

Proposition de recherche : exemple 1

Symbolisme des figures spatiales dans *livre Y* de auteure Z.

Notre projet de recherche propose d'étudier certaines figures spatiales en tant que **lieux signifiants** dans le *livre y* (1996), roman emblématique de la maturité de l'écrivaine acadienne auteure Z. Si les premières œuvres de l'auteure Z ont été abondamment étudiées, les romans des deux dernières décennies l'ont été beaucoup moins. Dans l'œuvre la plus récente de auteure Z, aucune analyse ne s'est, à ce jour, penché sur la **typologie des lieux** les plus importants et sur leur **fonction symbolique**.

Notre objectif est d'analyser le livre w en nous intéressant au **symbolisme des lieux fictionnels** privilégiés dans ce roman. Notre étude se démarque de celle des chercheurs X et Y (1998) qui ont analysé la représentation symbolique de l'espace acadien dans le chef-d'œuvre de auteure Z, *livre Y*. Elle s'éloigne aussi de celles menées plus spécifiquement cette fois sur *livre B*, notamment celles de prof X (1997), de prof Y (2002), de prof Z (2003), de prof w (2005) et de prof t (2010).

Dans un premier temps, notre analyse portera sur le symbolisme des espaces fictionnels circonscrits et intimistes (comme le phare, le grenier, le cimetière). Ces espaces de proximité sont associés au village natal, microcosme qui conduira plus tard la narratrice à la découverte du macrocosme que constituent le monde et ses haut-lieux chargés de **symbolisme des origines** : les siennes propres, celles de son peuple et celles de l'humanité tout entière. La pertinence de cette corrélation permettra donc de montrer, dans un deuxième temps, comment l'espace infiniment petit rejoint celui infiniment grand du monde et de l'univers, ce qui conduit la narratrice à faire l'expérience d'une sorte de plénitude existentielle et à donner un sens à sa vie et à celle du genre humain. Cette **quête**, qui est avant tout celle **des origines**, traverse l'œuvre W pour atteindre son apogée dans les œuvres de la maturité dont fait partie *livre B*.

Notre hypothèse de travail repose ainsi sur l'idée que certains lieux chez auteure Z constituent des hauts-lieux dont l'importance est « bien plus qualitative que topographique, en ce qu'elle surimpose à sa nature fonctionnelle première, comme lieu, une dimension symbolique qui l'institue comme marqueur référentiel structurant » (Bédard, 2002 : 512). Ces lieux représentent, en quelque sorte, une **mise en abyme de la création artistique** de l'auteure francophone. La mise en récit de ces lieux offre un lien symbolique qui relie le petit village fictionnel du Fond de la Baie au vaste monde des origines de l'humanité, véritable parcours initiatique qui conduit à une **vision totalisante et significative** de l'homme et du monde.

En plus de s'appuyer sur des recherches antérieures de prof b (1994), spécialiste de l'œuvre de auteure Z, et de prof w sur la géographie fictionnelle de l'auteure (2009), notre interprétation symbolique de *livre Y* se construira à l'aide d'importantes études parues à partir du tournant spatial des années 1980. Ainsi, les travaux de Michel Collot sur la pensée-paysage (2011) et la géographie littéraire (2014) seront mis à profit. L'approche de l'herméneutique des espaces fictionnels de prof z (2011) permettra de mieux comprendre chaque figure spatiale et de voir comment chacune de celles-ci peut être intégrée à un système de signes plus vaste. De son côté, la typologie du haut lieu de auteur W (2002) offrira un éclairage nouveau sur les lieux de mémoire, les lieux du cœur et les lieux exemplaires que l'on retrouve dans notre corpus. Enfin, la géosymbolique (Pageaux, 2000) nous aidera également à mieux saisir les liens entre les lieux de l'intimité et de la création en relation avec les origines chez l'auteure.