

L'objectif de notre conférence est de montrer comment Moncton, est devenu un motif de la littérature acadienne. En se basant sur l'approche géocritique, nous allons mettre en lumière les interactions entre l'espace humain qu'est Moncton et la littérature acadienne. Une des manières dont les littératures émergentes se construisent, c'est en se constituant autour d'une « capitale littéraire » qui devient le lieu où s'ancre cette création. Avec le poète Gérard Leblanc en tête, toute une génération d'écrivains en situation minoritaire a choisi de s'approprier cette ville et de lui proposer un nouveau visage en français. Dans un premier temps, nous expliquerons les bases de la géocritique qui repose sur la multifocalisation, la polysensorialité et la stratigraphie. Ensuite, à l'aide de balises temporelles, nous verrons comment la dialectique espace-littérature-espace continue de nos jours de façonner Moncton. Enfin, grâce à un site web qui traite de Toronto, ville poétique, nous offrirons un aperçu du site web en train d'être créé par la DGT pour le Grand Moncton

Benoit Doyon-Gosselin est professeur agrégé et titulaire de la Chaire de recherche du Canada en études acadiennes et milieux minoritaires à l'Université de Moncton. Il s'intéresse à la sociologie de la littérature et aux liens entre l'espace et la littérature. Il est membre du Collège de nouveaux chercheurs et créateurs en art et en science de la Société royale du Canada depuis 2015.

Programme

Mot de bienvenue

Lise Dubois, vice-rectrice adjointe à la recherche et
doyenne de la FESR

Présentation du conférencier

Lise Dubois, vice-rectrice adjointe à la recherche et
doyenne de la FESR

Conférence de Benoit Doyon-Gosselin

« *Pour une géocritique de Moncton* »

Mot de la fin

Lisa Roy, doyenne, Faculté des arts et des sciences
sociales

Un léger goûter sera servi.