

1. Bilan

a) Objectifs fixés en 2020-2021

Axe 1 : La littérature au secondaire en Acadie du Nouveau-Brunswick : conceptions et pratiques déclarées d'enseignants

Je compte réorienter le projet. Je serai en sabbatique de janvier 2021 à août 2021. Je prévois jeter les bases d'un petit ouvrage provisoirement intitulé *Les vingt classiques de la littérature acadienne*. Ce livre pourrait servir à l'enseignement.

Axe 2 : La littérature des femmes en Acadie

Je prévois rédiger un article sur les deux romans de Jeannine Landry Thériault qui ont été publiés au début des années 1980.

Axe 3 : Édition critique des œuvres et des inédits de Gérard Leblanc

Je continue à travailler sur des publications de Gérard Leblanc. Le but serait de préparer la réédition du recueil *Les matins habitables* suivi d'un texte très peu diffusé (livre d'art de 8 exemplaires) : *Méditations sur le désir*.

b) Mandat de la Chaire de recherche

Si les travaux en littérature acadienne se sont surtout intéressés aux instances de production – au premier chef les écrivains et leurs œuvres – les travaux de Raoul Boudreau (2010), Pénélope Cormier (2015) et mes propres travaux se sont penchés sur les instances de légitimation. Pour Jacques Dubois (1986), ces instances de légitimation correspondent à quatre moments de l'entrée d'un écrit ou d'un auteur dans l'histoire. Il s'agit de l'émergence, de la reconnaissance, de la consécration et de la canonisation. La question de la canonisation qui occupera les cinq prochaines années de la Chaire se situe dans la continuité des travaux des cinq dernières années qui ont traité des revues littéraires, des prix littéraires, de la critique littéraire et du rôle de l'anthologie en Acadie. Mes recherches antérieures, surtout liées à la reconnaissance et à la consécration, ont laissé de côté la question de la canonisation de la littérature acadienne qui passe notamment par la place qu'occupe la littérature à l'école ou encore par une redécouverte d'auteurs oubliés pratiquant parfois des genres dévalorisés comme la

chanson. La canonisation s'intéresse aux œuvres comme modèle de littérature et leur intégration au sein d'un patrimoine (Denis, 2010). Les liens entre légitimation et canonisation constituent à ce jour le point aveugle de la littérature acadienne. **Ce programme de recherche veut remédier à cette lacune en proposant trois objectifs qui se déclinent ainsi : 1) Analyser le rôle de la littérature acadienne dans l'enseignement du français au Nouveau-Brunswick 2) Remettre en perspective l'apport des femmes à la littérature acadienne 3) Contribuer à établir le canon littéraire acadien.**

Selon l'économie de ces trois objectifs, il faudra s'attarder à d'autres types de discours que la seule littérature comme par exemple les programmes de français du Ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance du Nouveau-Brunswick, les paroles de chansons et les archives d'écrivaines, etc. En lien avec les trois objectifs, je propose les trois axes de recherche suivants :

- 1) La littérature au secondaire en Acadie du Nouveau-Brunswick : conceptions et pratiques déclarées d'enseignants
- 2) La littérature des femmes en Acadie
- 3) Édition critique des œuvres et des inédits de Gérald Leblanc

c) Ressources humaines et infrastructure en RDC

Le titulaire de la chaire constitue la seule ressource humaine à temps plein. Il a aussi engagé une étudiante au troisième cycle et deux étudiantes au deuxième cycle pendant une bonne partie de l'année. En plus de son bureau de travail, la Chaire possède un local avec des ordinateurs pour ses assistants. Deux nouveaux étudiants sont sous la direction ou la codirection du titulaire cette année. En tout, cinq étudiants à la maîtrise et deux étudiants au doctorat sont dirigés ou codirigés par le titulaire de la chaire.

d) Activités réalisées en RDC en 2020-2021

Projets principaux

Axe 2

Un article est paru dans un collectif en France sur la prise de parole au féminin. J'ai participé à un colloque portant sur les liens entre les femmes et les archives. Je me suis concentré spécifiquement sur la correspondance entre Huguette Légaré et sa mère.

Axe 3

En plus de la publication d'une réédition annotée du recueil posthume *Poèmes new-yorkais* de Gérald Leblanc, j'ai prononcé une communication dans le cadre du colloque de l'APFUCC qui abordait la question des dédicaces de l'œuvre de Leblanc.

Au-delà des travaux en lien avec les axes de recherche, de autres activités ont été réalisées en 2020-2021. D'une part, un collectif sous ma direction est paru. Il s'agit d'un ouvrage en

lien avec le premier mandat de la chaire sur la question de l'espace et de la littérature. D'autre part, pendant ma sabbatique, j'ai rédigé 80 % d'un essai (100 pages sur 120 prévues) intitulé *Moncton mentor*.

Diffusion de la recherche

Ouvrages, articles scientifiques et de vulgarisation

L'espace dans tous ses états, sous la direction de Benoit Doyon-Gosselin et Julien Desrochers, Moncton, Perce-Neige, 2021, 392 p.

Leblanc, Gérald, *Poèmes new-yorkais* suivi de *Lettres new-yorkaises*, Édition préparée et annotée par Benoit Doyon-Gosselin, Sudbury, Prise de parole, 2021, 210 p.

« L'Acadie littéraire au féminin : une paratopie transatlantique » dans *L'Atlantique littéraire au féminin. Approches comparatistes (XX^e-XXI^e siècles)*, sous la direction de Chloé Chaudet, Stefania Cubeddu-Proux et Jean-Marc Moura, Clermont-Ferrant, Presses Universitaires Blaise-Pascal, coll. « Culture française d'Amérique », 2020, p. 185-197.

Communications scientifiques et publiques

« La dernière bibliothèque. Complicités dans les dédicaces *de* et *à* Gérald Leblanc », Colloque 2021 de l'APFUCC, Université d'Ottawa, 29 mai au 1er juin 2021. [en ligne]

« Huguette Légaré : d'une trajectoire en mode mineur à l'archive in extremis », 88^e congrès de l'ACFAS, colloque « Dans un monde d'hommes : femmes, archives et histoire de l'imprimé au Québec, Sherbrooke, 5-7 mai 2021. [en ligne]

« (Mytho) Géocritique de Moncton », Grande conférence, Université Sainte-Anne, 12 mars 2021. [en ligne]

e) Autres activités réalisées en 2020-2021

Services à la collectivité (en lien direct avec la Chaire)

Thèse soutenue avec succès :

Catherine Boulet, « La spatialité mémorielle dans *Le chemin Saint-Jacques* d'Antonine Maillet », Université de Moncton, 2021 (codirection avec Denis Bourque).

Julia Hains « Écrire la concomitance dans les littératures francophones du Canada. L'œuvre poétique de J. R. Léveillé, Andrée Christensen, Serge Patrice Thibodeau et Suzanne Jacob », Université Laval, 2021 (codirection avec Marie-Andrée Beaudet).

Évaluation de l'article « Exiguity and Narrative Identity in Canadian French-language Literature outside Quebec: Marguerite A. Primeau, France Daigle and Marc Prescott » pour le collectif *Exploring Canadian Studies from Nordic and Baltic Perspectives: An Interdisciplinary Approach to Northern Spaces Narratives* (2021)

Évaluation de l'article « Déportations littéraires sur la rivière Saint-Jean » pour le *Journal of New Brunswick Studies / Revue d'études sur le Nouveau-Brunswick* (2021)

Évaluation d'une demande de subvention Savoir du CRSH « Narratives of the Fall : Contemporary Poetics of Ruin » (2021)

Membre du comité d'évaluation des bourses postdoctorales 11A Littérature / Recherche-création en littérature, FRQSC (2020), 11 dossiers

Membre du jury de l'essai des Prix littéraires du Gouverneur général géré par le Conseil des Arts du Canada (2020)

Entrevue au Téléjournal Acadie (Radio-Canada) au sujet du Parc Gérard-Leblanc à l'occasion du 75^e anniversaire de l'auteur, 25 septembre 2020.

Membre du Steering Committee de la section Atlantique de la Société Royale du Canada (mars 2020-novembre 2022)

Membre du comité de programmation du Festival Frye (mai 2020-mai 2021)

f) Financement

Un montant de 100 000 \$ provient du programme des Chaires de recherche du Canada (couvre le salaire du titulaire).

Un montant d'autour de 24 000 \$ provient de la contribution de l'université pour la Chaire de recherche.

Une subvention Aide aux revues savantes du CRSH pour *@analyses*, 21 000 \$

2. Objectifs pour l'année 2021-2022

Axe 1 : La littérature au secondaire en Acadie du Nouveau-Brunswick

J'ai un projet de publication d'un ouvrage qui s'intitule Les 15 classiques des littératures franco-canadiennes. Il s'agit d'un ouvrage collectif faisant appel à des spécialistes en littérature de partout au Canada.

Axe 2 : La littérature des femmes en Acadie

Je souhaite rédiger un article pour la revue *Port Acadie* intitulé : « De Sillery à l'Acadie : la trajectoire de l'écrivaine acadienne Huguette Légaré ». Il s'agit d'un numéro sur la question des femmes et des archives en Acadie.

Axe 3 : Édition critique des œuvres et des inédits de Gérard Leblanc

Mon objectif est de continuer à travailler avec les Éditions Prise de parole. Il reste un dernier livre à publier qui regrouperait les 5 premiers recueils du poète.

En plus des travaux dans les différents axes, je souhaite terminer et soumettre à un éditeur l'essai *Moncton mentor*, en cours de rédaction.



Benoit Doyon-Gosselin
Professeur titulaire
Titulaire de la Chaire de recherche du Canada
en études acadiennes et milieux minoritaires
16 juin 2021