

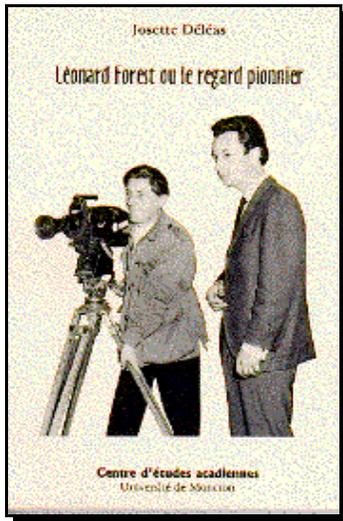
# *Léonard Forest ou le regard pionnier*

Josette Délés

Avant-propos :

Pour moi, la seule chose valable dans le cinéma documentaire, c'est vraiment d'essayer d'aller exprimer sa relation à soi avec une réalité. Tout le reste, les programmes idéologiques, les écoles, c'est très utile aux critiques, mais pas nécessairement fécond pour l'artiste... il est quand même toujours à la recherche de lui-même, avec et à travers les autres.

Léonard Forest



À propos de l'auteure :

Josette Délés est titulaire d'un doctorat de 3<sup>e</sup> cycle en cinéma et enseigne la critique cinématographique à Mount Saint Vincent University à Halifax depuis 1980. Elle est l'auteure de la filmographie Images d'Acadiens et de Cadjens de 1908 à 1994 publiée en 1995 par le Centre d'études acadiennes de l'Université de Moncton. Plusieurs de ses études consacrées au cinéma des femmes, qui est son principal domaine de recherche, ont paru dans la revue Cinémas.

1998

ISBN 0-919691-79-X (120 p.)

13 \$