

**ÉCOLE PRÉPARATOIRE DE
MUSIQUE
DE L'UNIVERSITÉ DE MONCTON**

PROGRAMME DE PIANO

SEPTEMBRE 2010

PRÉAMBULE

Chères professeures et chers professeurs,

Le programme que nous vous présentons cette année (2010) suit les mêmes grandes lignes que le précédent (2004). Cependant, nous vous invitons à le lire attentivement. Vous constaterez plusieurs changements indiqués en caractère gras et surtout plusieurs allègements, particulièrement au niveau de la technique.

Pour les trois premières années, nous continuons d'encourager l'étude des livres entiers de Burnam, spécialement pour les élèves les plus forts : ils constituent en soi d'excellents outils pour le développement de la technique et de la lecture. Par ailleurs, afin d'assouplir le programme, nous avons retenu certains numéros dans chacun de ces livres : **nous vous demandons d'en choisir quatre pour l'examen, chacun démontrant un type de technique différent (par exemple, l'articulation des doigts, le staccato, le coulé, la plongée, etc.).**

Concernant les études, la liste que nous donnons pour chaque année n'est pas une liste obligatoire. Ce sont plutôt des suggestions que nous faisons : nous laissons à chaque professeur la liberté de choisir parmi d'autres compositeurs des études équivalentes au niveau de la difficulté. Par exemple, les cahiers d'études publiés par le Royal Conservatory of Music (RCM) ou le Conservatory Canada (CC) peuvent très bien être utilisés.

Pour cette année, à titre d'essai, nous acceptons que le niveau du Grade 1 du RCM ou du CC corresponde à notre 1^{ière} année. Il en va de même pour chaque année, et ce, autant pour les études que pour le répertoire présenté à l'examen.

Nous continuons de conseiller fortement le programme d'études de l'École de musique Vincent-d'Indy, en particulier pour les élèves plus avancés. Vous pourrez vous le procurer en téléphonant au 1-800-542-1034 (ou en tapant le www.coopvdi.ca/coop.vdi@sympatico.ca).

La mémorisation de toutes les pièces est fortement encouragée. Lors de l'examen cependant, deux des pièces seulement devront être obligatoirement jouées de mémoire.

Veillez aussi noter que le nombre minimum de pages (pièces au choix) a été aboli.

À partir de la troisième année, lorsque nous indiquons « deux pièces de style contrastant », on peut interpréter le mot contrastant de plusieurs façons : rythmique/mélodique; romantique/moderne; lent/vite; etc.).

Dans la partie technique du programme, les indications métronomiques sont données seulement à titre de suggestions. Le métronome ne sera pas utilisé lors de l'examen.

Enfin, nous avons établi la note de passage à 70% afin de donner une plus grande flexibilité au jury.

Pour terminer, je souhaite à chacun et à chacune d'entre vous une année d'enseignement très stimulante.

Richard Boulanger

Coordonnateur

École préparatoire de musique de l'Université de Moncton

Tel. : (506) 858-4041

Adresse électronique: richard.boulanger@umoncton.ca

PREMIÈRE ANNÉE

TECHNIQUE

BURNAM, *A Dozen A Day*, preparatory book:

p.5 (1,2); p.6 (3,4,5); p.8 (9,10); p.10 (2); p.11 (4,5); p.12 (10); p.14 (1,2,3); p.15 (4,5); p.19 (1);
p.21 (5,6); p.24 (11); p.25 (1,2); p.26 (3); p.28 (5,6).

Choisir 4 numéros pour l'examen (4 différents types de technique).

GAMMES

Majeurs : *Do, Sol* et *Ré*, mains sép., rythmes 5, 6 et 8 (deux octaves pour chaque rythme),
mm. ♩ = 50

ARPÈGES

Majeurs : *Do* et *Sol* (état fondamental seulement), mains sép., rythmes 5, 6 et 8 (deux octaves pour
chaque rythme), mm. ♩ = 50

ACCORDS

Majeurs : *Do, Sol*, plaqués, arpégés, selon le modèle suivant :

(m.g.)

PIÈCES

Trois pièces. Mémoire obligatoire **pour deux pièces**.

LECTURE À VUE

BENNETT et CAPP, *Complete Series of Sight Reading and Ear Tests*, livre 1 (ou équivalent).

DEUXIÈME ANNÉE

TECHNIQUE

BURNAM, livre 1 :

p.1 (1,2,3) ; p.2 (4,5) ; p.4 (10) ; p.6 (4,5,6) ; p.8 (10) ; p.10 (1,2) ; p.11 (3,4) ; p.12 (7) ; p.13 (8,9) ; p.16 (3) ; p.17 (5) ; p.18 (7) ; p.19 (9) ; p.21 (1) ; p.24 (8) ; p.27.

Choisir 4 numéros pour l'examen (4 différents types de technique).

GAMMES

Majeures : *Do, Sol, Ré, La, Mi, Si*, mains sép., rythmes 5, 6 et 8 (deux octaves pour chaque rythme) et 14 (quatre octaves), mm. ♩ = 54

ARPÈGES

Majeurs : *Do, Sol, Ré, La, Mi, Si*, mains sép. (état fondamental seulement), rythmes 5, 6 et 8 (deux octaves pour chaque rythme), mm. ♩ = 60

ÉTUDE

Choisir **une** étude parmi les suivantes **ou dans le programme du RCM ou du CC (voir**

Préambule) :

POZZOLI, *15 études faciles*, éd. Ricordi 436, nos 1 et 3

DUVERNOY, *25 études primaires*, op. 176, éd. Ricordi 642, nos 1, 3, 5, 6, 7, 10, 13, 14, 21

BERENS, *Twenty Children Studies*, op. 79, nos 1 et 2

BURGMÜLLER, op. 100, nos 1 et 2

TECHNIC IS FUN, livre 1 (nouvelle édition : *Late Elementary*) : un numéro au choix

BACH ou BAROQUE

Vol. Bach-Carroll : nos 1 à 8 (sauf la *Marche en Ré*). Ajouter le *Menuet en ré*. Un au choix.

Ou : autre pièce de Bach, autre pièce baroque de même niveau.

SONATINE

Un mouvement vif.

PIÈCES

Deux pièces.

LECTURE À VUE

BENNETT et CAPP, livre 2 (ou équivalent).

TROISIÈME ANNÉE

TECHNIQUE

HANON, *Exercices*, nos 1 et 3, mains ens., mm. ♩ = 72

BURNAM, livre 2 :

p.1 (sauf la première ligne); p.2 (2); p.4 (6); p.5 (7); p.6 (9,10); p.7 (11); p.9 (1); p.13 (10); p.18 (6,7); p.19 (8); p.20 (10); p.23 (3); p.24 (5,6); p.25 (7,8); p.27 (12); p.28 (2); p.30 (5); p.33 (11).

Choisir 4 numéros pour l'examen (4 différents types de technique) .

GAMMES

Majeures: *Do, Sol, Ré, La, Mi, Fa*

Mineures harmoniques : *la, mi, si*

avec cadence I-IV-V-I, mains ens., rythmes 5, 8 (deux oct.) et **11 (trois octaves, une fois)**. Pour l'examen, rythmes 8 et **11** seulement,

mm. ♩ = 63.

ARPÈGES

Majeurs : *Do, Sol, Fa*

Mineurs : *la, mi, ré*

mains ens. (état fondamental seulement), rythmes 5, 8 (deux octaves) et 11(trois octaves),

mm. ♩ = 54

ÉTUDES

Choisir deux études parmi les suivantes **ou dans le programme du RCM ou du CC (voir *Préambule*)** :

POZZOLI, *15 études faciles*, éd. Ricordi 436, variations de no 1, page 4, nos 2, 4 et 6

DUVERNOY, *25 études primaires*, op. 176, éd. Ricordi 642, nos 4, 8, 9, 12, 16, 18, 19, 23

BERENS, *Twenty Children Studies*, op. 79, nos 3, 4, 5, 6, 7, 8

BURGMÜLLER, op. 100 (sauf nos 1 et 2)

TECHNIC IS FUN, livre 2 (nouvelle édition: *Early Intermediate*) : un numéro au choix

BACH ou BAROQUE

Vol. Bach-Carroll: nos 5, 9 à 16 (sauf no 14). Un au choix.

Ou : autre pièce de Bach, autre pièce baroque de même niveau.

SONATINE

Un mouvement vif.

PIÈCES

Deux pièces de style contrastant (**voir *Préambule***).

LECTURE À VUE

BENNETT et CAPP, livre 3 (ou équivalent).

QUATRIÈME ANNÉE

TECHNIQUE

HANON : nos 4 et 5, mains ens., mm. ♩ = 80

STAMATY, *Rhythmic Training For The Fingers*

p. 10 et 11, nos I, II, III, mains sép. (les six premières mesures de chaque numéro),

rythmes 5, 6, 8 et 14 (m. g. deux oct. plus bas), mm. ♩ = 56

p. 13, les deux dernières lignes, mains ens., **toute la ligne d'abord en croches, puis toute la ligne en double croches en jouant deux fois chaque mesure**, mm. ♩ = 60

p. 19, no 2B, mains sép., doigtés : 1-3 et 2-4

p. 19, no 4B, mains sép., mm. ♩ = 80

GAMMES

Majeures : *Mi, Si, Fa[#], Do[#]*

Mineures harmoniques : *mi, si, ré[#], la[#]*

avec cadence I-IV-V-I, mains ens., rythmes 8 (deux oct.) et 14 (quatre oct., deux fois), mm. ♩ = 80

ARPÈGES

Majeurs : *Ré, La, Mi,*

Mineurs : *si, fa[#], do[#]*

état fondamental et premier renversement, mains ens., rythmes 8 (deux oct.) et 11 (trois oct.), mm. ♩ = 66

ÉTUDES

Choisir deux études parmi les suivantes **ou dans le programme du RCM ou du CC (voir**

Préambule) :

POZZOLI, *15 études faciles*, éd. Ricordi 436, no 5, variations de 8, 9, 10, 11

DUVERNOY, *School of Mechanism*, op. 120, nos 1, 2, 3, 5, 7, 8

BERENS, *Twenty Children Studies*, op. 79, nos 9, 10, 13, 14, 15, 16

BERTINI, op. 29, nos 2, 3, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 17

BERTINI, op. 100, nos 1, 12, 13, 24

CZERNY, op. 849, nos 1, 3, 6, 10

CZERNY, op. 299, nos 1, 2, 3

TECHNIC IS FUN, livre 3 (nouvelle édition : *Intermediate*) : un numéro au choix

BACH ou BAROQUE

Vol. Bach-Carroll : nos 17 à la fin. Un au choix.

Ou : autre pièce de Bach, autre pièce baroque de même niveau.

SONATINE

Un mouvement vif.

PIÈCES

Deux pièces de style contrastant (**voir Préambule**).

LECTURE À VUE

BENNETT et CAPP, livre 4 (ou équivalent).

CINQUIÈME ANNÉE

TECHNIQUE

HANON : nos 6 et 7, mains ens., en *Do*, mm. ♩ = 88

STAMATY :

p. 7 et 8 (m. g. deux oct. plus bas), nos I, II et III (mains sép.), rythmes 5, 9 et 11, mm. ♩ = 60
p. 14 et 15, lignes 13, 25, 49, mains ens., **toute la ligne d'abord en croches, puis toute la ligne en double croches en jouant deux fois chaque mesure**, mm. ♩ = 72
p. 54, m. ens., les 4 premières lignes (arrêt : 4^e ligne, 2^e mes), doigtés 4-2, plongée : mm. ♩ = 54, poignet : mm. ♩ = 100
p. 63, mains ens., no1B (doigtés : 3-1, 4-2), no 2C et no 4 (en coulés). Lentement

GAMMES

Majeures: *Fa, Sol^b, Mi^b, La^b* Mineures harmoniques : *ré, sol, do, fa*
avec cadences 1-1V-V-1. Pouvoir nommer les bémols à l'examen (y compris les gammes min.), rythmes 8 et 14 (quatre oct., deux fois), mm. ♩ = 88

ARPÈGES

Majeurs : *Fa, Si^b, Mi^b, La^b*
Mineurs : *ré, sol, do, fa*
mains ens., trois positions, rythmes 8, 6(deux oct.) et 11(trois oct.), mm. ♩ = 80

ÉTUDES

Choisir deux études parmi les suivantes **ou dans le programme du RCM ou du CC (voir *Préambule*)** :

POZZOLI, *15 études faciles*, éd. Ricordi 436, nos 12 et 13
DUVERNOY, *School of Mechanism*, op. 120, nos 9, 11, 12, 13, 15
BERTINI, op. 29, nos 1, 5, 6, 10, 18, 19, 20, 23, 24
BERTINI, op. 32, nos 25, 27, 29, 32, 34, 35, 37, 38, 48
CZERNY, op. 299, nos 4, 5, 6, 7
CZERNY, op. 849, nos 2, 4, 5, 8, 9, 11, 12, 16, 26, 28, 29
TECHNIC IS FUN, livre 4 (nouvelle édition : *Late Intermediate*) : un numéro au choix
MOSZKOWSKI, op. 91, volume I

BACH ou BAROQUE

Douze petits préludes (un au choix);
Ou : pièce baroque équivalente.

SONATINE/SONATE

Un mouvement vif.

PIÈCES

Deux pièces de style contrastant (**voir *Préambule***).

LECTURE À VUE

Pièce de niveau de troisième année.

SIXIÈME ANNÉE

TECHNIQUE

HANON : nos 8 et 9, mains ens., en *Do*, mm. ♩ = 92

STAMATY :

p. 6, nos I à V, mains sép. (m. g. deux oct. plus bas), rythmes 5, 6, 8 et 14. Compter quatre temps pour chaque rythme, mm. ♩ = 60

p. 8 et 9, nos I, II, III et V, mains sép. Faire les six premières mes. de chaque numéro (m. g. deux oct. plus bas), rythmes 8, 6 et 14. Compter quatre temps pour chaque rythme, mm. ♩ = 60

p. 14 et 15, lignes 19, 31 et 61, mains ens. (m. g. deux oct. plus bas), **toute la ligne d'abord en croches, puis toute la ligne en double croches en jouant deux fois chaque mesure**, mm. ♩ = 76

p. 103, no 1 au complet, mains sép. (m. g. deux oct. plus bas), mm. ♩ = 100

GAMMES

Majeures: *Si^b, Mi^b, La^b, Ré^b/Do[#], Sol^b/Fa[#]*

Mineures mélodiques : *sol, do, fa, si^b/la[#], mi^b/ré[#]*

avec cadence, rythmes 8 et 14 (quatre oct., deux fois), mm. ♩ = 92

ARPÈGES

7^e diminuée (*vii^o₇*), commencer sur *do*, *do[#]* ou *ré*, mains ens., tous les renversements, rythmes 8 (deux oct.) et 14 (quatre oct.), mm. ♩ = 84

ÉTUDES

Choisir deux études parmi les suivantes **ou dans le programme du RCM ou du CC (voir**

Préambule) :

CRAMER, nos 1 à 10

CZERNY, op. 299, nos 8, 9, 11, 12, 13, 14, 17, 18, 22

CZERNY, op. 849, nos 13, 14, 15, 18, 20, 22, 23, 25, 27, 30

BERTINI, op. 32, nos 40, 41, 46, 47

BERENS, op. 88, au complet

MOSZKOWSKI, op. 91, volumes I et II

BACH ou BAROQUE

Six petits préludes (un au choix); ou *Douze petits préludes* (no 4 ou no 9); ou *Inventions* à deux voix (nos 1, 8 ou 14); **ou Pièce baroque équivalente.**

SONATE

Un mouvement vif. Compositeurs **suggérés** : Haydn, Clementi.

PIÈCES

Deux pièces de style contrastant (**voir *Préambule***).

LECTURE À VUE

Pièce de niveau moyen.

SEPTIÈME ANNÉE

TECHNIQUE

HANON : nos 10 et 11, mains ens., en *Do* et *Do[#]*, mm. ♩ = 96

PHILIPP, *Complete School of Technic for the Piano*

p. 8 et 9, nos 1, 2, 3 et 4, mains ens., rythme 14, mm. ♩ = 72

p. 21, no 9, mains sép. (m. g. deux oct. plus bas), rythme 14, mm. ♩ = 100

p. 52, no 1, mains ens. (m. d. deux oct. plus haut), rythme 11, mm. ♩ = 84

p. 86, no 2, mains ens., doigté (2-4), rythme 14, mm. ♩ = 60

GAMMES

GAMMES SIMPLES : **enchaînement** des gammes majeures et mineures (harmoniques et mélodiques), sans interruption, avec cadence en mineur, en *do, ré, mi, fa, sol, la, si* et *si^b*, rythme 14, **4 octaves**, mm. ♩ = 96

ARPÈGES

7ième de dominante, tous les renversements, en *Fa, Sol, Ré, La, Ré^b/Do[#]*, rythmes 8 et 14, **4 octaves**, mm. ♩ = 76

N.B. : « *En Fa* » veut dire *Do/Mi/Sol/Si^b*

ÉTUDES

Choisir deux études parmi les suivantes **ou dans le programme du RCM ou du CC (voir *Préambule*)** :

CRAMER, nos 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 27, 34

CZERNY, op. 740, nos 1, 3, 5, 7, 17, 18

CZERNY, op. 299, nos 10, 19, 21, 23, 25, 29, 30, 32, 34, 38

MOSZKOWSKI, op. 91, volume II

BACH ou BAROQUE

Inventions à deux voix (sauf no 1, 8 et 14). Une au choix;

ou

Vol. 2791, éd. Peters (une fugue au choix);

ou

Pièce baroque équivalente.

SONATE

Un mouvement vif. Compositeurs **suggérés** : Haydn ou Mozart.

PIÈCES

Deux pièces de style contrastant (**voir *Préambule***).

LECTURE À VUE

Pièce de niveau moyen.

HUITIÈME ANNÉE

TECHNIQUE

HANON : nos 12 et 13, mains ens., en *Do* et *Do[#]*, mm. ♩ = 96

PHILIPP :

p. 9, nos 5, 6 et 7, mains ens., rythme 14, mm. ♩ = 80

p. 19, no 3, mains ens., doigté de la 1re mesure pour tout l'exercice, mm. ♩ = 80

p. 51, no 13, mains ens., rythme 11, mm. ♩ = 80

p. 52, no 2, mains ens. (m. dr. deux oct. plus haut), rythme 11, mm. ♩ = 84

p. 87, no 2, mains ens., staccato, rythme 14, mm. ♩ = 69

GAMMES

À la 3^{ce} ou à la 10^e : toutes les gammes majeures et mineures harmoniques (enchaînées) sur les touches blanches, cadence en mineur, rythmes 8 (**2 octaves**) et 14 (**4 octaves**), mm. ♩ = 96

ARPÈGES

7^e de dominante, tous les renversements, en *Mi*, *Si*, *S^b* et *Mi^b*, rythmes 11 (trois oct.) et 21 (quatre oct., trois fois), mm. ♩ = 50

ÉTUDES

Choisir deux études parmi les suivantes **ou dans le programme du RCM ou du CC (voir**

Préambule) :

CRAMER, nos 22, 23, 24, 25, 29 à la fin

CZERNY, op. 740, nos 2, 4, 6, 10, 11, 12, 14, 21, 25, 31, 37, 41, 42

CLEMENTI, éd. Schirmer, nos 2, 3, 5, 6, 7, 20, 21, 25

éd. Peters, nos 5, 6, 9, 12, 16, 17, 19, 47, 50

CZERNY, op. 299, nos 20, 24, 27, 28, 31, 33, 35, 37, 39, 40

BACH ou BAROQUE

Sinfonias à trois voix (une au choix);

ou

Pièce baroque équivalente.

SONATE

Un mouvement vif. Compositeurs **suggérés** : Haydn, Mozart ou Beethoven.

PIÈCES


Deux pièces de style contrastant (**voir *Préambule***).

LECTURE À VUE

Pièce de niveau assez avancé.

NEUVIÈME ANNÉE


TECHNIQUE


HANON : nos 14 et 15, mains ens., en *Do* et *Do[#]*, mm.  = 100


PISCHNA, *Technical Studies*


nos 5B et 6B, mains ens., 4 mesures au choix, rythme 14, compter 8,

mm.  = 72


no 7, mains ens., rythme 11, compter 6, mm.  = 66


no 14, mains ens., au complet, rythme 21, mm.  = 80

no 44, mains ens., en *Do*, *Mi^b* (mesure 10) et *Fa* (mesure 16), rythme 11, mm.  = 88

no 45, mains ens., en *Do*, *Mi^b* (mesure 10) et *Sol* (mesure 22), rythme 11, mm.  = 88

GAMMES

GAMMES SIMPLES (à l'octave) : **enchaînement** de toutes les gammes majeures et mineures (harmoniques et mélodiques), avec cadence en mineure, rythme 14, **4 octaves**, mm.  = 100

DOUBLES OCTAVES : majeures et mineures mélodiques : *do*, *sol*, *fa*, *ré*, *mi* et *si*, rythmes 8 et 14 (deux oct., deux fois), mm.  = 60 à 72

ARPÈGES

Tous les arpèges majeurs et mineurs (avec renversements), rythme 14, **4 octaves**, mm.  = 100

ÉTUDES

Choisir deux études parmi les suivantes **ou dans le programme du RCM ou du CC (voir *Préambule*)** :

CZERNY, op. 740, nos 8, 15 et le reste du livre

CZERNY, op. 365

MOSZKOWSKI, op. 72

BACH

Sinfonias à trois voix (une au choix sauf le no 15);

ou

Clavier bien tempéré (un prélude et fugue au choix).

SONATE

Haydn, Mozart ou Beethoven, niveau avancé. Un mouvement vif.

PIÈCES

Deux pièces de style contrastant (**voir *Préambule***).

LECTURE À VUE

Pièce de niveau avancé.

DIXIÈME ANNÉE

GAMMES

GAMMES PAR MOUVEMENT CONTRAIRE : toutes les gammes majeures et mineures (harmoniques et mélodiques), rythme 21, mm. ♩ = 72

GAMMES EN DOUBLE OCTAVES : toutes les gammes majeures et mineures mélodiques, rythmes 8 et 14 (2oct.), mm. ♩ = 60 à 69

GAMMES EN DOUBLE TIERCES (en majeur) : Do, Sol, Ré, La, rythmes 8 (2 oct.) et 11 (3 oct.), mm. ♩ = 80

ARPÈGES

Tous les arpèges de 7^e de dominante, tous les renversements, rythme 14 (2 fois 4 octaves), mm. ♩ = 88

ÉTUDES

Deux études de mémoire.

Choisir deux études parmi les suivantes **ou dans le programme du RCM ou du CC (voir *Préambule*)** :

CHOPIN, Études op.10, op.25

CHOPIN, *Trois nouvelles études*, une au choix

LISZT, 2 études de concert (*Dans les bois*, *Ronde des lutins*), une au choix

LISZT, *Un sospiro* (extrait de *Trois caprices poétiques*)

SCARLATTI, une sonate d'un niveau comparable à celui de la sonate en Ré, K.29

BACH

Clavier bien tempéré (un prélude et fugue au choix).

SONATE

Deux mouvements consécutifs d'une sonate classique ou romantique (dont un mouvement rapide).

PIÈCES

Deux pièces de style contrastant et d'époques différentes.

LECTURE À VUE

Pièce de niveau avancé

TABLEAU DE RYTHMES

1		12	
2		13	
3		14	
4		15	
5		16	
6		17	
7		18	
8		19	
9		20	
10		21	
11			