

# ÉCOLE PRÉPARATOIRE DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ DE MONCTON



## PROGRAMME DE PIANO

SEPTEMBRE 2004

## PRÉAMBULE

Chères professeures et chers professeurs,

Le programme que nous vous présentons cette année suit les mêmes grandes lignes que le précédent. Cependant, nous vous invitons à le lire attentivement. Vous constaterez plusieurs changements, je devrais dire plusieurs allègements, particulièrement au niveau de la technique.

Pour les trois premières années, nous continuons d'encourager l'étude des livres entiers de Burnam, spécialement pour les élèves les plus forts : ils constituent en soi d'excellents outils pour le développement de la technique et de la lecture. Par ailleurs, afin d'assouplir le programme, nous avons retenu certains numéros dans chacun de ces livres : nous choisirons parmi ces numéros lors des examens.

En ce qui concerne les études, je voudrais clarifier un point. La liste que nous donnons à la fin du programme n'est pas une liste finale. Ce sont plutôt des suggestions que nous faisons : nous laissons à chaque professeur la liberté de choisir parmi d'autres compositeurs des études équivalentes au niveau de la difficulté. Par exemple, les cahiers d'études publiés par le Conservatoire Royal de Toronto peuvent très bien être utilisés à condition de considérer chaque « grade » en décalage d'une année avec notre programme. Ainsi, par exemple, pour un élève qui suit notre programme de 5<sup>e</sup> année, il faudra choisir une étude dans le « grade 6 » du Conservatoire de Toronto.

Chaque professeur a la responsabilité de choisir un répertoire suffisamment avancé par rapport à chaque niveau. Pour vous aider dans le choix de ce répertoire, nous conseillons fortement le programme d'études de l'École de musique Vincent- d'Indy (édition 1992). Vous pourrez vous le procurer en téléphonant au 1-800-542-1034 (ou en tapant le [www.coopvdi.ca/coop.vdi@sympatico.ca](http://www.coopvdi.ca/coop.vdi@sympatico.ca)).

Je vous rappelle que nous indiquons les tonalités majeures par de majuscules et les tonalités mineures par des minuscules.

Pour terminer, je souhaite à chacun et à chacune d'entre vous une année d'enseignement très stimulante.

**Richard Boulanger, coordonnateur**

École préparatoire de musique de l'Université de Moncton

Tel. : (506) 858-4041

Courriel : [boulanr@umoncton.ca](mailto:boulanr@umoncton.ca)

## PREMIÈRE ANNÉE

### TECHNIQUE

BURNAM, *A Dozen A Day*, preparatory book

Voir en annexe les numéros à étudier

### GAMMES

GAMMES SIMPLES : *Do, Sol* et *Ré*, mains sép., rythmes 5, 6 et 8 (deux octaves pour chaque rythme),  
mm. ♩ = 50

### ARPÈGES

*Do* et *Sol* (état fondamental seulement), mains sép., rythmes 5, 6 et 8 (deux octaves pour chaque rythme), mm. ♩ = 50

### ACCORDS

*Do, Sol*, plaqués, brisés, mm. ♩ = 80, selon le modèle suivant :

The musical notation is for a 3/4 time signature with a tempo of 80. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a chord marked '(m.d.) etc.' followed by a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff begins with a chord marked '(m.g.)' followed by a sequence of notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. The piece concludes with a double bar line.

### PIÈCES

Trois pièces. Trois pages complètes. Mémoire

### LECTURE À VUE

BENNETT et CAPP, *Complete Series of Sight Reading and Ear Tests*, livre 1 (ou équivalent)

## DEUXIÈME ANNÉE

### TECHNIQUE

BURNAM, livre 1  
Voir en annexe les numéros à étudier

### GAMMES

*Do, Sol, Ré, La, Mi, Si, Fa*, mains sép., rythmes 5, 6 et 8 (deux octaves pour chaque rythme) et 14 (quatre octaves), mm. ♩ = 54

### ARPÈGES

*Do, Sol, Fa, Ré, La, Mi, Si*, mains sép. (état fondamental seulement), rythmes 5, 6 et 8 (deux octaves pour chaque rythme), mm. ♩ = 60

### ÉTUDES

Deux études (mémoire non obligatoire)

### BACH

Vol. Bach-Carroll : nos 1 à 8 (sauf la *Marche en Ré*). Ajouter le *Menuet en ré*. Un au choix.  
Mémoire

### SONATINE

Un mouvement vif. Mémoire

### PIÈCES

Deux pièces. Minimum deux pages complètes. Mémoire

### LECTURE À VUE

BENNETT et CAPP, livre 2 (ou équivalent)

## TROISIÈME ANNÉE

### TECHNIQUE

HANON, *Exercices*, nos 1 et 3, mains ens., mm. ♩ = 72

BURNAM, livre 2  
Voir en annexe les numéros à étudier

### GAMMES

GAMMES SIMPLES : *Do, Sol, Ré, La, Mi; la, mi, si* (harmoniques) avec cadence I-IV-V-I, mains ens., rythmes 5, 8 (deux oct.) et 14 (quatre oct., une fois). Pour l'examen, rythmes 8 et 14 seulement,  
mm. ♩ = 63.

### ARPÈGES

*Do, Sol, Fa; la, mi, ré*, mains ens. (état fondamental seulement), rythme 5, 8 (deux octaves) et 11 (trois octaves), mm. ♩ = 54

### ÉTUDES

Deux études (mémoire non obligatoire)

### BACH

Vol. Bach-Carroll: nos 5, 9 à 16 (sauf no 14). Un au choix. Mémoire

### SONATINE

Un mouvement vif. Mémoire

### PIÈCES

Deux pièces contrastantes. Minimum d'environ trois pages. Mémoire

### LECTURE À VUE

BENNETT et CAPP, livre 3 (ou équivalent)

## QUATRIÈME ANNÉE

### TECHNIQUE

HANON : nos 4 et 5, mains ens., mm. ♩ = 80

STAMATY, *Rhythmic Training For The Fingers*

p. 10 et 11, nos I, II, III et V, mains sép. (les six premières mesures de chaque numéro), rythmes 5, 6, 8 et 14 (m. g. deux oct. plus bas), mm. ♩ = 56

p. 13, les deux dernières lignes, mains ens., deux fois chaque mesure, première fois : rythme 8, deuxième fois : rythme 14 (les deux rythmes sans interruption), mm. ♩ = 60

p. 19, no 2B, mains sép., doigtés : 1-3 et 2-4, sans métronome

p. 19, no 4B, mains sép., mm. ♩ = 80

### GAMMES

GAMMES SIMPLES : *Mi, Si, Fa<sup>#</sup>, Do<sup>#</sup>; mi, si, ré<sup>#</sup>, la<sup>#</sup>* (harmoniques) avec cadence I-IV-V-I, mains ens., rythmes 8 (deux oct.) et 14 (quatre oct., deux fois), mm. ♩ = 80

### ARPÈGES

*Ré, La, Mi, Si; fa<sup>#</sup>, do<sup>#</sup>, sol<sup>#</sup>, si*, trois positions, mains ens., rythmes 8 (deux oct.) et 11 (trois oct.), mm. ♩ = 66

### ÉTUDES

Deux études (mémoire non obligatoire)

### BACH

Vol. Bach-Carroll : nos 17 à la fin. Un au choix. Mémoire

### SONATINE

Un mouvement vif. Mémoire

### PIÈCES

Deux pièces contrastantes. Minimum d'environ quatre pages. Une des deux pièces doit être expressive. Mémoire

### LECTURE À VUE

BENNETT et CAPP, livre 4 (ou équivalent)

## CINQUIÈME ANNÉE

### TECHNIQUE

HANON : nos 6 et 7, mains ens., *Do* et *Ré*, mm. ♩ = 88

STAMATY :

p. 7 et 8 (m. g. deux oct. plus bas), nos I, II et III (mains sép.), nos V et VIII (m.d. seulement), nos VI et IX (m. g. seulement), rythmes 5, 9 et 11, mm. ♩ = 60

p. 14 et 15, lignes 13, 25, 49, 73 et 97, mains ens., deux fois chaque mesure, première fois : rythme 8, deuxième fois : rythme 14 (les deux rythmes sans interruption), mm. ♩ = 72

p. 54, m. ens., les 4 premières lignes (arrêt : 4<sup>e</sup> ligne, 2<sup>e</sup> mes), doigtés 4-2, plongée : mm. ♩ = 54, poignet : mm. ♩ = 100

p. 63, mains ens., no1B (doigtés : 3-1, 4-2), no 2C et no 4 (en coulés). Lentement

p. 102, 3<sup>e</sup> exercice : (*do* et *ré*), bascule en gardant les autres doigts en position sur le clavier, mm. ♩ = 80

### GAMMES

GAMMES SIMPLES : *Fa*, *Si<sup>b</sup>*, *Mi<sup>b</sup>*, *La<sup>b</sup>*, *Ré<sup>b</sup>/Do<sup>#</sup>*, *Sol<sup>b</sup>/Fa<sup>#</sup>*; *ré*, *sol*, *do*, *fa*, *si<sup>b</sup>/la<sup>#</sup>* (harmoniques) avec cadences 1-1V-V-1. Pouvoir nommer les bémols et/ou dièses à l'examen (y compris les gammes min.), rythmes 8 et 14 (quatre oct., deux fois), mm. ♩ = 88

### ARPÈGES

*Mi<sup>b</sup>*, *La<sup>b</sup>*, *Ré<sup>b</sup>/Do<sup>#</sup>* *Si<sup>b</sup>*; *sol*, *do*, *fa* et *si<sup>b</sup>*, mains ens., trois positions, rythmes 8, 6(deux oct.) et 11(trois oct.), mm. ♩ = 80

### ÉTUDES

Deux études (mémoire non obligatoire)

### BACH

*Douze petits préludes* (un au choix). Mémoire

### SONATINE/SONATE

Un mouvement vif. Mémoire

### PIÈCES

Deux pièces de style contrastant. Minimum d'environ 5 pages. Mémoire

### LECTURE À VUE

Pièce de niveau de troisième année

## SIXIÈME ANNÉE

### TECHNIQUE

HANON : nos 8 et 9, mains ens., *Do* et *Fa*, mm. ♩ = 92

STAMATY :

p. 6, nos I à X, mains sép. (m. g. deux oct. plus bas), rythmes 5, 6, 8 et 14. Compter quatre temps pour chaque rythme, mm. ♩ = 60

p. 8 et 9, nos I, II, III, V, VI, VIII et IX, mains sép. Faire les six premières mes. de chaque numéro (m. g. deux oct. plus bas), rythmes 8, 6 et 14. Compter quatre temps pour chaque rythme, mm. ♩ = 60

p. 14 et 15, lignes 19, 31, 61, 79 et 103, mains ens. (m. g. deux oct. plus bas), deux fois chaque mesure, première fois : rythme 8, deuxième fois : rythme 14 (les deux rythmes sans interruption), mm. ♩ = 76

p. 64, nos. 1B et 3, mains ens. (m. g. deux oct. plus bas), doigtés 5-1 pour les deux numéros, plongée : mm. ♩ = 76, staccato : no 1B, mm. ♩ = 80, no 3, mm. ♩ = 69

p. 103, no 1 au complet, mains sép. (m. g. deux oct. plus bas), mm. ♩ = 100

### GAMMES

GAMMES SIMPLES : *Ré<sup>b</sup>/Do<sup>#</sup>, Mi<sup>b</sup>, Sol<sup>b</sup>/Fa<sup>#</sup>, La<sup>b</sup>, Si<sup>b</sup>; la, mi, ré, si, sol, do, fa, si<sup>b</sup>/la<sup>#</sup> mi<sup>b</sup>/ré<sup>#</sup>* (mélodiques) avec cadence, rythmes 8 et 14 (quatre oct., deux fois), mm. ♩ = 92

### ARPÈGES

7<sup>e</sup> diminuée (vii<sup>o</sup><sub>7</sub>) sur *do*, *do<sup>#</sup>* et *ré*, mains ens., toutes les positions, rythmes 8 (deux oct.) et 14 (quatre oct.), mm. ♩ = 84

### ÉTUDES

Deux études (mémoire non obligatoire)

### BACH

*Six petits préludes* (un au choix)

ou

*Douze petits préludes* (no 4 ou no 9)

ou

*Inventions* à deux voix (nos 1, 8 ou 14). Mémoire

### SONATE

Un mouvement vif. Compositeurs suggérés : Haydn, Clementi, etc. Mémoire

### PIÈCES

Deux pièces de style contrastant. Minimum d'environ six pages. Mémoire

**LECTURE À VUE** Pièce de niveau moyen

## SEPTIÈME ANNÉE

### TECHNIQUE

HANON : nos 10 et 11, mains ens., en *Do* et *Do<sup>#</sup>*, mm. ♩ = 96

PHILIPP, *Complete School of Technic for the Piano*

p. 7, no 12, mains ens., toutes les tonalités, mm. ♩ = 80

p. 8 et 9, nos 1, 2, 3 et 4, mains ens., rythme 14, mm. ♩ = 72

p. 21, no 9, mains sép. (m. g. deux oct. plus bas), rythme 14, mm. ♩ = 100

p. 52, no 1, mains ens. (m. d. deux oct. plus haut), rythme 11, mm. ♩ = 84

p. 62, nos 1 et 6, mains sép. (m. g. deux oct. plus bas), rythme 14, mm. ♩ = 72

p. 66, no 2, mains ens., rythme 8, plongée (bras) : mm. ♩ = 60; staccato (poignet) : mm. ♩ = 80

p. 86, no 2, mains ens., doigté (2-4), rythme 14, mm. ♩ = 60

### GAMMES

GAMMES SIMPLES : majeures et mineures (harmoniques et mélodiques), sans interruption, avec cadence en mineur, en *do, ré, mi, fa, sol, la, si* et *si<sup>b</sup>*, rythme 14, mm. ♩ = 96

### ARPÈGES

7ième de dominante, 4 positions, en *Fa, Sol, Ré, La, Ré<sup>b</sup>/Do<sup>#</sup>*, rythmes 8 et 14, mm. ♩ = 76

### ÉTUDES

Deux études (mémoire non obligatoire)

### BACH

*Inventions* à deux voix (sauf no 1, 8 et 14). Une au choix  
ou  
Vol. 2791, éd. Peters (une fugue au choix). Mémoire

### SONATE

Haydn ou Mozart. Un mouvement vif. Mémoire

### PIÈCES

Deux pièces de style contrastant. Minimum d'environ sept pages. Mémoire

### LECTURE À VUE

Pièce de niveau moyen

## HUITIÈME ANNÉE

### TECHNIQUE

HANON : nos 12 et 13, mains ens., en *Do* et *Do<sup>#</sup>*, mm. ♩ = 96

PHILIPP :

p. 9, nos 5, 6 et 7, mains ens., rythme 14, mm. ♩ = 80

p. 19, no 3, mains ens., doigté de la 1re mesure pour tout l'exercice, mm. ♩ = 80

p. 51, no 13, mains ens., rythme 11, mm. ♩ = 50

p. 51, no 16, mains sép. (m. g. trois oct. plus bas), rythme 14, mm. ♩ = 100

p. 52, no 2, mains ens. (m. dr. deux oct. plus haut), rythme 11, mm. ♩ = 84

p. 62 et 63, nos 9 et 11 ( m. g. deux oct. plus bas), mm. ♩ = 66

p. 67, no 4, mains ens., rythme 8, plongée : mm. ♩ = 60, staccato : mm. ♩ = 80

p. 87, no 2, mains ens., staccato, rythme 14, mm. ♩ = 69

### GAMMES

GAMMES (à la 3<sup>ce</sup> ou à la 10<sup>e</sup>) : toutes les gammes majeures et mineures (harmoniques et mélodiques) avec cadence, sur les touches blanches, rythmes 8 et 14, mm. ♩ = 96

### ARPÈGES

7<sup>e</sup> de dominante en *Mi*, *Si*, *Fa<sup>#</sup>/Sol<sup>b</sup>*, *Si<sup>b</sup>*, *Mi<sup>b</sup>* et *La<sup>b</sup>*, rythmes 11 ( trois oct.) et 21 ( quatre oct., trois fois), mm. ♩ = 50

### ÉTUDES

Deux études (mémoire non obligatoire)

### BACH

*Sinfonias* à trois voix (une au choix). Mémoire

### SONATE

Haydn, Mozart ou Beethoven. Un mouvement vif. Mémoire

### PIÈCES

Deux pièces de style contrastant. Minimum d'environ huit pages. Mémoire

### LECTURE À VUE

Pièce de niveau assez avancé

## NEUVIÈME ANNÉE

### TECHNIQUE

HANON : nos 14 et 15, mains ens., en *Do* et *Do<sup>#</sup>*, mm. ♩ = 100

PISCHNA, *Technical Studies*

nos 5B et 6B, mains ens., 4 mesures au choix, rythme 14, compter 8, mm. ♩ = 72

no 7, mains ens., rythme 11, compter 6, mm. ♩ = 66

no 13, mains ens., au complet, rythme 14, mm. ♩ = 80

no 14, mains ens., au complet, rythme 21, mm. ♩ = 80

no 44, mains ens., en *Do*, *Mi<sup>b</sup>* (mesure 10) et *Fa* (mesure 16), rythme 11, mm. ♩ = 88

no 45, mains ens., en *Do*, *Mi<sup>b</sup>* (mesure 10) et *Sol* (mesure 22), rythme 11, mm. ♩ = 88

### GAMMES

GAMMES SIMPLES (à l'octave) : toutes les gammes majeures et mineures (harmoniques et mélodiques) avec cadence, rythme 14, mm. ♩ = 100

DOUBLES OCTAVES : majeures et mineures mélodiques : *do*, *sol*, *fa*, *ré*, *mi* et *si*, rythmes 8 et 14 (deux oct., deux fois), mm. ♩ = 60 à 72

### ARPÈGES

Tous les accords majeurs et mineurs (avec renversements), rythme 14, mm. ♩ = 100

### ÉTUDES

Deux études (mémoire non obligatoire)

### BACH

*Sinfonias* à trois voix (une au choix sauf le no 15). Mémoire  
ou  
*Clavier bien tempéré* (un prélude et fugue au choix). Mémoire

### SONATE

Haydn, Mozart ou Beethoven, niveau avancé. Un mouvement vif. Mémoire

### PIÈCES

Deux pièces de style contrastant. Minimum d'environ neuf pages. Mémoire

### LECTURE À VUE

Pièce de niveau avancé

## DIXIÈME ANNÉE

### GAMMES

GAMMES PAR MOUVEMENT CONTRAIRE : toutes les gammes majeures et mineures (harmoniques et mélodiques), rythme 21, mm. = 72

GAMMES EN DOUBLE OCTAVES : toutes les gammes majeures et mineures mélodiques, rythmes 8 et 14 (2 oct.), mm. = 60 à 69

GAMMES EN DOUBLE TIERCES : Do, Sol, Ré, La, rythmes 8 (2 oct.) et 11 (3 oct.), mm. = 80

### ARPÈGES

Tous les accords de 7<sup>e</sup> de dominante, 4 positions, rythme 14 (2 fois 4 octaves), mm. = 88

### ÉTUDES

Deux études de mémoire

### BACH

*Clavier bien tempéré* (un prélude et fugue au choix). Mémoire

### SONATE

Deux mouvements consécutifs d'une sonate classique ou romantique (dont un mouvement rapide). Mémoire

### PIÈCES

Deux pièces de style contrastant et d'époques différentes. Minimum d'environ douze pages. Mémoire

### LECTURE À VUE

Pièce de niveau avancé

**A DOZEN A DAY (BURNAM)** : numéros à préparer pour les examens

**1<sup>ère</sup> année** (Preparatory Book)

p.5	no 1, 2
p.6	no 3, 4, 5
p.8	no 9, 10
p.10	no 2
p.11	no 4, 5
p.12	no 10
p.14	no 1, 2, 3
p.15	no 4, 5
p.19	no 1
p.21	no 5, 6
p.24	no 11
p.25	no 1, 2
p.26	no 3
p.28	no 5, 6

**2e année** (Book 1)

p.1	no 1, 2, 3
p.2	no 4, 5
p.4	no 10
p.6	no 4, 5, 6
p.8	no 10
p.10	no 1, 2
p.11	no 3, 4
p.12	no 7
p.13	no 8, 9
p.16	no 3
p.17	no 5
p.18	no 7
p.19	no 9
p.21	no 1
p.24	no.8
p.27	: transposer aussi en Sol, Ré et Mi

**3<sup>e</sup> année** (Book 2)

p.1 (sauf la première ligne)

p.2 no 2

p.4 no 6

p.5 no 7

p.6 no 9, 10

p.7 no 11

p.9 no 1

p.13 no 10

p.18 no 6, 7

p.19 no 8

p.20 no 10

p.23 no 3

p.24 no 5, 6

p.25 no 7, 8

p.27 no 12

p.28 no 2

p.30 no 5

p.33 no 11

## TABLEAU DE RYTHMES

1		12	
2		13	
3		14	
4		15	
5		16	
6		17	
7		18	
8		19	
9		20	
10		21	
11			

# ÉTUDES

## 2<sup>e</sup> année

POZZOLI, *15 études faciles*, éd. Ricordi 436, nos 1 et 3  
DUVERNOY, *25 études primaires*, op. 176, éd. Ricordi 642, nos 1, 3, 5, 6, 7, 10, 13, 14, 21  
BERENS, *Twenty Children Studies*, op. 79, nos 1 et 2  
BURGMÜLLER, op. 100, nos 1 et 2  
*TECHNIC IS FUN*, livre 1 (nouvelle édition : *Late Elementary*) : un numéro au choix

## 3<sup>e</sup> année

POZZOLI, *15 études faciles*, éd. Ricordi 436, variations de no 1, page 4, nos 2, 4 et 6  
DUVERNOY, *25 études primaires*, op. 176, éd. Ricordi 642, nos 4, 8, 9, 12, 16, 18, 19, 23  
BERENS, *Twenty Children Studies*, op. 79, nos 3, 4, 5, 6, 7, 8  
BURGMÜLLER, op. 100 (sauf nos 1 et 2)  
*TECHNIC IS FUN*, livre 2 (nouvelle édition : *Early Intermediate*) : un numéro au choix

## 4<sup>e</sup> année

POZZOLI, *15 études faciles*, éd. Ricordi 436, no 5, variations de 8, 9, 10, 11  
DUVERNOY, *School of Mechanism*, op. 120, nos 1, 2, 3, 5, 7, 8  
BERENS, *Twenty Children Studies*, op. 79, nos 9, 10, 13, 14, 15, 16  
BERTINI, op. 29, nos 2, 3, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 17  
BERTINI, op. 100, nos 1, 12, 13, 24  
CZERNY, op. 849, nos 1, 3, 6, 10  
CZERNY, op. 299, nos 1, 2, 3  
*TECHNIC IS FUN*, livre 3 (nouvelle édition : *Intermediate*) : un numéro au choix

## 5<sup>e</sup> année

POZZOLI, *15 études faciles*, éd. Ricordi 436, nos 12 et 13  
DUVERNOY, *School of Mechanism*, op. 120, nos 9, 11, 12, 13, 15  
BERTINI, op. 29, nos 1, 5, 6, 10, 18, 19, 20, 23, 24  
BERTINI, op. 32, nos 25, 27, 29, 32, 34, 35, 37, 38, 48  
CZERNY, op. 299, nos 4, 5, 6, 7  
CZERNY, op. 849, nos 2, 4, 5, 8, 9, 11, 12, 16, 26, 28, 29  
*TECHNIC IS FUN*, livre 4 (nouvelle édition : *Late Intermediate*) : un numéro au choix  
MOSZKOWSKI, op. 91, volume I

### 6<sup>e</sup> année

CRAMER, nos 1 à 10  
CZERNY, op. 299, nos 8, 9, 11, 12, 13, 14, 17, 18, 22  
CZERNY, op. 849, nos 13, 14, 15, 18, 20, 22, 23, 25, 27, 30  
BERTINI, op. 32, nos 40, 41, 46, 47  
BERENS, op. 88, au complet  
MOSZKOWSKI, op. 91, volumes I et II

### 7<sup>e</sup> année

CRAMER, nos 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 27, 34  
CZERNY, op. 740, nos 1, 3, 5, 7, 17, 18  
CZERNY, op. 299, nos 10, 19, 21, 23, 25, 29, 30, 32, 34, 38  
MOSZKOWSKI, op. 91, volume II

### 8<sup>e</sup> année

CRAMER, nos 22, 23, 24, 25, 29 à la fin  
CZERNY, op. 740, nos 2, 4, 6, 10, 11, 12, 14, 21, 25, 31, 37, 41, 42  
CLEMENTI, éd. Schirmer, nos 2, 3, 5, 6, 7, 20, 21, 25  
éd. Peters, nos 5, 6, 9, 12, 16, 17, 19, 47, 50  
CZERNY, op. 299, nos 20, 24, 27, 28, 31, 33, 35, 37, 39, 40

### 9<sup>e</sup> année

CZERNY, op. 740, nos 8, 15 et le reste du livre  
CZERNY, op. 365  
MOSZKOWSKI, op. 72

### 10<sup>e</sup> année

CHOPIN, Études op. 10, op. 25  
CHOPIN, *Trois nouvelles études*, une au choix  
LISZT, 2 études de concert (*Dans les bois*, *Ronde des lutins*), une au choix  
LISZT, *Un sospiro* (extrait de *Trois caprices poétiques*)  
SCARLATTI, une sonate d'un niveau comparable à celui de la sonate en Ré,  
K.29