8 décembre 2020 et pouvait également être écoutée en direct sur le site de France Musique ou encore en différé. Le professeur Cardin, auteur de nombre d'articles et d'arrangements musicaux consacrés au compositeur, est une sommité internationale de la musique de Weiss. Son enregistrement de l'intégrale du Manuscrit de Londres de Weiss, en 12 CD, fait autorité.

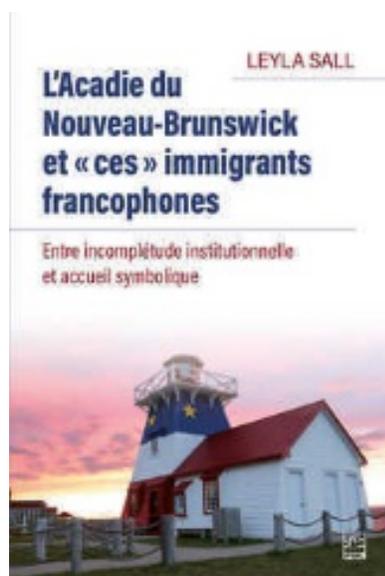


Le Chœur Louisbourg, sous la direction de **Monique Richard**, professeure au Département de musique, participait à une production virtuelle du Messie de Händel. Ce projet pancanadien, avec des artistes provenant de chaque province et territoire, était une initiative de la compagnie de théâtre Against The Grain, en collaboration avec l'Orchestre symphonique de Michel Cardin



Le Chœur Louisbourg, sous la direction de Monique Richard

Toronto.



Leyla Sall, professeur agrégé au Département de sociologie et criminologie, a publié le livre intitulé *L'Acadie du Nouveau-Brunswick et « ces » immigrants francophones. Entre incomplétude institutionnelle et accueil symbolique* aux Presses de l'Université Laval.



Roromme Chantal

Comment la Chine conquiert le monde
Le rôle du pouvoir symbolique

Roromme Chantal, professeur adjoint à l'École des hautes études publiques a publié le livre tiré de sa thèse de doctorat et intitulé *Comment la Chine conquiert le monde. Le rôle du pouvoir symbolique* aux presses de l'Université de Montréal.

Les Presses de l'Université de Montréal



Gabriel Arsenault, professeur à l'École des hautes études publiques, a été nommé chercheur associé à l'Institut Donald J. Savoie. Le professeur Arsenault est l'auteur de nombreuses publications sur la vie politique canadienne et les politiques publiques canadiennes. Durant son séjour à l'Institut, il dirigera les efforts de promotion du projet Polimètre au Canada atlantique. Le Polimètre vise à mesurer la capacité des gouvernements de respecter leurs promesses électorales.



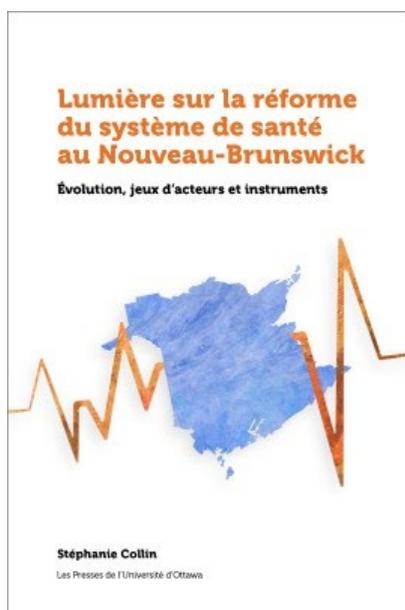
La professeure **Arianne Des Rochers**, du Département de traduction et des langues, faisait partie des cinq finalistes dans la catégorie « Traduction de l'anglais vers le français » des Prix littéraires du Gouverneur Général 2020, pour sa traduction du roman *Jonny Appleseed* (Mémoire d'encrier, 2019) de l'écrivain oji-cri Joshua Whitehead. Les Prix littéraires du Gouverneur général représentent le plus grand honneur en littérature au pays.

Arianne Des Rochers

Arnaud Scaillerez, professeur en gestion des ressources humaines et en gestion des services de santé à l'École des hautes études publiques, a réalisé un projet de recherche sur le télétravail qui s'intitule « Développer le télétravail pour le bien des employeurs, des employés et des territoires ». Afin de mener cette réflexion post-COVID sur le télétravail, M. Scaillerez sollicite les employeurs du secteur public, privé et de la santé pour développer une recherche sur ce sujet d'avenir qui peut apporter des gains à toutes et à tous. Arnaud Scaillerez mène des recherches sur le télétravail, la conciliation travail-famille, les nouveaux lieux de travail et la motivation au travail. Il est membre du conseil d'administration de la section régionale Acfas-Acadie, destinée à promouvoir la recherche francophone en contexte de minorités linguistiques.



Arnaud Scaillerez



Stéphanie Collin, professeure en gestion des services de santé et en administration publique à l'École des hautes études publiques publiait, en mai 2021, le livre *Lumière sur la réforme du système de santé au Nouveau-Brunswick*. L'ouvrage de Mme Collin suit l'évolution de la réforme du système de santé du Nouveau-Brunswick lancée en 2008.

La revue scientifique internationale *Enfances, familles et générations* faisait paraître son dernier numéro sous le thème « Famille, vieillissement, territoire et innovation sociale ». Le numéro est sous la direction de **Majella Simard**, professeur de géographie au Département d'histoire et de géographie, de Marco Alberio, professeur de sociologie à l'Université du Québec à Rimouski et à Alma Mater Università di Bologna, et de Gérard-François-Dumont, professeur de géographie à l'Université Paris-Sorbonne.



Mentionnons enfin au chapitre de la mobilisation des connaissances et de la diffusion de ces connaissances à un public plus large, qu'en dépit de la pandémie de la COVID-19 qui a conduit à l'annulation de nombreuses activités de RDC, les professeures et professeurs de la Faculté ont significativement contribué à la vie académique en prononçant de nombreuses conférences devant divers auditoires et en étant également les hôtes de plusieurs conférencières et conférenciers invités au cours de l'année écoulée.

Parmi les autres conférences ayant été prononcées à la Faculté au cours de l'année 2020-2021, signalons :

Catherine Volpé, étudiante au Juris Doctor à la Faculté de droit de l'Université de Moncton, offrait une présentation le 16 septembre 2020 intitulée « Relations inappropriées entre détenus et membres du personnel en milieu carcéral » lors du Café crime n° 2, organisé par le Secteur criminologie; Dans le cadre du Cycle de conférences en criminologie, le Secteur criminologie organisait une vidéoconférence qui était présentée par **Clemens Bartollas**, professeur à la University of Northern Iowa, aux États-Unis. Cette conférence virtuelle présentée en anglais avait lieu le mercredi 7 octobre 2020 et était intitulée « The desired utilization of redemptive theory to replace rehabilitative therapy in corrections, psychology, social work, etc. »; **Geneviève Pépin**, diplômée du baccalauréat en sciences sociales (majeure en criminologie), offrait une présentation intitulée « Une étude sur le degré de connaissances médico-légales des policières et policiers, des étudiantes et étudiants universitaires et des professionnelles et professionnels de la santé » lors du Café crime n° 3 du 14 octobre 2020, organisé par le Secteur criminologie; Dans le cadre du Cycle de conférences en criminologie, le Secteur

criminologie organisait une vidéoconférence présentée par Madame **Chloé Leclerc**, professeure à l'École de criminologie de l'Université de Montréal et directrice adjointe du Centre international de criminologie comparée (CICC). Cette conférence virtuelle du 4 novembre 2020 était intitulée « Les coûts de la justice et le "trial penalty" »; Le Café crime n° 4 du 25 novembre 2020, organisé par le Secteur criminologie, était offert par **Alex Gauvin**, étudiant au baccalauréat en sciences sociales (majeure en criminologie) et agent en prévention des pertes. Sa présentation était intitulée « Le rôle des agents en prévention des pertes dans la prévention du vol à l'étalage »; L'École des hautes études publiques (HEP) organisait, le 25 novembre 2020, en collaboration avec la Formation continue, un webinaire intitulé « Éthique et responsabilité sociale au sein des organisations publiques et privées. Quelles gouvernances ? Quels enjeux ? Quelles prises de décisions ? »; Dans le cadre du Cycle de conférences en criminologie, le Secteur criminologie organisait une vidéoconférence qui était présentée par **Marc Le Blanc**, professeur émérite de l'École de criminologie et de l'École de psychoéducation de l'Université de Montréal. Cette vidéoconférence, intitulée « Bilan des 50 ans de la criminologie développementale, de la carrière criminelle à la carrière antisociale », s'est tenue le 1^{er} décembre 2020; Le Café crime n° 5, organisé par le Secteur criminologie avait lieu le 27 janvier 2021. Le Café crime était offert par **Josianne Sonier**, diplômée du baccalauréat en sciences sociales (majeure en criminologie) et assistante régionale des communications de la Commission des libérations conditionnelles du Canada. Sa présentation était intitulée « Travailler auprès de la Commission des libérations conditionnelles »; Le lancement de la série « Webinaires de la FASS » avait lieu le 10 février 2021. Pour ce premier webinaire du bloc 1 ayant pour thème « La FASS en temps de COVID : perspectives croisées », **Arnaud Scaillez**, professeur à l'École des hautes études publiques agissait comme médiateur lors d'une discussion avec **Jean-François Thibault**, professeur et doyen de la Faculté des arts et des sciences sociales; Dans le cadre du Cycle de conférences en criminologie, le Secteur criminologie organisait une conférence virtuelle qui était présentée le 17 février 2021 par **Virginie Gautron**, maître de conférences à la Faculté de droit et des sciences politiques de l'Université de Nantes, en France. La vidéoconférence de M^{me} Gautron s'intitulait « Réprimer et soigner : une articulation complexe »; **Madeline Lamboley**, professeure de criminologie, invitait le public à se joindre à une conférence et à une discussion autour de la problématique des abus sexuels commis par des prêtres catholiques au Nouveau-Brunswick. Des invités spéciaux étaient de la partie, soit la cinéaste du documentaire *Le Silence*, **Renée Blanchar**, et trois survivants. Cette conférence était offerte le 24 février 2021 dans le cadre des cours de violences criminelles (CRIM3100) et d'intervention auprès des victimes d'actes criminels (CRIM4100) de M^{me} Lamboley, cours offerts au Département de sociologie et criminologie; Lors du deuxième webinaire du bloc 1 « La FASS en temps de COVID : perspectives croisées » de la série « Webinaires de la FASS » tenu le 24 février 2021, **Anne Robineau**, sociologue, chercheuse et directrice adjointe de l'Institut canadien de recherche sur les minorités linguistiques, et **Guillaume Lépine-Rosier**, professeur au Département des arts visuels, étaient invités à participer à une discussion autour du thème « La recherche et la création en temps de pandémie »; Le public était invité à assister à une conférence de **Chloé Savoie-Bernard**, docteure en littérature et écrivaine, qui s'intitulait « Recoller les morceaux : corps, langage, honte ». Cette conférence offerte le 26 février 2021 était organisée par le Cercle de lectures féministes du Département d'études françaises, en collaboration avec la Chaire de recherche du Canada en études acadiennes et milieux minoritaires et la Faculté des arts et des sciences sociales; **Fernand de Varennes** prononçait, le 9 mars 2021, une conférence intitulée « Les minorités et leurs droits humains aux Nations Unies : langue, culture, religion et ? ». Cette conférence était organisée dans le cadre du programme de maîtrise en sciences sociales, en collaboration avec la Chaire de recherche du Canada sur les minorités francophones canadiennes et le pouvoir; Dans le cadre du Cycle de conférences en criminologie, le Secteur criminologie organisait une conférence virtuelle qui était présentée par Monsieur **Vincent Seron**, professeur et président du Département de criminologie de l'Université de Liège, en Belgique. La vidéoconférence de M. Seron s'intitulait « La police belge en (quête) de légitimité : quelques considérations autour du récent désamour entre citoyens et policiers »; Un webinaire gratuit sous le thème « Le télétravail pour sortir de la crise post-COVID ? » était offert le 10 mars 2021 par la Formation continue. Le conférencier invité pour l'occasion était **Arnaud Scaillez**, professeur à l'École des Hautes études publiques (HEP). Ce webinaire était destiné aux personnes étudiantes, aux professionnelles et professionnels et autres intervenantes et intervenants intéressés par les questionnements de gestion des ressources humaines et de santé publique, et particulièrement liés au télétravail; Le Café crime n° 6, organisé par le Secteur criminologie, avait lieu le 17 mars 2021. Le Café crime était offert par **Maggie-Eugénie McIntyre**, diplômée du baccalauréat en sciences sociales (majeure en criminologie), laquelle travaille actuellement au sein de l'organisme YWCA de Moncton. Sa présentation était intitulée « Travailler auprès d'une population vulnérable lors d'une pandémie »; Le troisième webinaire du bloc 1 « La FASS en temps de COVID : perspectives croisées » de la série « Webinaires de la FASS » avait lieu le 24 mars 2021. L'objectif de ce troisième webinaire était de présenter et d'analyser les enjeux langagiers de la pandémie au Nouveau-Brunswick. Dans une première partie, la question des néologismes en français était

abordée par **Karine Gauvin**, professeure au Département d'études françaises. Dans une deuxième partie, les activités de traduction et d'interprétation étaient examinées par **Matthieu LeBlanc**, vice-doyen et professeur au Département de traduction et des langues. Dans une troisième partie, les outils de communication mobilisés par les porte-paroles du gouvernement étaient analysés par **Natalie Melanson Breau**, professeure au programme d'Information-communication; Dans le cadre du Cycle de conférences en criminologie, le Secteur criminologie organisait une conférence virtuelle présentée le 24 mars 2021 par Monsieur **David Moffette**, professeur au Département de criminologie de l'Université d'Ottawa. La vidéoconférence de Monsieur Moffette s'intitulait « Penser les intersections du droit criminel et du droit de l'immigration dans la régulation coercitive des migrants au Canada »; Dans le cadre du concours « De la plume au micro », des activités étaient organisées par la revue acadienne de création littéraire *Ancrages* et le **Département d'études françaises**. Un atelier littéraire était animé par la poète Georgette LeBlanc le mercredi 24 mars et un atelier de lecture et de captations vidéo était offert par Justin Guitard le mercredi 31 mars. Le concours était ouvert aux étudiantes et étudiants, à la communauté universitaire et au public en général; Dans le cadre de la 4e édition des Printemps de l'École des hautes études publiques (HEP), un webinaire intitulé « Les innovations sociales : définitions, utilisation et utilité » était présenté le 31 mars 2021. **Juan-Luis Klein**, professeur de géographie au Département de géographie de l'UQAM et membre du CRISES, et **Majella Simard**, professeur de géographie au Département d'histoire et de géographie, également membre du CRISES, étaient invités pour l'occasion. Un deuxième webinaire intitulé « Économie et innovations sociales : entre recherche partenariale et généalogie critique » était également présenté dans le cadre de cette dernière édition des Printemps de l'École des hautes études publiques (HEP). **Omer Chouinard**, Ph. D. en sociologie du développement et professeur retraité émérite en environnement, et **Jean-Philippe Sapinski**, professeur adjoint à la maîtrise en études de l'environnement et à l'École des hautes études publiques (HEP), étaient invités pour ce webinaire du 7 avril 2021; Dans le cadre du cours *Justice criminelle*, une rencontre virtuelle était organisée avec l'honorable **Suzanne Côté**, juge de la Cour suprême du Canada, le 7 avril 2021. À l'occasion de cette rencontre, l'honorable Suzanne Côté faisait une présentation intitulée « Le rôle des juges de la Cour suprême du Canada dans le système de justice criminelle »; La Journée virtuelle d'études interdépartementales avait lieu le 9 avril 2021 sous le thème « Enjeux identitaires et rapports sociétaux ». Le thème de la journée était abordé dans une perspective interdisciplinaire par les conférencières et conférenciers des différents domaines de recherche qui prenaient la parole : **Malaïka Bacon-Dussault**, professeure de droit, **Karine McLaren**, professeure de droit, **Yves Goguen**, professeur de droit, **Matthieu Marchadour**, chercheur-linguiste de la France, **Eden Hambleton**, doctorante en linguistique, **Sylvia Kasparian**, professeure en linguistique, et **Isabelle Blais**, étudiante à la maîtrise en études littéraires. Cette activité était organisée par l'Association des étudiantes et étudiants des cycles supérieurs du Département d'études françaises; Le Cercle philo du Département de philosophie invitait le public à un événement virtuel à l'occasion de la récente parution du livre du professeur **Ernest-Marie Mbonda** intitulé *Une décolonisation de la pensée - Études de philosophie afrocentrique* (Sorbonne Université Presses). L'ouvrage était présenté par **Delphine Abadie**, maîtresse de conférence à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar, au Sénégal. Il y avait par la suite une discussion avec l'auteur et les participantes et participants. Cette activité avait lieu le vendredi 9 avril 2021; Le quatrième webinaire du bloc 1 « La FASS en temps de COVID : perspectives croisées » de la série « Webinaires de la FASS » avait lieu le 14 avril 2021. **Jalila Jbilou**, professeure à l'École de psychologie et professeure-chercheure au Centre de formation médicale du NB, **Christophe Traisnel**, professeur de science politique à l'École des hautes études publiques, et **Mathieu Wade**, professeur en sociologie au Département de sociologie et de criminologie, étaient invités à participer à une discussion autour du thème « Espace citoyen et COVID-19 »; Le Cercle de lecture féministe du Département d'études françaises invitait le public à une rencontre littéraire virtuelle tenue le 5 mai 2021 entre **Corina Crainic**, docteure en littérature, et **Annie-Claude Thériault**, autrice du livre *Les Foley* (2019).

4. LES PROGRAMMES ET LES COURS

La Faculté a offert un nombre légèrement supérieur de cours cette année et un nombre un peu moins élevé de crédits-étudiants. Étant donné que le nombre de crédits lui-même est à la

Nombre de crédits enseignés en 2019-2020	1926
Nombre de crédits enseignés en 2020-2021	2029
Variation en %	5,3 %
Nombre de crédits-étudiant enseignés en 2018-2019	33304,5
Nombre de crédits-étudiant enseignés en 2019-2020	32406,5
Variation en %	- 2,7 %

hausse, cette légère baisse s'explique par un nombre plus faible d'inscrits dans les cours et vraisemblablement par un nombre un peu plus élevé de cours comportant de faibles inscriptions.

4.1 Évaluations de programmes complétées et suivi aux recommandations du Sénat académique relatives aux programmes évalués

4.1.1 Suivis aux évaluations de programme

4.1.1.1 Programme de M.A. en travail social

L'École de travail social a déposé un plan de mise en œuvre des décisions du Conseil des gouverneurs en juin 2020. Elle travaille à la mise en œuvre de ce plan et apporte des modifications qui permettront de satisfaire aux recommandations.

4.1.1.2 Programme de M.A. en histoire

Le Département d'histoire et de géographie a déposé son plan de mise en œuvre en novembre 2020 et travaille à la mise en œuvre de ce plan. Des modifications mineures ont été proposées aux deux cours du programme en juin 2021 pour satisfaire aux recommandations du Sénat académique et du Conseil des gouverneurs.

4.1.1.3 Programme d'information-communication

Le Programme d'information-communication a déposé son plan de mise en œuvre des décisions du Conseil des gouverneurs en décembre 2020 et travaille à la mise en œuvre de ce plan dans le but de satisfaire aux recommandations.

4.1.1.4 Programme de B.A. multidisciplinaire

Le Décanat a déposé son plan de mise en œuvre des décisions du Conseil des gouverneurs en mai 2021 et travaille à la mise en œuvre de ce plan dans le but de satisfaire aux recommandations.

4.1.1.5 Programmes de 2^e cycle en administration publique et en gestion des services de santé

L'École des hautes études publiques a déposé son plan de mise en œuvre des décisions du Conseil des gouverneurs en juin 2021 et travaille à la mise en œuvre de ce plan dans le but de satisfaire aux recommandations.

4.1.1.6 Programmes de M.A. et de Ph. D. en sciences du langage

Le Département d'études françaises a déposé son plan de mise en œuvre des décisions du Conseil des gouverneurs en novembre 2020 et travaille à la mise en œuvre de ce plan dans le but de satisfaire aux recommandations.

4.1.2 Évaluations de programme amorcées en cours d'année

Les unités académiques responsables des programmes suivants ont amorcé au cours de l'année 2020-2021 le processus d'autoévaluation de leur(s) programme(s) et ont accueilli cette année une équipe d'évaluation :

- ✓ Programmes de M.A. et de Ph. D. en études littéraires
- ✓ Formation linguistique (cours FRAN)

Les rapports préparés par les équipes d'évaluation ont été reçus et ont fait l'objet de discussions au sein des unités ainsi qu'au décanat. Les réactions des unités et du décanat ont été transmises au VRER.

À cela s'ajoute l'exercice de renouvellement des programmes de B.T.S. En raison de la pandémie de COVID-19, la visite de l'équipe d'évaluation, prévue pour mars 2021, a été reportée.

Il est à noter que la Faculté a aussi participé activement à l'exercice d'évaluation externe des programmes combinés en éducation, à savoir le B.A.-B. Ed. (primaire), les B.A.-B. Ed. (majeures en anglais, en études françaises, en géographie et en histoire) et le B. Mus.-B. Ed.

En 2020-2021, les unités académiques responsables des programmes suivants ont amorcé le processus d'autoévaluation de leurs programmes et devraient accueillir la visite d'une équipe d'évaluation au cours de la prochaine année :

- ✓ Programme de 1^{er} cycle en art dramatique
- ✓ Programmes de 1^{er} cycle en économie

Enfin, nous avons reporté l'évaluation du programme d'arts visuels à 2022 et celle du programme de design d'intérieur à 2023 afin de l'arrimer à l'exercice d'agrément du programme.

4.2 Modifications apportées aux programmes

Certaines unités académiques ont poursuivi cette année un processus de modifications de leurs programmes. Les principales modifications sont les suivantes :

- ✓ L'École de travail social a proposé la modification des cours TSOC4463 et TSOC6129.
- ✓ Le Décanat a proposé la création du cours MULT3000 (*Projets spéciaux*).
- ✓ Le Département des arts visuels a procédé à l'abolition de certains cours ARVI (en lien avec le B.A.V. – orientation enseignement).

4.3 Création de nouveaux programmes

Le Département de philosophie travaille à la création d'un nouveau B.A. avec majeure en philosophie, alors que le Département d'histoire et de géographie travaille à l'élaboration d'un B.A. avec majeure en environnement et géographie. Le programme de philosophie vient d'être soumis à des spécialistes externes qui nous soumettront prochainement leur avis.

4.4 Nouveaux programmes lancés au cours de l'année

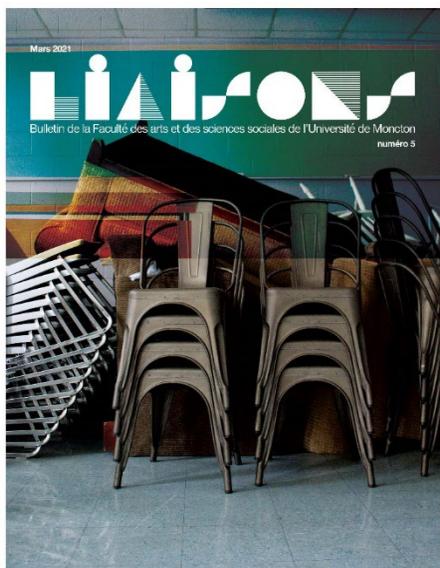
La maîtrise ès arts (sciences sociales) a été lancée en juillet 2020. Même s'il ne s'agit pas d'un programme à proprement parler, la mineure en arts visuels a été lancée en juillet 2020 et fait maintenant partie des mineures reconnues par la Faculté des sciences de l'éducation.

En collaboration avec la Faculté des sciences de l'éducation, la Faculté travaille également à l'élaboration d'un projet de programme de B.A.-B. Ed. avec majeure en arts visuels. Elle explore aussi la possibilité de créer un B.A.-B. Ed. avec majeure en français langue seconde avancé.

4.5 Abolition de programmes

Le B.A.V. (orientation enseignement) a été aboli en octobre 2020. Les étudiantes et étudiants en éducation peuvent dorénavant s'inscrire à la mineure en arts visuels, et la Faculté, en collaboration avec la FSÉ, travaille à l'élaboration d'un programme de B.A.-B. Ed. avec majeure en arts visuels (voir 4.4).

5. AUTRES FAITS SAILLANTS À LA FACULTÉ



La Faculté est particulièrement heureuse cette année d'avoir été en mesure de poursuivre la préparation et la publication du bulletin *Liaisons*. Ce numéro est particulièrement important car il permet de documenter, tant sur le plan narratif que sur le plan visuel, l'expérience de la pandémie à la Faculté, cela à la fois du point de vue du corps enseignant, du point de vue du personnel administratif que du point de vue des étudiantes et des étudiants. Si l'année 2020-2021 s'est finalement déroulée sans heurts, nous avons toutefois été témoins de ce que représente très concrètement une année à distance pour la grande majorité du personnel et des étudiantes et étudiants : isolement, difficulté à se motiver, fatigue chronique, défis techniques, pour ne nommer que ceux-là. Qui plus est, même pour celles et ceux dans les disciplines artistiques qui ont eu l'occasion de pouvoir poursuivre leurs activités en présentiel, les défis ont été importants.

26

6. L'IMPACT ET LES DÉFIS ENGENDRÉS PAR LA PANDÉMIE DE LA COVID-19

Cette année encore, de nombreuses activités qui se tiennent normalement en présentiel à la Faculté et dans les unités académiques ont été annulées étant donné les contraintes auxquelles était soumise l'Université.

Les impacts les plus importants de la pandémie ont bien entendu été surtout ressentis sur la poursuite des activités d'enseignement qui ont été adaptées pour un enseignement à distance. À cet égard, nous tenons à souligner la diligence et le professionnalisme avec lequel le corps enseignant – professeurs et professeurs, chargées et chargés de cours – ainsi que le personnel de soutien administratif, technique et académique (assistantes et assistants de cours) ont répondu en s'adaptant à la situation dans des conditions difficiles auxquelles s'ajoutait également un important stress psychologique. Nous souhaitons à cet égard insister sur la résilience des étudiantes et des étudiants qui, malgré les circonstances, ont répondu positivement.

Le décanat est très fier de cette réponse et de leur collaboration, tout comme il est aussi très satisfait de la manière dont toutes et tous ont répondu. Nous nous devons également de mentionner la contribution des directions d'unités académiques qui ont été particulièrement sollicitées au cours des derniers mois, de même que le décanat.

7. OBJECTIFS PRIORITAIRES 2021-2022

7.1 Préparation d'un nouvel exercice de planification académique facultaire

Après une année que l'on pourra sans doute considérer comme une année perdue, la Faculté entend au cours de la prochaine année, relancer les discussions et la réflexion sur la planification académique et sur les orientations que la Faculté souhaiterait se donner au cours des prochaines années, c'est-à-dire à l'horizon 2021-2026.

À la lumière des conclusions du précédent exercice et tout en tenant également compte des contextes sociodémographique et culturel dans lesquels la Faculté évolue ainsi que des moyens de plus en plus limités dont elle dispose, il s'agira alors de poser la question de l'opportunité de maintenir en l'état sa carte des programmes et son offre de cours. Le décanat engagera pour ce faire un processus de dialogue et de consultation impliquant l'ensemble des professeurs et des professeurs, des unités académiques prises individuellement dans le cadre des assemblées départementales et des assemblées d'écoles et, collectivement, au sein du Conseil de la Faculté.

Deux dossiers seront plus concrètement objets de discussions et de cette réflexion. D'un côté, nous chercherons à initier un dialogue sur les meilleures manières de consolider l'enseignement des disciplines fondamentales, qui sont particulièrement importantes à la Faculté, en réfléchissant notamment à des scénarios de dédisciplinarisation visant une plus grande interdisciplinarité. De l'autre côté, nous explorerons également la possibilité d'envisager une plus grande place fait au partage de cours entre les trois campus de l'Université.

Enfin, un troisième dossier sera aussi l'objet d'une attention particulière et sera à l'ordre du jour à la Faculté en 2021-2022 : celui du recrutement et plus spécifiquement celui de la visibilité de notre carte des programmes hors des murs de la Faculté et de l'Université. L'objectif sera ici d'accentuer et d'encourager les efforts fait par les unités académiques pour faire connaître nos programmes et pour les engager dans des initiatives visant à « parler » aux élèves du secondaire.

8. PLAN STRATÉGIQUE 2021-2022

Veillez noter que seules les actions et activités qui seront nouvelles en 2021-2022 sont mentionnées dans cette section. Bien qu'elles ne soient pas mentionnées ici, plusieurs activités sont étroitement liées à des actions entreprises dans le cadre de l'opérationnalisation de la planification académique à la Faculté et plusieurs autres actions et activités sont relancées et encouragées année après année. On consultera l'ANNEXE 1 pour le détail des actions et activités engagées au chapitre de la Planification stratégique au cours de l'année 2020-2021 et dont plusieurs seront poursuivies au cours de la prochaine année.

8.1 Actions relatives au chantier « Enseignement de qualité et expérience étudiante »

Objectifs	Actions/Activités
1.1.2 Adapter la stratégie de recrutement international en fonction d'un environnement sans cesse changeant.	- Nous allons explorer les possibilités de développer une offre de cours offerts à distance.
1.2.1 Favoriser l'interdisciplinarité et la multidisciplinarité dans le développement des programmes d'études.	- Poursuite des travaux de préparation d'un projet de mineure autoportante en études de l'environnement. - Poursuite des discussions autour d'un projet de Ph. D. interdisciplinaire.
1.2.3 Assurer une offre de programmes d'études de haute qualité permettant une formation intellectuelle, personnelle, scientifique et professionnelle.	- Poursuite de l'exercice de planification académique par un vaste examen des programmes de la Faculté dans un contexte budgétaire incertain.
1.2.4 Poursuivre l'évaluation continue et le maintien de la qualité des programmes inspirés des meilleures pratiques dans le milieu universitaire.	- Nous procéderons à l'évaluation externe des programmes de B. Sc. soc.. en économie, de baccalauréat en arts visuels et de baccalauréat en art dramatique.

8.2 Actions relatives au chantier « Engagement »

2.2.1 Favoriser l'engagement des étudiantes et des étudiants par l'apprentissage expérientiel et l'engagement citoyen.	- Nous encouragerons les unités académiques à renforcer la dimension expérientielle des cours et des programmes.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8.3 Actions relatives au chantier « Internationalisation »

Objectifs	Actions/Activités
3.2.1 Promouvoir activement les occasions d'échanges internationaux et valoriser les occasions de mobilité étudiante et professorale.	- Nous encouragerons les étudiantes et les étudiants ainsi que les professeures et professeurs à tirer profit des sources possibles de financement tels MITACS.
8.4 Actions relatives au chantier « Recherche, développement, création et innovation »	
Objectifs	Actions/Activités
4.5.2 Développer des programmes de cycles supérieurs dans les domaines privilégiés afin d'appuyer les équipes de recherche.	- Poursuite de la réflexion sur l'opportunité de créer un programme de Ph. D. interdisciplinaire.

ANNEXE 1

MISE EN ŒUVRE DE LA PLANIFICATION STRATÉGIQUE

Actions réalisées en 2020-2021 à la Faculté des arts et des sciences sociales

Actions relatives au chantier « Enseignement de qualité et expérience étudiante »

Objectifs	Actions/Activités
<p>1.1.1 Appuyer le plan de recrutement auprès des écoles francophones de la région atlantique et de la francophonie canadienne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participation continue de la Faculté au processus de recrutement et collaboration étroite avec le Bureau du recrutement étudiant. - Accueil (virtuel) par la Faculté et par les unités de groupes d'élèves des écoles secondaires, d'étudiantes et d'étudiants d'un jour, de délégations étudiantes, etc. - Participation (virtuelle) des unités aux journées carrières organisées dans les écoles secondaires et à d'autres activités de recrutement. - Communication régulière avec les conseillères et conseillers en orientation des écoles secondaires francophones des provinces maritimes. - Collaboration avec les districts scolaires du Nouveau-Brunswick (anglophones et francophones). - Accueil (virtuel) des élèves issus de l'immersion française (Groupe-pont). - Participation (virtuelle) à Français pour l'avenir. - Élaboration de stratégies de recrutement par certaines unités. - Mise à jour continue des sites Web (Faculté et unités), des pages Facebook, de blogues. - Constitution dans les unités de comités de communication. Présence accrue sur les réseaux sociaux. Préparation de capsules vidéo. - Présentations et ateliers (virtuels) dans les écoles secondaires de la région. - Organisation d'activités en collaboration avec des groupes et organismes locaux. - Envoi de lettres et de prospectus à la clientèle potentielle.
<p>1.1.2 Adapter la stratégie de recrutement international en fonction d'un environnement sans cesse changeant.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Discussions avec la Direction générale de la gestion stratégique de l'effectif étudiant en lien avec les stratégies de recrutement à l'international. - Établissement de stratégies de recrutement au sein de certaines unités. - Présence accrue sur les réseaux sociaux. - Initiatives d'internationalisation des cours. - Voir 1.1.1
<p>1.1.3 Mobiliser toute la communauté universitaire dans la démarche du recrutement.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tenue d'activités diverses (virtuelles) dans les écoles secondaires des provinces maritimes. - Projet de vidéos-témoignages dans certaines unités. - Tenue de l'École préparatoire de musique. - Présence dans les médias. - Voir 1.1.1 et 1.1.2
<p>1.2.1 Favoriser l'interdisciplinarité et la multidisciplinarité dans le</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mise en œuvre de la M.A. en sciences sociales, dont le lancement a eu lieu en septembre 2020. - Lancement d'une mineure en arts visuels.

<p>développement des programmes d'études.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Poursuite des discussions autour d'un projet de Ph. D. interdisciplinaire. - Élaboration d'un nouveau programme de B.A. avec majeure en environnement et géographie. - Intégration de l'interdisciplinarité dans certains cours.
<p>1.2.2 Miser sur l'engagement de tous les membres de la communauté universitaire afin de créer un environnement propice à l'apprentissage axé sur l'excellence.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Collaboration continue avec le Service d'appui à la réussite (SAR) et le Service d'animation et de soutien à l'enseignement (SASE). - Participation aux formations offertes par le SASE. - Apprentissage expérientiel : dans le cadre du Fonds incitatif facultaire pour l'apprentissage expérientiel, la Faculté a désigné deux membres du corps professoral dans le but d'accentuer l'apprentissage expérientiel à la Faculté. - Collaborations avec des organismes et des associations professionnelles dans le but d'actualiser les programmes de formation. - Intégration des bibliothécaires au sein de la Faculté. - Participation des unités à des projets d'apprentissage expérientiel. - Remise des Prix Vo-Van (meilleures thèses) 2019-2020 et 2020-2021 : Julien Desrochers (Ph. D.) et Noémie Haché-Chiasson (M.A.). - Remise de Certificats d'excellence Pascal. - Huit étudiantes et étudiants de l'Université de Moncton recommandés au Festival de musique national.
<p>1.2.3 Assurer une offre de programmes d'études de haute qualité permettant une formation intellectuelle, personnelle, scientifique et professionnelle.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Modifications adoptées aux programmes suivants (entrée en vigueur en juillet 2020) : <ul style="list-style-type: none"> - B.A. (majeure en histoire) : incorporation d'un profil avec distinction - B. Sc. soc. (majeure en science politique) : incorporation d'un profil avec distinction - Projet de création d'une maîtrise professionnelle en travail social. - Élaboration d'un programme de B.A. avec majeure en environnement et géographie. - Lancement de la mineure en arts visuels (entrée en vigueur en juillet 2020) - Participation d'invités de renom dans les cours et séminaires.
<p>1.2.4 Poursuivre l'évaluation continue et le maintien de la qualité des programmes inspirés des meilleures pratiques dans le milieu universitaire.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Évaluation externe des programmes : <ul style="list-style-type: none"> - B.A.D. - B. Sc. soc. (majeure et spécialisation en économie) - Évaluation de la formation linguistique (français langue maternelle) - Participation à l'exercice d'évaluation des programmes combinés en éducation. - Mise à jour et révision continue des banques de cours, des titres de cours, des objectifs, etc. - Mise en œuvre des recommandations du Conseil des gouverneurs à la suite de l'évaluation des programmes.
<p>1.3.1 Valoriser l'excellence en enseignement.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Obtention du Prix d'excellence en enseignement par Richard Gibson (Département de musique). - Participation des membres du corps professoral aux ateliers de formation offerts par la Formation continue et le SASE ou, à l'extérieur de l'Université de Moncton, aux colloques pédagogiques. - Participation active des membres du corps professoral aux activités et aux formations organisées par le SASE, la DGT et le GTA sur l'enseignement à distance.

	<ul style="list-style-type: none"> - Participation des membres de l'École de travail social au comité consultatif pour la formation en travail social. Projet d'enseignement collaboratif.
<p>1.3.2 Améliorer nos services d'appui pédagogique et de formation continue à l'intention des professeures et des professeurs afin d'assurer une pédagogie innovante et actualisée.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participation des membres du corps professoral à des ateliers de formation sur l'enseignement à distance. - Participation des membres du corps professoral à des ateliers de formation en pédagogie universitaire (SASE, etc.). - Prestation d'ateliers de perfectionnement linguistique offerts par certains professeurs de la FASS pour le compte de la Formation continue. - Communication continue avec les milieux professionnels.
<p>1.3.3 Créer un environnement d'enseignement novateur par l'exploitation des technologies adaptées aux besoins de formation.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prestation de cours en ligne et exploitation des outils technologiques en salle de classe (webinaires, classe inversée, Skype, Teams, etc.). - Exploitation continue des technologies et des outils offerts par la Bibliothèque Champlain pour la recherche (ex. Zotero). - Exploitation continue des diverses aides à l'enseignement offertes par l'Université. Ex. : Clic, Teams, etc. - Présentation et intégration de nouveaux logiciels dans le cadre des cours. - Rencontres pédagogiques au sein des unités. - Prestation des cours en arts médiatiques (traitement de l'image fixe; temporalité [image en mouvement, la vidéo, le son, etc.] image virtuelle [virtualité, site Web, création à l'ère de la virtualité])
<p>1.4.1 Soutenir le développement d'une culture d'appui à la réussite des études à l'échelle universitaire.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Collaboration continue avec le Service d'intervention en matière de harcèlement et avec la commissaire. - Collaboration continue avec le Service d'appui à la réussite et le Service d'appui à la réussite et de soutien à l'apprentissage. - Programmes de tutorat et d'assistantat. Suivi continu des étudiantes et étudiants. - Offre d'ateliers facultatifs dans certaines unités. - Mise en place de structures de collaboration pour la rédaction des travaux de groupe. - Atelier sur la rédaction de thèse et l'anxiété en lien avec la pandémie : Département d'études françaises.
<p>1.4.2 Accompagner les étudiantes et les étudiants dans leur transition vers d'autres études ou le marché du travail.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Collaboration avec le Bureau d'apprentissage expérientiel (BAE). - Collaboration continue avec le Bureau d'études coopératives. - Organisation de stages pratiques pour les étudiantes et étudiants (information-communication, géographie, traduction, travail social, science politique, administration publique). - Proposition d'occasions d'apprentissage expérientiel par les diverses unités. - Formation de grands ensembles en musique dans le but de faciliter la transition vers le marché du travail. - Participation des étudiantes et étudiants à des séances d'information organisées au sein d'organismes publics et parapublics, à des journées carrière, etc. - Prestation de cours sur les réalités professionnelles. - Offre de stages pratiques dans les programmes de la Faculté. - Organisation d'une foire d'emploi virtuelle (TS).

Actions relatives au chantier « Engagement »

Objectifs	Actions/Activités
-----------	-------------------

<p>2.1.1 Mettre à contribution la recherche, l'enseignement, la création et le service à la collectivité afin de soutenir le développement communautaire et de favoriser une meilleure compréhension des enjeux de la société acadienne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Organisation de la série Webinaires de la FASS. Tenue de webinaires au sein de diverses unités. - Participation des professeures et professeurs du Département d'art dramatique à des projets de création en collaboration avec les théâtres professionnels de la région, à des activités diverses (culturelles, etc.), etc. Participation à l'AAAPNB (disciplines artistiques). - Participation des membres du corps professoral à des émissions radiophoniques, des entrevues télévisées, des événements littéraires, des projets de recherche, des jurys, etc. - Organisation d'activités virtuelles dans le cadre du Cercle philo, des Cafés philosophiques, des Cafés crime, etc. - Lancements de livres par les membres du corps professoral. - Tenue de tables rondes et de conférences publiques. - Organisation d'événements littéraires. - Participation des membres de l'équipe de l'École de travail social à des organismes, des comités, des projets de recherche et de recherche-action, des journées d'étude et des activités diverses. - Développement de projets de recherche à financement externe incluant des partenaires extérieurs (groupes ou organismes communautaires). - Travail et recherche auprès des communautés autochtones (études françaises, travail social).
<p>2.1.2 Collaborer au développement et au transfert des connaissances et des données probantes à l'appui des enjeux prioritaires de la société.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lancement de monographies et de collectifs (voir liste ci-jointe). - Publication par les professeures et professeurs de la Faculté d'articles, de chapitres de livres, de rapports de recherche, etc. - Organisation d'activités (colloques, causeries) sur des enjeux de société. - Participation des professeures et professeurs à des émissions télévisées ou radiophoniques. - Collaboration avec le RDÉE (programme d'employabilité), le Service correctionnel du Canada, la SANB, la John Howard Society, le Réseau de santé Vitalité, la Ville de Moncton, l'AAAPNB. - Projet d'apprentissage expérientiel de la FASS et du Département d'anglais en collaboration avec le RDÉE Nouveau-Brunswick dans le but d'améliorer l'employabilité des femmes immigrantes francophones de minorités visibles.
<p>2.2.1 Favoriser l'engagement des étudiantes et des étudiants par l'apprentissage expérientiel et l'engagement citoyen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Obtention de financement dans le cadre du Fonds d'apprentissage expérientiel pour étudiantes et étudiants (FAEPE). - Organisation de diverses activités d'apprentissage à l'École de travail social. Ex. : participation active à la Journée partenariat avec le ministère du Développement social, au Regroupement féministe, aux nombreuses activités du projet Justice sociale. - Exposition des finissants et finissantes du Département des arts visuels. - Récitals de fin de baccalauréat en musique. - Montage et présentation de la pièce <i>Ne jamais nager seul</i> (art dramatique). Présentation de la pièce <i>Tuiles</i> (art dramatique). - Encadrement par les membres du corps professoral d'assistantes et assistants de recherche. - Participation des étudiantes et étudiants à des ateliers (musique) grâce aux fonds du PLOE. - Participation à des ateliers littéraires. - Promotion de l'engagement citoyen auprès des étudiantes et étudiants dans le cadre de cours (travail social, p. ex.).

	<ul style="list-style-type: none"> - Organisation de stages en milieu de travail (y compris dans le cadre de programmes coop). - Participation de la Faculté au Comité consultatif sur l'apprentissage expérientiel. - Publication de la revue étudiante <i>Forhead Review</i> (anglais). - Bénévolat étudiant au sein d'organismes locaux. - Projets PLOE dans diverses unités. - Participation des étudiantes et étudiants à la campagne <i>Art en boîte</i>. - Embauche d'étudiantes et d'étudiants dans des organismes et théâtres professionnels (Escaouette, p. ex.).
<p>2.2.2 Reconnaître le leadership étudiant et bonifier la vie étudiante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Remise de prix et de distinctions (ex. : Certificats d'excellence Pascal, Prix Bleu et Or, autres prix). - Collaboration continue avec les conseils étudiants (Arts / Sciences sociales). - Publication du Tableau d'honneur du doyen. - Appui financier et soutien logistique aux activités étudiantes. - Diffusion et rayonnement par l'entremise de la page Facebook de la FASS.
<p>2.3.1 Renforcer les liens et la synergie entre l'Université de Moncton, les gouvernements, le secteur privé et le milieu communautaire en mettant à contribution l'expertise de ses chercheuses et de ses chercheurs.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participation des membres du Département de musique à des comités (milieux scolaire et universitaire) ainsi qu'à divers organismes culturels. - Participation des membres du corps professoral aux conseils d'administration de divers organismes ou entreprises. - Participation des membres du corps professoral à la gestion et aux activités de divers organismes communautaires et municipaux. - Collaboration avec les entreprises privées et les gouvernements. - Participation des professeurs et professeuses à des comités de rédaction, des comités de lecture, des jurys, etc. - Participation des professeurs et professeuses à diverses activités culturelles (Festival Frye, etc.). - Participation de l'École de travail social aux Journées de partenariat avec le ministère du Développement social (approche collaborative en travail social). - Participation des membres du corps professoral à des comités d'évaluation de bourses et de subventions de recherche (FQRSC, CRSH, etc.).
<p>2.3.2 Renforcer les liens entre l'Université de Moncton et les régions où sont établis ses trois campus et mettre à contribution son expertise pour soutenir ces communautés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prestation de cours « communs » entre les trois campus.
<p>2.4.1 Revitaliser le sentiment d'appartenance et de fierté envers l'Université chez les étudiantes et les étudiants ainsi que dans la société francophone et acadienne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Collaboration continue avec L'alUMni. - Remise par le Département d'anglais de prix d'excellence pour les cours d'anglais langue seconde et pour les étudiantes et étudiants du B.A.-B. Ed. (majeure en anglais). - Présentation de projets artistiques sur campus (art dramatique, arts visuels). - Offre de cours sur les réalités acadiennes. - Activités dans le cadre de l'Institut d'études acadiennes. - Activités diverses en lien avec la francophonie. - Activités dans le cadre de la Saint Jérôme (traduction). - Projets de collaboration avec des compagnies de théâtre.
<p>2.4.2 Renforcer l'engagement des diplômées et des diplômés acadiens,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Communication avec les anciennes et anciens par l'entremise de l'alUMni.

<p>canadiens et internationaux à l'endroit de leur alma mater.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Projets et collaboration avec la Société nationale de l'Acadie, la Société de l'Acadie du Nouveau-Brunswick et d'autres organismes. - Participation des diplômées et diplômés à des cours et séminaires. - Publication de l'Infolettre par le Département de musique. - Communication avec les diplômées et diplômés par l'entremise des réseaux sociaux. - Tenue de cérémonies virtuelles pour marquer la fin des études dans certaines unités.
<p>2.4.3 Développer l'engagement philanthropique envers l'Université permettant l'appui de ses priorités stratégiques.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Création du Fonds de bourses Fernand, Ghislaine et Jean-Pierre Arsenaud/FAFÉUNB. - Remise de bourses dans certaines unités (ex. : Bourse Paul-Delaney pour la maîtrise en littérature canadienne comparée). - Participation des membres du corps professoral au développement philanthropique. - Participation des membres du corps professoral au Fonds d'urgence COVID-19 pour la communauté étudiante.
<p>2.5.1 Renouveler et intensifier notre stratégie interne et externe de communication, de promotion et de marketing.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Poursuite des travaux du Comité des communications de la Faculté. - Lancement du cinquième numéro de <i>Liaisons</i>, le bulletin de la Faculté des arts et des sciences sociales. Thème spécial : COVID-19. - Mise à jour continue du site Web de la Faculté. - Mise à jour de la page Facebook de la Faculté (et de diverses unités). - Organisation de campagnes de promotion et de visibilité par les unités (Instagram, Facebook, Twitter, CKUM, ICI Radio-Canada, etc.). - Présence continue de certaines unités (écoles, départements, centres) sur les médias sociaux : sites Web, Facebook, Instagram. - Présence (virtuelle) continue de la Faculté et de certaines unités dans les écoles secondaires de la province. - Collaboration continue avec le Bureau du recrutement étudiant et le CNFS (travail social). - Mise en place de stratégies de communication dans certaines unités (publicité, affiches, etc.) et organisation de séances virtuelles.

Actions relatives au chantier « Internationalisation »

Objectifs	Actions/Activités
<p>3.1.1 Accroître la capacité d'intégration et d'appui à l'intention de la population étudiante internationale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Accueil d'étudiantes et d'étudiants internationaux au sein de diverses unités, y compris aux cycles supérieurs. Soutien dans la phase d'intégration. - Prises de contact avec des universités étrangères. Conclusion d'ententes de partenariat.
<p>3.1.3 Assurer une présence plus systématique et une visibilité à l'échelle internationale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participation (virtuelle) par les membres du corps professoral à des conférences, à des congrès et à des équipes de recherche à l'étranger. - Participation (virtuelle) des membres du corps professoral à des résidences d'artistes et à des expositions à l'international. - Collaboration avec des universités étrangères dans le but de conclure des ententes générales et des ententes spécifiques aux programmes.

3.1.4 Élaborer des stratégies de rétention de la population étudiante de concert avec les acteurs communautaires et les représentants gouvernementaux.	<ul style="list-style-type: none"> - Tenue de stages en communauté. - Collaboration avec le Bureau de l'apprentissage expérientiel. - Organisation d'activités d'apprentissage expérientiel. - Contacts avec les acteurs de la communauté.
3.2.1 Promouvoir activement les occasions d'échanges internationaux et valoriser les occasions de mobilité étudiante et professorale.	<ul style="list-style-type: none"> - Note : suspension de la mobilité étudiante pour l'année 2020-2021. - Présentation sur les possibilités de stages à l'étranger à l'intention des étudiantes et étudiants de la quatrième année du Baccalauréat en travail social. - Promotion des occasions d'échanges. Contacts avec des universités étrangères. - Inclusion dans les programmes de séjours obligatoires ou optionnels à l'étranger et promotion des occasions de stages à l'étranger. - Conclusion d'ententes avec des universités étrangères.
3.2.2 Encourager les collaborations et le réseautage internationaux dans le cadre des activités de recherche.	<ul style="list-style-type: none"> - Participation (virtuelle) des professeures et professeurs à des colloques, à des congrès, à des réseaux, à des groupes de recherche, à des projets de publication, etc.
3.2.3 Coordonner les activités que mène l'Université de concert avec ses partenaires gouvernementaux et les organismes non gouvernementaux (ONG) engagés dans le développement international.	<ul style="list-style-type: none"> - Partenariats avec des organismes et fondations à l'international.
3.3.1 Sensibiliser la communauté universitaire à la diversité culturelle.	<ul style="list-style-type: none"> - Travail et recherche-action auprès des communautés autochtones. - Exposition des finissantes et finissants en arts visuels. - Publications des professeures et professeurs sur la diversité culturelle. - Participation au Groupe de recherche sur la décolonialisation et l'autochtonisation de l'Université. - Note : suspension de nombreuses activités en raison de la pandémie.
3.3.2 Appuyer l'expérience culturelle internationale à l'Université de Moncton.	<ul style="list-style-type: none"> - Note : suspension des activités pour l'année.
3.4.1 Promouvoir l'intégration d'une dimension internationale dans les contenus de cours et appuyer les démarches à cet égard.	<ul style="list-style-type: none"> - Intégration de la dimension internationale dans certains cours (espagnol, économie, arts visuels, linguistique, information-communication, traduction, philosophie).
Actions relatives au chantier « Recherche, développement, création et innovation »	
Objectifs	Actions/Activités
4.1.1 Assurer la mise en œuvre de la stratégie institutionnelle de recherche, développement et création qu'a adoptée l'Université de Moncton en	<ul style="list-style-type: none"> - Discussions sur l'opportunité de créer un créneau de recherche sur l'innovation sociale. - Participation active des professeures et professeurs à des projets qui s'inscrivent dans le droit fil de la stratégie institutionnelle de RDCl.

mettant à profit les compétences des chercheuses et des chercheurs des trois campus.	
4.1.2 Renouveler et moderniser les moyens de communication interne et externe destinés à promouvoir la recherche, ses résultats et ses retombées tout en intensifiant le partage d'information à cet égard.	<ul style="list-style-type: none"> - Participation aux Journées de la FESR. - Mise à profit des médias sociaux dans certaines unités (Facebook, p. ex.). - Publication du cinquième numéro du bulletin facultaire <i>Liaisons</i>. - Participation des professeures et professeurs de la Faculté à des entrevues (radio, télé).
4.2.1 Augmenter le taux de réussite des demandes de financement déposées auprès des organismes subventionnaires.	<ul style="list-style-type: none"> - Obtention par les professeures et professeurs de subventions de recherche provenant de divers organismes : FESR, CRSH, SAIC, EDSC, APECA, IRSC, CNFS, Conseil des arts du Canada, parmi d'autres. - Prestations d'ateliers pour des bourses d'études (Études françaises). - Obtention de bourses pour artistes.
4.3.1 Favoriser les synergies en appuyant entre les campus des collaborations au niveau de la recherche et en encourageant la participation des chercheuses et des chercheurs dans des équipes de recherche interuniversitaires, interdisciplinaires et transprofessionnelles.	<ul style="list-style-type: none"> - Participation des professeurs et des professeures de diverses unités à des équipes de recherche regroupant des chercheuses et des chercheurs provenant d'universités canadiennes ou d'autres pays. - Collaboration de plusieurs professeures au projet de publication <i>L'état de l'Acadie</i>. - Codirection de thèses par les professeures et professeurs des campus de Shippagan et d'Edmundston
4.3.2 Poursuivre des partenariats institutionnels internes et externes, de concert avec la société civile, l'industrie, les gouvernements, le milieu associatif et les instituts de recherche, afin de faciliter la mise en place d'équipes de recherche.	<ul style="list-style-type: none"> - Participation des professeures et professeurs à divers conseils d'administration et réseaux, d'observatoires et de groupes de recherche (<i>think tanks</i>). - Participation des professeures et professeurs de l'École de travail social à des équipes de recherche regroupant non seulement des chercheuses et des chercheurs universitaires, mais également des intervenantes et des intervenants du milieu. - Projet de recherche-action en musique en collaboration avec le District scolaire francophone Sud. - Projets artistiques en collaboration avec le milieu des arts et de la culture. - Projets en collaboration avec des organismes communautaires et de la société civile (SANB, etc.).
4.4.1 Soutenir les axes de développement prioritaires en recherche.	<ul style="list-style-type: none"> - Collaboration avec le Conseil des études acadiennes, l'Institut d'études acadiennes, l'Institut canadien de recherche sur les minorités linguistiques et l'Institut Donald J. Savoie. - Participation des professeures et professeurs à des projets de recherche portant sur les axes de développement prioritaires en recherche.
4.4.2 Favoriser les programmes, les formations et les activités susceptibles de soutenir les axes de développement prioritaires en recherche.	<ul style="list-style-type: none"> - Élaboration du B.A. avec majeure en environnement et géographie.

<p>4.4.3 Encourager le développement de nouveaux axes prioritaires en RDCI en fonction du capital humain et des compétences des chercheuses et des chercheurs des trois campus.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Discussions au niveau facultaire sur l'élaboration de nouveaux axes prioritaires.
<p>4.5.1 Valoriser la composante RDCI dans les programmes de 1er cycle afin d'inculquer une culture de recherche tôt dans la formation universitaire.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recrutement d'assistantes et d'assistants pour des projets de recherche-crédation-développement. - Participation des étudiantes et des étudiants au Colloque des jeunes chercheuses et chercheurs. - Intégration des étudiantes et étudiants de 1^{er} cycle aux travaux de RDC des membres du corps professoral. - Offre de stages de recherche aux étudiants du 1^{er} cycle. - Offre dans les programmes de projets de fin de baccalauréats (projet de recherche/essai/stage de recherche/etc.). - Participation d'étudiantes et d'étudiants du 1^{er} cycle à des conférences virtuelles, à des projets de création, etc. - Création de pages Web scientifiques par les étudiantes et étudiants de 1^{er} cycle (Département d'anglais).
<p>4.5.2 Développer des programmes de cycles supérieurs dans les domaines privilégiés afin d'appuyer les équipes de recherche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lancement du programme de M.A. en sciences sociales. - Poursuite des travaux de préparation d'une maîtrise en politiques publiques. - Poursuite des travaux de préparation d'une maîtrise professionnelle en travail social.
<p>4.5.3 Augmenter le taux d'inscriptions aux études de cycles supérieurs en mettant à profit les compétences professorales des trois campus membres de la Faculté des études supérieures et de la recherche afin d'assurer une plus grande possibilité d'encadrement des étudiantes et des étudiants.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Collaboration avec la FESR sur la question du recrutement aux cycles supérieurs (bourses, etc.).

ANNEXE 2

RÉALISATIONS AU CHAPITRE DE LA RDC EN 2020-2021

A – PUBLICATIONS ARBITRÉES [73]

Arsenault, Gabriel. (2020). « Boris-Sawala, Elizabeth Helga et Thibault Martin. EUX et NOUS. La place des Autochtones dans l'enseignement de l'histoire nationale du Québec. 3 volumes », *Recherches amérindiennes au Québec* vol. 50, n° 1.

Bonnaud, Jean-Luc (2020). « Les secrétaires du roi sous la seconde maison d'Anjou (1382-1481) », *Provence Historique*, fascicule 268, p. 213-233.

Lessard, G., **Bourassa, Chantal**, Roy, V., Dumont, A., Bisson, S., Alvarez-Lizotte, P. (2020). « L'influence perçue de l'exposition à la violence conjugale sur les relations significatives des jeunes concernés : une perspective temporelle », *Enfances, familles et générations*, n° 36.

Alvarez-Lizotte, P., Bisson, M.S., Lessard, G., Dumont, A., **Bourassa, Chantal**, Roy, V. (2020). « Young adults' viewpoints concerning helpful factors when living in an IPV context », *Children and Youth Services Review*, vol. 119.

Chantal, Roromme (2020). *Comment la Chine conquiert le monde : le rôle du pouvoir symbolique*, Montréal, PUM.

Collin, Stéphanie & Robichaud, S. (2020). « Réforme du système public de santé du Nouveau-Brunswick : les mœurs au lieu des structures », *Healthcare Management Forum*, vol. 1, n° 6.

Collin, Stéphanie & Lamothe, L. (2020). « Le difficile pilotage d'une réforme d'un système de santé: cas du Nouveau-Brunswick (Canada) », *Santé Publique*, vol. 32, n° 2, p. 211-219.

Décarie, David, Desbiens, M.-F. (2020). « Le «roman-essai» (1934-1947) Un précurseur de l'essai littéraire au Québec? », dans David Décarie, Pierre Rajotte (dir.), *Œuvres-frontières de la littérature québécoise des années 1930-1940*, revue *@naïses*, vol. 15, n° 1, p. 27-53.

Décarie, David, Rajotte, P. (dir.) (2020). *Œuvres-frontières de la littérature québécoise des années 1930-1940*, revue *@naïses*, vol. 15, n° 1.

Décarie, David (2020). Notices « Menaud maître-draveur », « Le Survenant », « Trente arpents »; « Romans 1900-1939 », « Romans 1939-1945 », dans : *Atlas littéraire du Québec*, Bernard Andrès, Alex Gagnon, Pierre Hébert (dir.), Montréal, Fides.

Décarie, David (2020). « La Femme-Montre », *Ancrages* 24.

Doyon-Gosselin, Benoit (2020). « L'Acadie littéraire au féminin : une paratopie transatlantique », dans *L'Atlantique littéraire au féminin. Approches comparatistes (XX^e-XXI^e siècles)*, sous la direction de Chloé Chaudet, Stefania Cubeddu-Proux et Jean-Marc Moura, Clermont-Ferrant, Presses Universitaires Blaise-Pascal, coll. « Culture française d'Amérique », p. 185-197.

Doyon-Gosselin, Benoit (2020). « La conversation entre hommes. La première prise de parole poétique au féminin en Acadie », dans *Paroles et regards de femmes en Acadie. D'hier à aujourd'hui*, sous la direction de Jimmy Thibeault, Michael Poplyansky, Stéphanie St-Pierre et Chantal White, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Culture française d'Amérique », p. 261-275.

Ely, D. F., **Fortin, Guillaume.** (2020). « Trend analysis of extreme thermal indices in south Brazil (1971 to 2014) », *Theoretical and Applied Climatology*, vol. 139, n° 3, p. 1045-1056.

Fortin, Guillaume, Dubreuil, V. (2020). « A geostatistical approach to create a new climate types map at regional scale: case study of New Brunswick, Canada », *Theoretical and Applied Climatology*, vol. 139, n° 1-2, p. 323-334.

Fortin, Guillaume, Dos Santos, I., Dubreuil, V., Germain, D., Goudard, G., Landolfi de Carvalho, J., Mendonça, F., Rollet, A.-J. et Roseghini, F.W. (2020). « Étude comparative des conditions hydrométéorologiques propices aux inondations dans trois bassins versants : Brésil, Canada et France », *Actes de colloque de l'Association Internationale de Climatologie*, Rennes, France, 1-4 juillet 2020, p. 313-318.

Fortin, Guillaume, Duhamel, F., Poirier, C. (2020). « Cartographie et atténuation des risques d'inondation liés aux glaces : bassin versant de la rivière Kennebecasis – 2^{ième} année », *Rapport soumis au Fonds en Fiducie pour l'environnement du Nouveau-Brunswick*, Université de Moncton, Moncton, 23 p.

Fortin, Guillaume, Duhamel, F., Poirier, C. et Germain, D. (2020). « Risques d'inondation et vulnérabilité : l'exemple du bassin versant de la rivière Kennebecasis, Nouveau-Brunswick, Canada », *Revue IdeAs*, n° 15, en ligne.

Hayhoe, Jeremy (2020). « Réseaux migratoires et liens familiaux en Bourgogne du Nord au XVIII^e siècle », *Histoire et sociétés rurales*, p. 41-65.

Iancu, Penlopia et **Lanteigne, Isabel** (2020). « Advances in social work practice: Understanding uncertainty and unpredictability of complex non-linear situations », *Journal of Social Work*, 0(0), p. 1-20.

Lanteigne, Isabel et **Iancu, Penelopia** (2020). « La collaboration interprofessionnelle au carrefour du travail social de groupe et de l'intervention familiale : regard sur les services intégrés au Nouveau-Brunswick », *Groupwork*, vol. 29, n° 1, p. 24-45.

Berasngar, L., Bouchard, M.-A., et **Kasparian, Sylvia** (2020). « La dénomination des Autochtones dans la presse francophone et anglophone au Nouveau-Brunswick : quelle relation révèle-t-elle entre la société eurodescendante et les Autochtones? », *Bulletin du CRDE*, n° 23, p. 6-9.

Vanderlinden, J.-P., **Kennedy, Gregory** (2020). et al. « Meaning in the face of changing climate risks: Connecting agency, sensemaking and narratives of change through transdisciplinary research », *Climate Risk Management*, vol. 29, 14 p.

Kennedy, Gregory et Auffrey, V. (2020). « A French Huguenot's Career as a British Colonial Administrator in Acadie/Nova Scotia/Mi'gma'ki, 1710-1750 », dans Robert Englebert and Andrew N. Wegmann (dir.), *French Connections: Cultural Mobility in North America and the Atlantic World, 1600-1875*, Bâton-Rouge, Louisiana State University Press, p. 97-123.

Keutiben, Octave (2020). « Les dispositifs et les enjeux de la politique familiale au Nouveau-Brunswick », *Enfances Familles Générations*, n° 35.

Lachance, Anne (2020). « Feedback effects and coalitional politics in education policy reforms: A comparison of school voucher programs in Sweden and Wisconsin », *Journal of Comparative Policy Analysis*, vol 22, n° 5, p. 405-421.

Landry, Michelle (2020). « L'institutionnalisation du militantisme acadien au Nouveau-Brunswick », dans Christophe Traisnel et Marielle Audrey Paynaud (dir.), *La Francophonie institutionnelle : 50 ans* (coll. Relations internationales du monde contemporain), Paris, L'Harmattan.

LeBlanc, Isabelle (2020), « 'J'ai des amies qui disent que le chiac peut t'amener n'importe où, mais j'ai mes doutes' : le récit d'une Acadienne qui traverse les frontières linguistiques et géographiques dans les années 1960 », dans Jimmy Thibeault et al. (dir.), *Paroles et regards de femmes en Acadie*, Québec, Presses de l'Université Laval, p. 217-239.

LeBlanc, Matthieu (2020). « Non-professional editing in the workplace: examples from the Canadian context », dans M. Koponen, B. Mossop, I. S. Robert et G. Schocherra (dir.), *Translation Revision and Post-editing. Industry Practices and Cognitive Processes*, Londres, Routledge, p. 73-88.

Lord, Marie-Linda (2020). « Antonine Maillet : construire une identité culturelle par une représentation féminine » dans Pierre Hébert et al. (dir.), *Atlas littéraire du Québec*, Montréal, Fides, p. 251-254.

Mallet, Michel (2020) « 'Was glänzt, das sieht' : Mechanisms of Surveillance and Oppression in Herta Müller's *Der Fuchs war damals schon der Jäger* », dans « Herta Müller and the Currents of European History », *German Life and Letters*, vol. 73, n° 1, p. 85-103.

Mallet, Michel (2020), avec Karin Bauer, Brigid Haines et Jenny Watson, « Herta Müller and the Currents of European History », *German Life and Letters*, vol. 73, n° 1.

Mallet, Michel (2020), avec Karin Bauer, Brigid Haines et Jenny Watson. « Introduction », dans « Herta Müller and the Currents of European History », *German Life and Letters*, vol. 73, n° 1.

Merkle, Denise (2020). « Four French-Canadian Official Translators and Historians (1837-1927) », dans M. Lin Moniz, I. Gil et A. Lopes (dir.), *Era uma vez a tradução... / Once upon a time there was translation....* Lisboa, Universidade Catolica Editora, p. 553-570.

Morency, Jean (2020). « Le cycle de Jack Waterman, ou la grand roman pulvérisé », *Voix et Images*, vol. XLV, n° 2 (134), p. 95-106.

Morency, Jean (2020). « L'américanité », *Atlas littéraire du Québec*, sous la direction de Pierre Hébert et Bernard Andrès, Montréal, Fides.

Morency, Jean (2020). « La figure de l'Américain », *Atlas littéraire du Québec*, sous la direction de Pierre Hébert et Bernard Andrès, Montréal, Fides.

Paris, Mario & Garon, S. (2020). « La gouvernance collaborative comme un prisme conceptuel pour comprendre le programme Ville-amie des aînés au Québec : Étude de quatre cas contrastés », *Canadian Review of Social Policy / Revue canadienne de politique sociale*, vol. 80, p. 50-71.

Rémillard-Boilard, S., **Paris, Mario**, Raçinot-Lanoue, F., Lavoie, C., & Garon, S. (2020). « Housing in later life », dans I. Rootman, P. Edwards, F. Grunberg, & M. Levasseur (dir.), *Health Promotion and Older Adults in Canada*, Canadian Scholars.

Paulin, Christine C. (2020). « Évaluation du Projet du Budget participatif à Dieppe 2018 (PBP Dieppe 2018 – cycle 2) », Moncton (Nouveau-Brunswick), *Rapport d'évaluation soumis à l'attention de la municipalité de Dieppe (N.-B.)*, 56 pages.

Morin, S., **Savoie, Lise, Pelland, Marie-Andrée** et Boudreau, L. C. (2020). « Mise en place d'une culture du consentement : voie de résilience et de prévention de la violence à caractère sexuel », dans *Bâtir la résilience. Manuel de pratiques professionnelles*, Paris, MJW édition.

Sall, Leyla (2020). « Les syndicats canadiens entre refus de l'immigration et protection des immigrés », dans Thomas Lacroix, Fathallah Daghmi, Françoise Dureau, Nelly Robin et Yann Scioldo-Zürcher (dir.), *Penser les migrations pour repenser la société*, p. 59-72.

Sall, Leyla (2020). « Modes d'inclusion des étudiants internationaux francophones et incomplétude institutionnelle : le cas de l'Acadie du Nouveau-Brunswick », *Minorités linguistiques et société*, n° 14, p. 63-84.

Sapinski, Jean Philippe, Buck, H. J. et Malm, A. (dir.) (2020). *Has It Come To This? The Promises and Perils of Geoengineering on the Brink*, New Brunswick (NJ), Rutgers University Press.

Buck, H. J., **Sapinski, Jean Philippe** et Malm, A. (2020). « Critical perspectives on geoengineering: a dialogue », pp. 3-19 dans *Has It Come To This? The Promises and Perils of Geoengineering on the Brink*. New Brunswick (NJ), Rutgers University Press.

Tremblay D.-G., **Scaillerez Arnaud**, (2020). « Coworking spaces, new places of business initiatives? », *Journal of Innovation Economics & Management*, numéro spécial dirigé par Boutillier S., Capdevilla I., janvier 2020, 2020-1, n° 31, p. 39-67.

Scaillerez, Arnaud, Tremblay D.-G. (2020). « The Modern City and Third Places: New sources of Sustainable Entrepreneurs and Competitiveness », *Towards a Competitive, Sustainable Modern City*, Éditions Edward Elgar.

Scaillerez, Arnaud, Tremblay D.-G. (2020). « Coworking spaces, new workplaces », *Encyclopedia of Organizational Knowledge, Administration, and Technologies*, IGI Global Editors.

Scaillerez, Arnaud, Tremblay D.-G. (2020). « Fab lab, a place for innovation, collaboration and creation? », *Encyclopedia of Organizational Knowledge, Administration, and Technologies*, IGI Global Editors.

Scaillerez Arnaud (2020). « Permettre le télétravail à ses employés : le pour et le contre », *Revue Gestion de HEC Montréal*, numéro spécial numérique Covid-19, mise en ligne le 17 juin 2020.

Scaillerez, Arnaud, Tremblay D.-G. (2020). « Les livings labs, intermédiaires d'innovation ouverte : proposition d'une typologie des usagers », dans J.-L. Klein *et al.*, *Les Living Labs*, (coll. Logiques sociales), Paris, Éditions L'Harmattan.

Scaillerez, Arnaud, Tremblay D.-G. (2020). « Perspectives pour l'avenir du travail : le télétravail et les tiers-lieux : coworking et fab labs », dans A. Gillet, M. Zacklad (dir.), *Travailler dans les services publics : la nouvelle donne*, École des Hautes Études de Santé Publique (EHESP) (coll. « Profession cadre service public »).

Seyyed Esfahani, Hesam (2020). « Méthodologie juridique », L. Joneidi et A.H. Niazpour (dir.), *Encyclopédie de la politique juridique*, Presses de la Vice-présidence iranienne des affaires juridiques, 2020, p. 571-576. (en persan)

Seyyed Esfahani, Hesam (2020). « L'étude comparée sur l'incrimination de l'apologie du terrorisme en politique criminelle française et canadienne et ses conséquences », *Les aspects légaux et criminologiques du terrorisme*, *Les Presses de l'Université d'Allameh Tabataba'i*, p. 155-177. (en persan).

Seyyed Esfahani, Hesam (2020) « 'Mille et une' œuvres iraniennes en science criminelle : 'comment peut-on être Persan' À propos de l'ouvrage dirigé par Ali-Hossein NADJAFI, L'encyclopédie des sciences criminelles (*Dâeratol Maâréf-é Oloumé jénai*), Éditions de Fondation juridique de MIZAN, Téhéran, Vol. II-IV, 2013, 2018, 2019, 3 584 pages (trois volumes), (en persan) », *Revue de science criminelle et de droit pénal comparé*, 2020/3 (n° 3), p. 815-826. (en français)

Simard, Majella (2020). Entrée: « Terre-Neuve-et-Labrador », *Encyclopédie Universalis*, 2020 (en collab. Amanda Crampton)

Simard, Majella (2020). Entrée: « Nouveau-Brunswic k », *Encyclopédie Universalis*, 2020 (en collab. Gregory Kennedy)

Simard, Majella (2020). Entrée: « Nouvelle-Écosse », *Encyclopédie Universalis*, 2020 (en collab. Gregory Kennedy)

Simard, Majella (2020). Entrée: « Île-du-Prince-Édouard », *Encyclopédie Universalis*, 2020 (en collab. avec Edward MacDonald)

Simard, Majella (2020). « Le vieillissement de la population en milieu rural : un défi au développement des petites localités du Québec », dans *Les Cahiers québécois de démographie*, vol. 48, n° 2 (automne 2019), p. 107-134.

Simard, Majella (2020). « Inégalités sociales et enjeux liés à la santé des aînés francophones en situation minoritaire: le cas de l'Atlantique et de l'Acadie des Maritimes » (en collab. avec Louise Bouchard), dans *Revue Organisations et territoires*, vol. 29, n° 3, p. 101-115.

Simard, Majella (2020). « Le vieillissement de la population en milieu rural québécois », dans *Revue Organisations et Territoires*, vol. 29, n° 1, p. 9-17.

Simard, Majella (2020). « Community Development in Atlantic Canada: Case Studies in Three Sectors of Activity » (en collab. avec Omer Chouinard (auteur principal), André Leclerc, Julie Guillemot, Maurice Beaudin et Gilles Martin), dans Todd, Sarah et Savard, Sébastien (dir.), *Canadian Perspectives on Community Development*. Ottawa, University of Ottawa Press, 2020, p. 91-110.

Tatoutchoup, Didier et Keutiben, Octave (2020) « Liberalization of the market for alcohol: Evidence from a Canadian province », *Economics Bulletin*, vol. 40, n° 1, p. 782-800.

Traisnel, Christophe et Payaud, M. (dir.) (2020). *La francophonie institutionnelle. 50 ans*, Paris, L'Harmattan, 234 p.

Traisnel, Christophe (2020). « 1970-2020 : 50 ans de francophonies institutionnelles », avec Marielle Payaud, *Revue internationale des Francophonies*.

Traisnel, Christophe (2020). « Considérer l'Acadie. Ou lorsque les francophonies d'ailleurs contribuent à la reconnaissance des francophonies canadiennes », avec André Magord et Éric-Mathieu Doucet, *Revue internationale des Francophonies*.

Traisnel, Christophe (2020). « L'enjeu de la rencontre entre les francophones «venus d'ailleurs» et les francophonies canadiennes : le cas de l'immigration francophone en Acadie de l'Atlantique », avec Guillaume Deschênes-Thériault, dans Christophe Traisnel et Marielle Payaud (dir.), *La francophonie institutionnelle. 50 ans*, Paris, L'Harmattan, p. 211-234.

Traisnel, Christophe (2020). « La non-neutralité du chercheur face aux minorités linguistiques », avec Elatiana Razafi, dans Karine Gauvin et Isabelle Violette (dir.), *Minorisations linguistiques et inégalités sociales. Rapport complexe aux langues dans l'espace francophone*, Berne, Peter Lang.

Traisnel, Christophe (2020). « Les relations entre la France et l'Acadie dans le contexte de l'espace francophone international : lorsque la francophonie interne rejoint la francophonie externe », avec Éric-Mathieu Doucet et André Magord, dans Hong Khanh Dang et Jean-François Payette (dir.), *La Francophonie comme facteur structurant dans les politiques étrangères, regards croisés*, Paris, L'Harmattan, p. 199-222.

Traisnel, Christophe (2020). *Attirer, accueillir et retenir. La promotion, le recrutement et la rétention des nouveaux arrivants francophones en Atlantique*, avec Guillaume Deschênes-Thériault, Dominique Pépin-Filion et Josée Guignard Noël, Moncton : ICRML, 210 p.

Gauvin, Karine et Violette, Isabelle (dir.) (2020). *Minorisation linguistique et inégalités sociales. Rapports complexes aux langues dans l'espace francophone*, dans la collection « Sprache, Identität, Kultur, Berne, Peter Lang, 209 p.

B – CRÉATIONS ARTISTIQUES [17]

Il est à noter que le nombre de réalisations dans les domaines des beaux-arts est légèrement inférieur à celui des années précédentes. Cette baisse est en grande partie attribuable à la pandémie, qui a fait en sorte que certaines prestations ou expositions ont dû être annulées ou encore reportées à une date ultérieure. Somme toute, les projets de plusieurs membres du corps professoral en beaux-arts ont été touchés par la pandémie.

Babineau, Marcia (2020). **Les inédits d'Acadie**, une vitrine incontournable sur la dramaturgie acadienne, présentation de trois mises en lectures au *théâtre l'Escaouette*

Babineau, Marcia (2020). **Laura de Montréal** de Mélanie Léger mise en lecture par Karène Chiasson, le 5 novembre 2020

Babineau, Marcia (2020). **Jeanne de Valois** de Antonine Maillet mise en lecture de Diane Ricard, le 26 novembre 2020

Babineau, Marcia (2020). **Qu'est-ce que t'as fait avec les ciseaux ?** de Herménégilde Chiasson, mise en lecture par Marcia Babineau, le 17 décembre 2020

Boisvert, Jean-Guy (2020). Rediscovering Ferdinand Rebay, part 3, the chamber music with clarinet. *The Clarinet*

Boisvert, Jean-Guy (2020). Création de quatre suites pour clarinette et piano (subventions ArtsNb et CAC), salle Neil-Michaud, Moncton/Salle McCain, Fredericton

- 8 Easy Latin Dances de Martin Kutnowski
- 5 Pièces de Nicolas Gilbert
- 4 Petites Pièces de André Hamel
- Pantagruel de Samy Moussa (avec le pianiste Philippe Prud'homme « Duo Boisvert - Prud'homme »)

Cardin, Michel (2020). Partition musicale « *The Complete London Manuscript - S.L. Weiss for modern guitar* », en 5 volumes, 632 pages, transcription avec analyse et notes critiques, edited by Michel Cardin, Editions Doberman-Productions d'Oz, Québec, 2020.

Cardin, Michel (2020) – seulement comme réalisateur. CD de Pascal Valois, « *Napoleonian Guitar Sonatas: L'boyer, Beauclair, Carpentras* » (durée 60'00"). Centaur Records (USA). Lancement à Montréal, mars 2020.

Concerts pleine longueur : régionaux, nationaux, internationaux (M. Cardin en soliste ou participation complète à ces concerts) :

Cardin, Michel (2020). Centre des arts de Saint John, Early Music Festival, concert du Duo La Tour, avec Tim Blackmore, flûte à bec (mai)

Cardin, Michel (2020). Concert-Hommage virtuel à Barbara Butler, directrice de Musique Royale, Nouvelle-Écosse. Participation au théorbe avec Kerry Bursey, ténor (Monteverdi) (site Web du festival Musique Royale)

Cardin, Michel (2020). Centre des arts de Saint John, Early Music Festival, concert du Duo La Tour, avec Tim Blackmore, flûte à bec (septembre)

Cardin, Michel (2020). Salle Neil-Michaud, UdeM, concert du Duo La Tour, avec Tim Blackmore, flûte à bec (octobre)

Cardin, Michel (2020). Salle Neil-Michaud, direction du Concert annuel de l'*Ensemble de guitares* du Dépt. de musique (mars).

Lépine, Guillaume (2020). Exposition solo : *Nerikomi : Comment réfléchir à l'intérieur de la matière*, Centre Arts Culture Dieppe, 1^{er} mars au 2 septembre, 2020, Dieppe, Nouveau-Brunswick