

1. Bilan

a) Objectifs fixés en 2019-2020

Axe 1 : La littérature au secondaire en Acadie du Nouveau-Brunswick : conceptions et pratiques déclarées d'enseignants

Poursuivre le projet débuté dans le District scolaire francophone sud pour effectuer des entrevues dans les deux autres Districts scolaires.

Axe 2 : La littérature des femmes en Acadie

Travailler sur les paroles de chansons écrites par des femmes (Angèle Arseneault jusqu'au Hay Babies)

Axe 3 : Édition critique des œuvres et des inédits de Gérard Leblanc

Travailler sur des publications de Gérard Leblanc. Entre autres, *Moncton mantra* pourrait se retrouver dans une version en ligne où l'on peut comparer en même temps différents états du texte.

b) Mandat de la Chaire de recherche

Si les travaux en littérature acadienne se sont surtout intéressés aux instances de production – au premier chef les écrivains et leurs œuvres – les travaux de Raoul Boudreau (2010), Pénélope Cormier (2015) et mes propres travaux se sont penchés sur les instances de légitimation. Pour Jacques Dubois (1986), ces instances de légitimation correspondent à quatre moments de l'entrée d'un écrit ou d'un auteur dans l'histoire. Il s'agit de l'émergence, de la reconnaissance, de la consécration et de la canonisation. La question de la canonisation qui occupera les cinq prochaines années de la Chaire se situe dans la continuité des travaux des cinq dernières années qui ont traité des revues littéraires, des prix littéraires, de la critique littéraire et du rôle de l'anthologie en Acadie. Mes recherches antérieures, surtout liées à la reconnaissance et à la consécration, ont laissé de côté la question de la canonisation de la littérature acadienne qui passe notamment par la place qu'occupe la littérature à l'école ou encore par une redécouverte d'auteurs oubliés pratiquant parfois des genres dévalorisés comme la chanson. La canonisation s'intéresse aux œuvres comme modèle de littérature et leur

intégration au sein d'un patrimoine (Denis, 2010). Les liens entre légitimation et canonisation constituent à ce jour le point aveugle de la littérature acadienne. **Ce programme de recherche veut remédier à cette lacune en proposant trois objectifs qui se déclinent ainsi : 1) Analyser le rôle de la littérature acadienne dans l'enseignement du français au Nouveau-Brunswick 2) Remettre en perspective l'apport des femmes à la littérature acadienne 3) Contribuer à établir le canon littéraire acadien.**

Selon l'économie de ces trois objectifs, il faudra s'attarder à d'autres types de discours que la seule littérature comme par exemple les programmes de français du Ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance du Nouveau-Brunswick, les paroles de chansons et les archives d'écrivaines, etc. En lien avec les trois objectifs, je propose les trois axes de recherche suivants :

- 1) La littérature au secondaire en Acadie du Nouveau-Brunswick : conceptions et pratiques déclarées d'enseignants
- 2) La littérature des femmes en Acadie
- 3) Édition critique des œuvres et des inédits de Gérald Leblanc

c) Ressources humaines et infrastructure en RDC

Le titulaire de la chaire constitue la seule ressource humaine à temps plein. Il a aussi engagé deux étudiantes au troisième cycle et deux étudiantes au deuxième cycle pendant une bonne partie de l'année. En plus de son bureau de travail, la Chaire possède un local avec des ordinateurs pour ses assistants. Quatre nouveaux étudiants sont sous la direction ou la codirection du titulaire cette année. En tout, cinq étudiants à la maîtrise et deux étudiants au doctorat sont dirigés ou codirigés par le titulaire de la chaire.

d) Activités réalisées en RDC en 2019-2020

Projets principaux

Axe 1

J'ai complété un article sur l'enseignement de la littérature acadienne au secondaire qui paraîtra dans le numéro 50 de la Revue de l'Université de Moncton. Malheureusement, les circonstances (point f) n'ont pas permis de poursuivre le projet.

Axe 2

J'ai complété un article pour un collectif en France sur la prise de parole au féminin. J'ai participé à un colloque portant sur la littérature des femmes à Québec. J'ai également lu des œuvres moins connues d'écrivaines acadiennes (Jeannine Landry Thériault). Je suis en période de défrichage. Avec ma collègue Isabelle LeBlanc,

nous avons mis sur pied un Cercle de lectures féministes. Deux rencontres avec une vingtaine de personnes ont eu lieu en 2019-2020.

Axe 3

J'ai complété l'introduction et les notes de bas de page de *Lettres new-yorkaises* qui sera publié avec la réédition de *Poèmes new-yorkais* et un inédit de Gérald Leblanc au début de l'année 2021.

Diffusion de la recherche

Ouvrages, articles scientifiques et de vulgarisation

« *La conversation entre hommes*. La première prise de parole poétique au féminin en Acadie » dans *Paroles et regards de femmes en Acadie. D'hier à aujourd'hui*, sous la direction de Jimmy Thibeault, Michael Poplyansky, Stéphanie St-Pierre et Chantal White, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Culture française d'Amérique », 2020, p. 261-275.

« Le tournant acadien et les filiations américaines et québécoises dans la correspondance inédite de Gérald Leblanc » dans *Regards sur les archives d'écrivains francophones au Canada*, sous la direction de Sophie Marcotte, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, coll. « Archives des lettres canadiennes », 2019, p. 165-177.

Communications scientifiques et publiques

« Déclinions du *Radical Softness* dans l'Acadie des années 1970 : Huguette Légaré et Angèle Arsenault », Colloque Femmes de lettres 2019, Maison de la littérature, Québec 7-8 novembre 2019.

« Table ronde sur le rôle du local dans la reconnaissance des diversités linguistiques et culturelles », Rencontre Acadie / Nouvelle-Calédonie, Université de Moncton, 11 juin 2019.

e) Autres activités réalisées en 2019-2020

Services à la collectivité (en lien direct avec la Chaire)

Entrevue à l'émission Michel le samedi (Radio-Canada) au sujet des 15 ans du décès de Gérald Leblanc, 30 mai 2020.

Membre du Steering Committee de la section Atlantique de la Société Royale du Canada (mars 2020-novembre 2022)

Entrevue à l'émission La matinale (Radio-Canada) au sujet des travaux de la CRC en études acadiennes et milieux minoritaires, 22 octobre 2019.

Président du jury pour les Prix impacts du CRSH 2019, (Rencontre à Ottawa le 26 et 27 juin 2019)

Membre du comité du prix Marguerite-Maillet (2018-2021)

Membre du comité de programmation du Festival Frye (août 2018-)

f) Impact de la Covid-19 sur les activités

Un colloque prévu en mai 2020 à Montréal a été annulé. Un colloque prévu en septembre 2020 a été reporté à l'année 2021. De plus, je n'ai pas pu continuer mes entrevues avec des

enseignantes et enseignants de français au secondaire. Je vais possiblement réorienter mon projet en lien avec l'axe 1. Enfin, je devais aller rencontrer des chercheurs à l'Université Concordia pour connaître les rouages de l'édition critique en ligne des œuvres de Gabrielle Roy pour l'adapter au roman de Gérald Leblanc. Cette rencontre a été annulée.

g) Financement

Un montant de 100 000 \$ provient du programme des Chaires de recherche du Canada (couvre le salaire du titulaire).

Un montant d'autour de 24 000 \$ provient de la contribution de l'université pour la Chaire de recherche.

Une subvention Aide aux revues savantes du CRSH pour *@analyses*, 21 000 \$

2. Objectifs pour l'année 2020-2021

Axe 1 : La littérature au secondaire en Acadie du Nouveau-Brunswick : conceptions et pratiques déclarées d'enseignants

Je compte réorienter le projet. Je serai en sabbatique de janvier 2021 à août 2021. Je prévois jeter les bases de petit ouvrage provisoirement intitulé *Les vingt classiques de la littérature acadienne*. Ce livre pourrait servir à l'enseignement.

Axe 2 : La littérature des femmes en Acadie

Je prévois rédiger un article sur les deux romans de Jeannine Landry Thériault qui ont été publiés au début des années 1980.

Axe 3 : Édition critique des œuvres et des inédits de Gérald Leblanc

Je continue à travailler sur des publications de Gérald Leblanc. Le but serait de préparer la réédition du recueil *Les matins habitables* suivi d'un texte très peu diffusé (livre d'art de 8 exemplaires) : *Méditations sur le désir*.



Benoit Doyon-Gosselin
Professeur agrégé
Titulaire de la Chaire de recherche du Canada
en études acadiennes et milieux minoritaires
22 juin 2020