



UNIVERSITÉ DE MONCTON  
CAMPUS DE MONCTON

# Rapport annuel 2022-2023

Faculté des arts et des sciences sociales

Le 4 juillet 2023

## 1. La Faculté en bref

La Faculté des arts et des sciences sociales compte 12 unités académiques regroupant une vingtaine de disciplines : l'École des hautes études publiques regroupant les secteurs d'administration publique et de gestion des services de santé, d'économie et de science politique; l'École de travail social; le Département d'anglais incluant le secteur d'anglais langue seconde; le Département d'art dramatique; le Département des arts visuels; le Département d'études françaises regroupant les de secteurs de littérature, de sociolinguistique et de français langue maternelle; le Département d'histoire et de géographie; le Département de musique; le Département de philosophie; le Département de sociologie et de criminologie; le Département de traduction et des langues incluant le Groupe-pont; et, enfin, le Programme d'information-communication.

L'offre de programmes de la Faculté comprend **huit** programmes recherche de 2<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup> cycle, **trois** programmes professionnels de 2<sup>e</sup> cycle, **quatre** baccalauréats spécialisés, **douze** programmes de baccalauréat, **un** programme de baccalauréat appliqué, **six** programmes de baccalauréat combinés avec la Faculté des sciences de l'éducation et elle offre également **vingt-cinq** mineures.

La Faculté dispose par ailleurs de trois Chaires de recherche du Canada :

- la *Chaire de recherche du Canada en administration publique et en gouvernance* (niveau I) dont le titulaire est le professeur **Donald J. Savoie** (École des hautes études publiques);
- la *Chaire de recherche du Canada en études acadiennes et milieux minoritaires* (niveau II) dont le titulaire est le professeur **Benoit Doyon-Gosselin** (Département d'études françaises);
- la *Chaire de recherche du Canada sur les minorités linguistiques et le pouvoir* (niveau II) dont la titulaire est la professeure **Michelle Landry** (Département de sociologie et de criminologie).

Notons que la Faculté est également en 2022-2023 dans le processus pour obtenir deux autres Chaires de recherche du Canada (une à combler en septembre 2023 et, en remplacement d'une Chaire actuelle détenue par la Faculté, une autre à combler en juillet 2024)

La Faculté dispose également de la *Chaire de recherche Clément-Cormier en développement économique* dont le titulaire est le professeur **Donald J. Savoie** (École des hautes études publiques) ainsi que la *Chaire Senghor en francophonies comparées* dont le titulaire est le professeur **Christophe Traisnel** (École des hautes études publiques)

Enfin, la Faculté est également l'hôte :

- du *Centre de recherche en linguistique appliquée* dont la directrice est la professeure **Isabelle Violette** du Département d'études françaises (sociolinguistique);
- du *Groupe de recherche sur les archives et les femmes en Acadie* (GRAFA) dont la directrice est la professeure **Isabelle LeBlanc** du Département d'études françaises (sociolinguistique). Ce groupe est également rattaché au Musée acadien et au Centre d'études acadiennes Anselme-Chiasson;

- du *Laboratoire d'analyse de données textuelles* dont la responsable est la professeure **Sylvia Kasparian** du Département d'études françaises (sociolinguistique).

Le nombre total de professeures et professeurs dont dispose la Faculté est stable avec 89 postes réguliers auxquels il convient d'ajouter trois postes occupés par des titulaires de Chaires de recherche du Canada ainsi que sept chargées et chargés d'enseignement ainsi qu'une professeure temporaire. Six de ces postes sont financés par le Programme de langues officielles dans l'enseignement (PLOE), un septième poste l'est par le Consortium national de formation en santé (CNFS) et un huitième l'est partiellement par un fonds de fiducie. En tout, la Faculté peut donc compter sur un total de 100 membres du corps professoral. Notons par ailleurs que la Faculté compte bon an mal an sur la collaboration d'environ 90 chargées et chargés de cours pour assurer une offre équilibrée de cours dans les différents programmes.

Enfin, la Faculté a comblé en 2022-2023 le départ à la retraite de deux professeures et professeurs, l'un en géographie et l'autre en musique. La Faculté a également été à même de bonifier le corps professoral en criminologie par l'ajout d'un cinquième poste régulier dans ce programme qui compte le plus haut taux d'inscription dans les programmes de la Faculté.

Concernant le nombre d'inscriptions et de diplomations, ainsi que les taux d'abandon et de rétention, les données suivantes indiquent une baisse relative des inscriptions dans les programmes de la Faculté. Cette baisse est difficile à expliquer, mais le caractère du marché du travail qui est, depuis la fin de la pandémie, très favorable aux employées et employés pourrait sans doute représenter une piste d'explication puisque la plupart de nos programmes, et plus spécifiquement ceux qui sont concernés par cette baisse, sont de nature non-professionnalisants et ne mènent pas à un segment spécifique du marché du travail.

Concernant les taux d'abandon et de rétention au 1<sup>er</sup> cycle et à la fin de la première année qui sont respectivement relativement élevés et relativement faibles, ils nous semblent être directement liés au fort taux de pénétration que connaît l'Université. Ce taux se traduit naturellement par des abandons à la fin de la première année, car plusieurs personnes étudiantes qui ont été invitées à s'inscrire, notamment dans les programmes aux conditions d'admission moins strictes qui dominent à la Faculté, ne poursuivent pas leurs études, car cela ne correspond pas à leurs préférences et/ou leurs intérêts. Les taux de rétention après la première année sont bien plus raisonnables et dans la moyenne de ce que l'on connaît ailleurs au Canada pour les disciplines des sciences humaines et sociales ainsi que dans la moyenne des taux recensés par la CESP.M.

### Inscriptions - Campus de Moncton

	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023
1 <sup>er</sup> cycle	834	842	831	808	800
2e 3 <sup>e</sup> cycles	95	95	90	91	75

### Diplomations - Campus de Moncton

	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023
1 <sup>er</sup> cycle	153	139	151	149	141
2e 3 <sup>e</sup> cycles	30	35	19	30	30

### Taux d'abandon 1<sup>er</sup> année - Campus de Moncton (automne vs automne) en %

	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
1 <sup>er</sup> cycle	25,53	24,04	25,79	30,32	28,88
2e 3 <sup>e</sup> cycles	10,53	0,0	13,33	5,26	8,70

### Taux d'abandon 2<sup>e</sup> année - Campus de Moncton (automne vs automne) en %

	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
1 <sup>er</sup> cycle	9,84	9,09	10,25	9,33	9,66
2e 3 <sup>e</sup> cycles	10,39	9,09	6,25	9,86	10,29

### Taux de rétention - Campus de Moncton (automne vs automne) en %

	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
1 <sup>er</sup> cycle	74,47	75,96	74,21	69,68	71,12
2e 3 <sup>e</sup> cycles	89,47	100,0	86,67	94,74	91,30

### Taux de rétention 2<sup>e</sup> année - Campus de Moncton (automne vs automne) en %

	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
1 <sup>er</sup> cycle	90,16	90,91	89,75	90,67	90,34
2e 3 <sup>e</sup> cycles	89,61	90,91	93,75	94,74	89,71

## 2. Les faits saillants

### 2.1 Activités spéciales à la Faculté/au Campus (congrès/colloques, compétitions étudiantes, etc.)

#### Activités spéciales des membres du corps étudiant



Une nouvelle expérience de collaboration pédagogique entre l'Université de Moncton et l'Université Mount Allison impliquant trois disciplines universitaires a été tentée pour la première fois cette année avec succès. Ainsi les professeurs **Andrea Cabajsky** de l'Université de Moncton, **Andrea Beverley** de l'Université Mount Allison et **Kirsty Bell**,

également de l'Université Mount Allison ont conjointement partagé certaines heures d'enseignement avec des personnes étudiantes inscrites dans l'un et l'autre des autres groupes. Trois cours étaient ainsi offerts en littérature canadienne comparée (Cabajsky), en littérature anglaise (Beverly) et en littérature française (Bell). En utilisant des



modes d'enseignement hybride, en ligne et en personne, ces trois professeures ont enseigné leurs cours de façon indépendante, mais elles ont également entrepris des activités et des initiatives de groupe, dont une anthologie de zines réalisée par les trois classes et une visite littéraire pédestre dans la ville de Moncton. En travaillant ensemble, les trois professeures ont également été en mesure d'inviter plusieurs conférenciers et auteurs de renom à leurs cours. Parmi les invités figuraient deux poètes lauréats de Moncton, Kayla Geitzler et Jean-Philippe Raïche, la poétesse mi'kmaq, Rebecca Thomas, l'écrivain acadien et wolastoq Shayne Michael et la linguiste acadienne Isabelle Leblanc. Les élèves ont également examiné le travail de l'artiste trans acadien.e Xavier Gould, diplômé.e de Mount Allison.

Le Département de traduction et des langues en collaboration avec le Service aux étudiantes et étudiants internationaux et à la mobilité étudiante, a offert, pour un troisième semestre consécutif, le programme d'échange virtuel intitulé « Laboratoire virtuel pour l'apprentissage linguistique et culturel ». Piloté par la professeure Cynthia Potvin, l'objectif de ce projet consistait à jumeler des étudiantes et étudiants de l'Université de Moncton inscrits aux cours d'espagnol II et IV avec des étudiantes et étudiants d'universités partenaires hispanophones inscrits à un cours de français. Ainsi, les personnes inscrites au cours d'espagnol II rencontrent leurs homologues cubains de l'*Universidad de Cienfuegos*, alors que ceux inscrits au cours d'espagnol IV sont jumelés avec des étudiantes et étudiants de l'*Universidad de Vigo* en Espagne. Le Laboratoire virtuel pour l'apprentissage linguistique et culturel leur a ainsi permis de communiquer virtuellement et de perfectionner ce faisant leur espagnol et leur français, en plus de leur permettre de collaborer en travaillant sur un projet. Ce laboratoire virtuel leur a également permis d'échanger sur leur culture et leur pays.



Dans le cadre du programme Expérience compétences mondiales, trois étudiantes et étudiants de la Faculté (**Amadou Ballo**, **Élise Murgier**, **Aimé.e Després-Smyth**) ont reçu une bourse leur permettant de participer à un programme de mobilité à l'Universidad de Costa Rica qui a été effectué du

6 au 18 mai 2023. Ces personnes avaient préalablement participé au « Laboratoire virtuel pour l'apprentissage linguistique et culturel ».

Une conférence organisée par l'Institut d'études acadiennes (IEA) intitulée « Les idéologies linguistiques en Acadie : Le cas de l'interdiction du film en chiac 2 faces en milieu scolaire francophone » a été présentée le 23 septembre 2022 par **Dominique Boucher**, étudiante au Département d'études françaises et récipiendaire du Prix de l'IEA 2022 pour le meilleur travail en études acadiennes. La conférence exposait les résultats de son travail de recherche soumis dans le



cadre du cours des Langues et médias (LING3200) sous la direction de la professeure Laurence Arrighi.



Étienne Lepage, la pièce a été mise en scène par Ludger Beaulieu, un ancien diplômé du Baccalauréat en art dramatique de l'Université de Moncton.

L'exposition « *Ubu roi, le making-of...* » a été présentée par le Département d'art dramatique à la Galerie Triangle du 19 septembre au 6 octobre 2022. L'exposition rassemblait plusieurs éléments du décor, des costumes et des accessoires de la pièce de théâtre *Ubu roi* présentée par le Département d'art dramatique au Studio-théâtre La Grange au mois d'avril 2022. Ces œuvres étaient le fruit de la collaboration de deux étudiantes en arts visuels, **Sylvie Goguen** et **Sophie Bastien-Daigle**, et de la scénographe et professeure en art dramatique, Katia Talbot, dans le cadre du cours *Scénographie III* offert à la session d'hiver 2022. L'ensemble ubuesque mettait en valeur différents matériaux industriels recyclés, des marionnettes, ainsi que des accessoires et des costumes inusités.

Par ailleurs, les étudiantes et étudiants de deuxième année en art dramatique inscrits au cours *Interprétation III* ont présenté au public le résultat de leur travail les 17 et 18 novembre 2022. La classe ouverte faisait état du travail fait en jeu masqué tout au long de la session. S'inscrivant dans la suite du cours *Techniques de jeu IV*, où les personnes étudiantes ont exploré les bases du jeu masqué (masque larvaire, masque expressif entier, demi-masque), cette classe ouverte poussait plus loin la recherche du jeu sous demi-masque, version contemporaine de la commedia dell'arte. Style exigeant et sans merci, le demi-masque appelle un niveau de jeu très fort, dépassant le réalisme tout en s'ancrant dans

Du 2 au 7 décembre 2022, les personnes finissantes **Ricky Albert**, **Anakim Béland-Rahm**, **Josiane Benoit**, **Gabriel-Vincent Deslauriers**, **Océane Lanteigne** et **Sophie Ruest** du Département d'art dramatique étaient en vedette dans la pièce de théâtre *Kick* présentée au Studio-théâtre La Grange de l'Université de Moncton. Écrite par un dramaturge québécois diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada,



une humanité exacerbée. Cette classe ouverte était l'occasion de présenter la pièce *Escorial* de l'auteur belge Michel de Ghelderode.

Du 2 au 7 décembre 2022, les personnes finissantes **Ricky Albert, Anakim Béland-Rahm, Josiane Benoit, Gabriel-Vincent Deslauriers, Océane Lanteigne et Sophie Ruest** du Département d'art dramatique étaient en vedette dans la pièce de théâtre *Kick* présentée au Studio-théâtre La Grange de l'Université de Moncton. Écrite par un dramaturge québécois diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada, Étienne Lepage, la pièce a été mise en scène par Ludger Beaulieu, un ancien diplômé du Baccalauréat en art dramatique de l'Université de Moncton.



Les étudiant.e.s de 2<sup>e</sup> année du **Département d'art dramatique Lilianne Cormier et Maël Bisson** ont présenté *Qui a peur de Virginia Woolf?* le 26 mars 2023 lors de leurs classes ouvertes de fin de semestre. La pièce est un classique du théâtre américain et la pièce maîtresse de



l'auteur Edward Albee qui nous présente une société américaine en pleine déchéance. George et Martha se déchirent et s'humilient dans un tourbillon de mensonges et de vérités jusqu'aux petites heures du matin où ils finiront

écorchés et détruit... jusqu'à la prochaine tempête. Albee nous offre un commentaire acéré du couple américain des années 1960 et de ses désillusions. **Lilianne Cormier et Maël Bisson** étaient accompagnés de deux étudiant.e.s pour les deux rôles de soutien, **Bernard Fournier et Madeleine Picard**.

La fin de l'année universitaire a été marquée, du 14 au 17 avril avec une matinée le 16 avril 2023, par la présentation de la production *Fahrenheit 451* au Studio-théâtre La Grange. Les six finissant.e.s du Département d'art dramatique – **Ricky Albert, Anakim Béland-Rahm, Josiane Benoit, Gabriel-Vincent Deslauriers, Océane Lanteigne et Sophie Ruest** – présentaient leur ultime exercice public : une adaptation du roman *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury. Guidé.es par le professeur et metteur en scène Mathieu Chouinard dans un processus d'écriture



collective ils, elles et iels proposaient une production d'une actualité brûlante à la forme étonnante.

La communauté était invitée par le Département de musique de l'Université de Moncton à assister aux récitals de fin de baccalauréat de **Carlo Cormier** (ténor), **Alexandre Boudreau** (percussion), **Daphnée Brideau** (soprano), **Elisa Soucaille** (soprano), **Cédric Thériault** (guitare) et **Adèle LeBlanc** (piano), accompagné par Sébastien Leclerc au piano. Les récitals ont eu lieu à la salle Neil-Michaud de l'Université de Moncton, à l'église Central United ainsi qu'au Théâtre du Monument-Lefebvre. Notons que **Carlo Cormier** et **Adèle LeBlanc** et les finissantes et finissants **Marie-Pier Arseneau**, **Erica Aubé**, **Florence Desautels**, **Pierre-Paul Ledoux**, ont interprété l'hymne national aux cérémonies de la collation des grades qui ont eu lieu le 26 et le 27 mai 2023.



Les étudiantes et étudiants du Département de musique de l'Université de Moncton ont présenté trois récitals variés à la salle Neil-Michaud, située au pavillon des Beaux-arts de l'édifice des Arts du campus de Moncton. Ces récitals ont eu lieu en novembre 2022 ainsi que les 29 mars, 2, 5 et 12 avril 2023. Comme par le passé, le récital en soirée a mis surtout en valeur les étudiantes et les étudiants en

interprétation, ou encore celles et ceux qui sont plus avancés à leur instrument, leur permettant d'interpréter des œuvres plus longues dans un contexte plus formel. Cette année, ce récital était également présenté devant un jury de professeurs dans le cadre du concours pour l'obtention d'une bourse d'études Fernand-Arsenault (ancien doyen de la Faculté des arts), décerné aux étudiantes et étudiants qui, entre autres, excellent à leur instrument.

Sous la direction du professeur Michel Deschênes, les étudiantes et étudiants membres de l'Ensemble de percussions présentaient leur concert annuel le 25 mars 2023, à l'auditorium de l'édifice Jeanne-de-Valois du campus de Moncton. Le concert, intitulé « Calienta », prend son nom d'une œuvre de Emmanuel Séjourné, compositeur fétiche pour le professeur Deschênes et sa classe de percussions. Le programme proposé comptait une sélection d'œuvres évoquant chacune à sa manière cette notion de chaleur : des rythmes latino-américains de l'œuvre homonyme ou de celle de Nathan Daughtrey qui nous plongent dans les pays chauds, à la douceur envoutante de la musique de





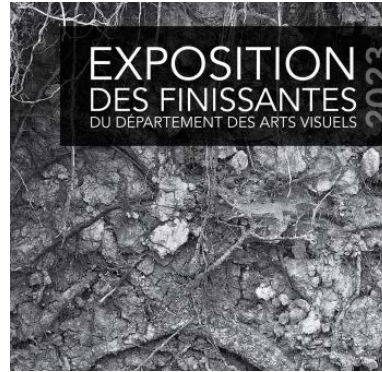
Philip Glass ou de Victor LaBozzetta III, en passant par la ferveur endiablée des rythmes de Casey Cangelosi et de Michael Burritt. Depuis quelques années, le professeur Deschênes se fait un devoir de sélectionner des œuvres représentatives de la fine pointe actuelle de l'écriture pour les ensembles de percussions. Ces œuvres font d'ailleurs partie du répertoire d'ensembles universitaires réputés tels que le Eastman Percussion Ensemble de Rochester, New York, le Royal Birmingham Conservatoire Percussion Ensemble du Birmingham City University au Royaume-Uni, ou encore celui du Conservatoire de musique Yong Siew Toh de l'Université nationale de Singapour. Il s'agit donc de pièces de très haut calibre que ses étudiantes et étudiants ont préparé avec acharnement.

Le Département de musique présentait, le 22 avril dernier, le concert annuel de la classe de composition dans la salle Neil-Michaud, située au pavillon des Beaux-Arts de l'édifice des Arts du campus de Moncton. Ce concert était le tout dernier sous la direction de **Richard Gibson** avant son départ pour la retraite de l'enseignement. Pour l'occasion, le programme comprenait une nouvelle œuvre du professeur Gibson présentée avec des créations de son étudiante et ses étudiants, Alexandre Boudreau, Adèle LeBlanc et Cédric Thériault. Comme par le passé, la classe de composition a eu la chance de collaborer avec des instrumentistes à cordes invitées, soit l'altiste Robin Streb, la violoniste Marie-Andrée Gaudet et la violoncelliste Emily Kennedy. Le pianiste accompagnateur du Département de musique Sébastien Leclerc ainsi que les étudiants Alexandre Boudreau et Luc Poirier aux percussions ont complété la distribution.



Une œuvre grand format de l'étudiante finissante du programme en arts visuels avec concentration en photographie et en estampe, **Lucia Choulakian**, était exposée, en novembre et décembre 2022, ainsi qu'en janvier 2023, à La Galerie de la Bibliothèque Champlain. Dans sa pratique artistique, c'est par l'image photographique que **Lucia Choulakian** s'intéresse à la quête identitaire, qui passe par le démantèlement du système patriarcal et capitaliste. Elle explore également la destruction du monde naturel, qui est aussi victime de ces systèmes.

La communauté était par ailleurs invitée à l'exposition des finissantes **Lucia Choulakian** et **Sylvie Goguen**, finissantes du Département des arts visuels exposait également des installations et des œuvres en estampe, en peinture et en photographie issues des démarches artistiques entreprises pendant leurs études. L'exposition se tenait à la Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen de l'Université de Moncton du 6 avril au 21 mai 2023.



Lucia  
CHOULAKIAN  
et  
Sylvie  
GOGUEN

Du 6 avril  
au 21 mai

VERNISSAGE :  
6 AVRIL  
de 17 h à 19 h

UNIVERSITÉ DE MONCTON  
CENTRE DE MONCTON  
Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen  
405, avenue Université, Moncton,  
Nouveau Brunswick, Canada  
E5B 6E6 • gal@unmcton.ca  
www.unmcton.ca/artsvisuels



Les étudiantes et étudiants du Département de traduction ont accueilli du 31 mars au 2 avril dernier, les XXVII<sup>e</sup> Jeux de la traduction. La dernière fois que cela s'est produit, c'était il y a 10 ans. Ces Jeux sont à la fois l'occasion pour les participantes et participants de mettre en pratique les compétences acquises lors de leur formation, mais également de réseauter avec de futurs collègues et employeurs. En tout, ce sont une centaine de personnes qui étaient présentes au cocktail de réseautage et au banquet du vendredi soir qui s'est tenu au musée Resurgo. Parmi elles, nous avons compté une quarantaine de participantes et participants qui se sont affrontés lors d'épreuves de traduction, les professeures et professeurs des universités participantes étaient pour leur part responsables de corriger les traductions. Cette année, une quarantaine d'anciennes participantes et anciens participants se sont également joints à l'événement pour réseauter également et animer les soirées.

### Activités spéciales des membres du corps professorales

Le professeur David Décarie du Département d'études françaises s'est mérité le Prix Jean-Éthier-Blais qui récompense chaque année l'autrice ou l'auteur de la meilleure œuvre de critique littéraire écrite en français, publiée au Québec au cours de l'année précédente et portant sur un aspect, une écrivaine ou un écrivain ou une œuvre de la littérature québécoise de langue française. Le professeur Décarie s'est mérité ce prix pour son livre *Le rêve de Phonsine : Poétique/psychocritique du Cycle du Survenant de Germaine Guèvremont* publié aux Presses de l'Université de Montréal en 2021.



**Cynthia Potvin** et **Anne Beinchet**, toutes deux professeures au Département de traduction et des langues, ont participé au 40<sup>e</sup> congrès de la Société pour l'avancement de la pédagogie

dans l'enseignement supérieur (SAPES-STLHE) qui a eu lieu à Ottawa du 7 au 10 juin 2022. Cynthia Potvin a présenté la communication « L'Application de la pédagogie universelle chez le corps professoral en enseignant d'une université franco-canadienne » et Anne Beinchet a présenté la communication « Reconnecter les jeunes diplômé.e.s à la société : approches inclusives dans les formations professionnelles ».

**Guillaume Lépine**, professeur au Département des arts visuels, présentait « Des miroirs de plumes dans les racines de la forêt », une exposition immersive d'expérimentations à l'aérographe sur carton de couleur qui révèle l'aspect fluide et mobile de son idéaltype, oscillant entre image et peinture, un parcours sans commencement ni fin qui se dessine et se renverse dans l'exercice même de sa mise en marche : essayer, rater, réessayer. L'exposition était à la Galerie 12 du 10 au 22 août 2022.

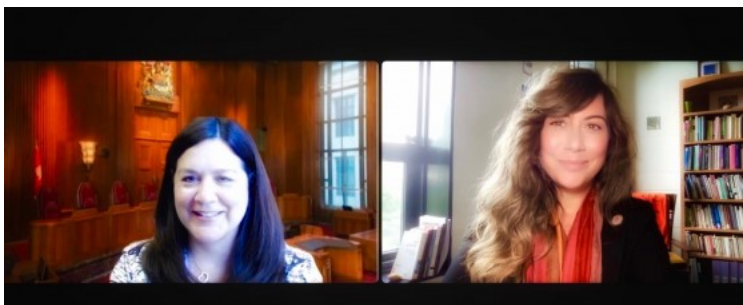


**Diana Éloie LeBlanc**, technicienne au Département des arts visuels et **Marie Ulmer**, professeure à la retraite du Département des arts visuels, toutes deux céramistes-sculpteuses, ont présenté les résultats de leurs travaux de recherche-création lors d'une exposition de quelque trente-cinq œuvres créés à partir d'une réflexion qui traite de la situation de l'état des marées qui est aujourd'hui la préoccupation quotidienne et inquiète du monde face à l'exploitation accélérée menée par l'humain depuis le dernier siècle.

L'exposition était à la Galerie 12 du 17 mars au 12 avril 2023.

Trois membres du corps professoral de la Faculté ont participé à un colloque en ligne intitulé « Acadie hybride? Langues et littératures acadiennes contemporaines : horizons de recherche » organisé par l'Université de Brême le 30 août 2022. **Julien Desrochers**, professeur au Département d'études françaises, **Natalie Melanson Breau**, professeure au programme en information-communication et **Mathieu Wade**, professeur au Département de sociologie et de criminologie ont ainsi participé à cet atelier de réflexion sur les études acadiennes.

L'Institut canadien de recherche sur les minorités linguistiques invitait le public, le 27 septembre 2022, au lancement de l'étude *Au carrefour d'une Acadie d'ici et d'ailleurs, mémorielle et actuelle – Le Congrès mondial acadien de 2019*. Cette étude fut réalisée par plusieurs professeurs, professeurs, étudiantes et étudiants de l'Université de Moncton, de l'Université Sainte-Anne et de l'Université Carleton, dont, de la Faculté des arts et des sciences sociales, **Laurence Arrighi**, professeure au Département d'études françaises, **Christine C. Paulin**, professeure à l'École des hautes études publiques et **Christophe Traisnel**, également professeur à l'École des hautes études publiques.



La professeure au Département d'études françaises Isabelle LeBlanc, directrice intérimaire de l'Institut d'études acadiennes (IEA), invitait la communauté à un vendredi-midi spécial en compagnie de l'honorable Michelle O'Bonsawin dans le

cadre de la Journée nationale de la vérité et de la réconciliation le 30 septembre 2022. Madame O'Bonsawin est la première juge autochtone nommée à la Cour Suprême du Canada le 1er septembre 2022 et la première voix autochtone au plus haut tribunal du pays.

Du 14 au 17 octobre 2022, le Chœur Louisbourg, sous la direction de **Monique Richard**, professeure au Département de musique, a effectué une tournée qui l'a mené dans quatre régions du Nouveau-Brunswick et de la Nouvelle-Écosse. Le concert proposé, consacré à la musique sacrée du XVIII<sup>e</sup> siècle, a permis de faire entendre l'œuvre d'un compositeur d'origine tchèque encore



trop peu connu, Jan Dismas Zelenka (1679-1745), avec celle de deux de ses contemporains, Georg Philipp Telemann (1681-1767) et Johann Adolf Hasse (1699-1783). Le Chœur Louisbourg comptait parmi ses rangs quatre étudiantes et étudiants du Département de musique grâce au Fonds d'apprentissage expérientiel pour personnes étudiantes (FAEPE). Cet

ajout, portant le nombre total de choristes de seize à vingt, a permis l'interprétation du magnifique *Da pacem Domine* de Zelenka, une œuvre pour double chœur et orchestre.

Le 21 octobre 2022, la Faculté des arts et des sciences sociales marquait, à l'occasion d'une cérémonie tenue à la Galerie Triangle, le départ à la retraite de 11 collègues de la Faculté (depuis 2019). La cérémonie a été suivie d'un cocktail facultaire dans le cadre du



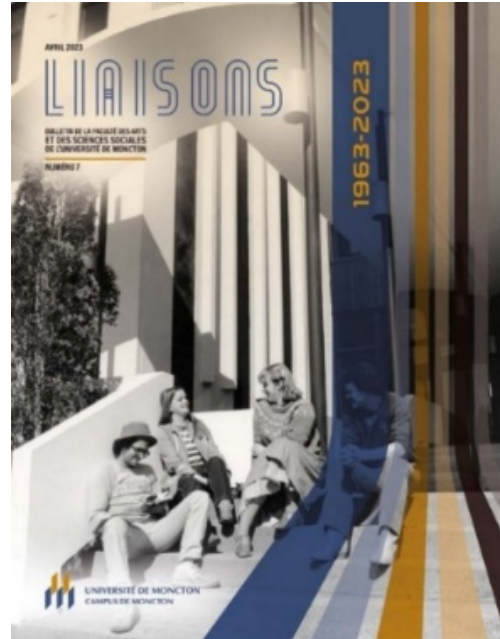
Rendez-vous de L'alUMni. Plus de 65 personnes y ont participé. La photo fait voir, de gauche à droite : **Matthieu LeBlanc**, vice-doyen de la Faculté; **Ronald Babin**, professeur à la retraite du Département de sociologie et de criminologie; **André Lapointe**, professeur à la retraite du Département des arts visuels; **Marcia Babineau**, professeure à la retraite du Département d'art dramatique; **Denise Lamontagne**, professeure (sciences religieuses) à la retraite du Département d'histoire et de géographie; **Gloria Belliveau**, secrétaire administrative (décanat) à la retraite; **Thérèse Landry-Laflamme**, secrétaire administrative (École des HÉP) à la retraite; **Marie-Thérèse Séguin**, professeure à la retraite (science politique), École des HÉP; puis **Jean-François Thibault**, doyen de la Faculté, **Maurice Raymond** (Département d'études françaises- Absent de la photo). N'ont pu participer les retraitées et retraités suivants : **Paul Curtis** (Département d'anglais), **Lise Dubois** (Département de traduction et des langues), **Paul Bernier** (Département de philosophie), **François Giroux** (programme d'Information-communication) et **Joceline Chabot** (Département d'histoire et de géographie).



L'artiste visuelle et professeure au Département des arts visuels, **Jennifer Bélanger** ainsi que l'écrivaine/poétesse et chargée de cours au Département d'études françaises, **Georgette LeBlanc** ont collaboré dans le cadre d'un projet artistique interdisciplinaire intitulé *Graphein* pour chercher à rendre visible les différents français parlés sur le territoire. Le projet permettait de penser la création non plus dans une perspective strictement disciplinaire (création littéraire ou création

artistique), mais dans une volonté de métissage entre création littéraire et artistique permettant d'aller au-delà des attentes que nous avons concernant la « création » en milieu universitaire. *Graphein* poursuit une longue tradition de collaboration entre artistes visuels et créateurs littéraires en Acadie et a été rendu possible par un partenariat entre l'Institut d'études acadiennes, la Faculté des arts et des sciences sociales et la Chaire de recherche du Canada en études acadiennes et milieux minoritaires.

C'est avec grand plaisir que le Comité facultaire des communications lançait au printemps 2023 le 7<sup>e</sup> numéro du bulletin annuel de la Faculté des arts et des sciences sociales, *Liaisons*. Le bulletin a pour objectif principal d'accroître la visibilité de la Faculté tant à l'intérieur des murs de l'Université qu'à l'extérieur. La lectrice ou le lecteur y trouvera une série d'articles qui représentent la plupart des unités de la Faculté ainsi que des rubriques sur nos nouvelles recrues. Cette année, la thématique retenue était « Arts et sciences sociales : 60 années à l'Université de Moncton (1963-2023) ».



\*\*\*

Mentionnons enfin au chapitre de la mobilisation des connaissances et de la diffusion de ces connaissances à un public plus large, les professeures et professeurs de la Faculté ont significativement contribué à la vie académique en prononçant de nombreuses conférences devant divers auditoires et en étant également les hôtes de plusieurs conférencières et conférenciers invités au cours de l'année écoulée.

Parmi les autres conférences ayant été prononcées à la Faculté au cours de l'année 2022-2023, signalons :

Le 13 septembre 2022, le **Centre de recherche en linguistique appliquée (CRLA)**, en partenariat avec la Chaire de recherche en études acadiennes et milieux minoritaires, présentait *Dire le silence : Insécurité linguistique en Acadie – 1867-1970*. Il s'agissait d'un entretien mené par **Georgette LeBlanc**, artiste en résidence, autour du nouvel ouvrage d'**Annette Boudreau**, professeure émérite en études françaises, consacré aux sources du sentiment d'insécurité linguistique en Acadie; Le **Groupe innovations sociales de la FASS** organisait un webinaire gratuit intitulé « Vers une géopolitique des biorégions » qui était offert le 28 septembre 2022 par **Alain Deneault**, professeur de philosophie au campus de Shippagan de l'Université de Moncton; L'Institut d'études acadiennes (IEA), en collaboration avec le **Centre de recherche en linguistique appliquée (CRLA)**, organisait, le 3 octobre 2022, une conférence intitulée « Le français acadien - c'est quoi? Analyse d'une construction discursive ». La conférence était offerte par **Benjamin Peter**, maître de conférences et habilitant à l'Université de Kiel, en Allemagne; Le Département d'art dramatique, en partenariat avec le Festival international de slam/poésie en Acadie (FISPA), accueillait l'artiste multidisciplinaire **Jérôme Pinel** dans le cadre d'un midi-causerie le 12 octobre 2022; Le Département de musique recevait, le 12

octobre 2022, la soprano **Adrienne Savoie**, laquelle offrait une classe de maître en chant ouverte au public; Le Département d'histoire et de géographie et l'Institut d'études acadiennes invitaient la communauté à la 13<sup>e</sup> conférence Jean Daigle, présentée par **Meredith J. Batt**, le 13 octobre 2022. Sa conférence était intitulée « Chercher les traces de l'histoire LGBTQ+ au Nouveau-Brunswick : L'histoire de Len & Cub »; Le secteur criminologie organisait le Café crime numéro 10, le 14 octobre 2022. Ce Café crime était offert par **Daniel Benson**, coordonnateur du service Chez nous ! de la Société John Howard du Québec; Le Département d'art dramatique offrait cette année sa toute première résidence d'artiste au studio-théâtre La Grange. L'artiste en danse contemporaine **Chantal Baudouin** et son équipe de créateurs.trices ont bénéficié de ce séjour pour peaufiner certains aspects de la création tels l'éclairage et l'ajustement d'éléments scénographiques en dialogue avec la chorégraphie et le texte. Fruit de ce processus créatif, la production indépendante en danse contemporaine *Les noeuds de Gustav* a été présentée les 14 et 15 octobre 2022; Le Département de musique recevait, le 15 octobre 2022, le percussionniste **Martin Daigle**, diplômé de l'Université de Moncton et doctorant en musique à l'Université McGill où il développe du répertoire pour une batterie augmentée par des outils électroniques. Il présentait *La Rage* (2004) de Pierre Alexandre Tremblay et *Beat* (2011) de Sylvain Poutu, deux œuvres canadiennes récentes pour batterie et dispositif électronique; Le **Centre de recherche en linguistique appliquées (CRLA)** invitait la communauté à une conférence intitulée « Le picard contemporain : symbole d'identité ou langue régionale? » qui était prononcée, le 20 octobre 2022, par **Julie Auger**, professeure titulaire de linguistique à l'Université de Montréal; Dans le cadre du « Cycle de conférences en criminologie » et du cours CRIM3070 *Délinquance juvénile*, une conférence virtuelle intitulée « L'utilisation de la dérogation clinique lors de l'évaluation du risque de récidive des personnes contrevenantes » était présentée, le 20 octobre 2022, par **Geneviève Parent**, professeure au Département de psychoéducation et de psychologie de l'Université du Québec en Outaouais et directrice de LaPPJedi : Laboratoire sur les Pratiques Probantes auprès des Jeunes en Difficulté; Le professeur **Michel Cardin** du Département de musique prononçait, le 22 octobre 2022, une conférence intitulée « Les techniques spéciales du luth baroque, autour de la Cascade du Vieux Gaultier »; Deux conférences virtuelles étaient offertes le 25 octobre 2022 dans le cadre du cours *Langues et cultures autochtones* offert par **Sylvia Kasparian** au Département des études françaises. Une conférence intitulée « Les langues des Métis de l'Ouest » était d'abord prononcée par **Robert Papen**, professeur émérite de l'Université du Québec à Montréal, puis **Danielle Cyr**, professeure émérite de la York University, a prononcé une conférence intitulée « Les noms de lieux mi'gmaqs : ancrage multimillénaire de la voix des ancêtres, de l'histoire et de la culture »; Le Département de musique recevait la saxophoniste **Nicole Strum** et la pianiste **Magdalena Von Eccher** pour un récital-midi suivi d'une classe de maître le 26 octobre 2022. Le récital, intitulé « Réflexions évocatrices », comprenait des œuvres de Amy Beach, Fernande Decruck, Stacy Garrop, Ida Gotkovsky, Elainie Lillios et David Maslanka; Le premier webinaire de la FASS 2022-2023 intitulé « Immigration, langue, traduction = traduction en milieu social » s'est tenu le 26 octobre 2022. Cette présentation était livrée par **Anne Beinchet**, professeure au Département de traduction et des langues. **Mathieu LeBlanc**, vice-doyen et professeur au Département de traduction et des langues, intervenait en tant que modérateur du webinaire; Le Département d'art dramatique, en collaboration avec le Département d'études françaises, la Chaire de recherche du Canada en études acadiennes et milieux minoritaires, la Faculté des arts et des sciences sociales et la compagnie Satellite théâtre, présentait, le 9 novembre 2022, une conférence intitulée « Dramaturgie, féminisme, adaptation. Ma pratique du théâtre. » qui était prononcée par l'autrice québécoise **Annick Lefebvre**; Dans le cadre du « Cycle de conférences

en criminologie », une conférence virtuelle était présentée par **Julie Desrosiers**, professeure titulaire à la Faculté de droit de l'Université Laval, et **Élizabeth Corte**, ancienne juge en chef à la Cour du Québec de 2009 à 2016 et, depuis sa retraite de la magistrature en 2018, à nouveau membre du Barreau du Québec. La vidéoconférence intitulée « Le tribunal spécialisé en matière de violence sexuelle et de violence conjugale au Québec : de la conceptualisation à l'implantation » s'est tenue le 16 novembre 2022; Dans le cadre du « Cycle de conférences en criminologie », une conférence virtuelle était présentée le 24 novembre 2022 par **Cécile Mathys**, professeure au Département de criminologie de l'Université de Liège (Belgique) et directrice du Centre-Recherche-Intervention-Jeunesse (CRIJ). Cette vidéoconférence était intitulée « L'évaluation de jeunes contrevenant.e.s : quels enjeux et avancées? »; Le deuxième webinaire de la FASS 2022-2023 intitulé « L'Ouest à travers les yeux des soldats de l'Armée rouge durant et après la Seconde Guerre mondiale » a eu lieu le 7 décembre 2022. Cette présentation était donnée par **Marilyn Campeau**, professeure au Département d'histoire et de géographie. **Jeremy Hayhoe**, également professeur au Département d'histoire et de géographie, intervenait en tant que modérateur du webinaire; Le Département d'études françaises soulignait, le 7 décembre 2022, les publications récentes des ouvrages des professeurs **Julien Desrochers** et **Benoit Doyon-Gosselin**, ainsi que le prix Jean-Éthier-Blais 2022 attribué au professeur **David Décarie** avec la parution de son dernier livre. Pour l'occasion, la Librairie acadienne offrait au public la possibilité d'acheter les livres sur place et de rencontrer les auteurs; Une demi-journée de réflexion sur la justice linguistique et les langues de l'immigration fut organisée le 24 février 2023 en collaboration avec le Centre de recherche en linguistique appliquée, la Coalition pour l'accès linguistique au Canada, la **Faculté des arts et sciences sociales**, l'Institut d'études acadiennes et MCIS Language Solutions. **Anne Beinchet** et **Madeline Lamboley** ont participé à la table ronde au sujet d'accès linguistique, de mobilisation pour l'accès linguistique et de la place des langues de l'immigration dans l'accompagnement des personnes allophones, de façon générale au Canada, et plus précisément au Nouveau-Brunswick; Dans le cadre du cours ANGL 1410 : Introduction to English Prose, le **Département d'anglais** a offert une conférence virtuelle intitulée *L'History des histoires* était présentée par Matt Tétreault; Une discussion publique de Greg Allain, sociologue et professeur retraité de l'Université de Moncton fut animé par **Mathieu Wade**, professeur adjoint en sociologie, a eu lieu le 2 mars 2023. Monsieur Allain faisait paraître à l'automne un recueil de ses études sur la société acadienne depuis les années 1960. Greg Allain fut l'un des premiers à exercer le métier de sociologue en Acadie et a produit au cours de sa carrière une œuvre prolifique qui retrace les mutations de la société acadienne depuis le dernier demi-siècle; Une conférence virtuelle par Pamela Angulo Martinez intitulée *La variation linguistique et culturelle dans le monde hispanique : répercussions professionnelles* a eu lieu le 23 mars 2023. La conférence de M<sup>me</sup> Angulo Martínez s'inscrit dans les activités prévues dans le cadre du projet « Enseignement et acquisition de l'espagnol langue seconde et étrangère : Place à la variation linguistique et culturelle » de la professeure **Cynthia Potvin**, lequel est en partie financé par le Conseil de recherches en sciences humaines.

## 2.2 Agréments de programmes

L'École de travail social a procédé au renouvellement de l'agrément des programmes de baccalauréat en travail social (B.T.S.) et de maîtrise ès arts en travail social (M.A.) pour une période de quatre ans (2022-2026). L'agrément est accordé par l'Association canadienne pour la formation en travail social (ACFTS)



### 2.3 Nouveaux programmes ou programmes avec modifications

Le Secteur langue a procédé à la création d'un **microprogramme d'initiation à l'écriture professionnelle** et d'un **certificat de 1<sup>er</sup> cycle en compétences rédactionnelles avancées**. Les deux programmes seront soumis à l'attention des membres du Comité des programmes sous peu et devraient entrer en vigueur le 1<sup>er</sup> juillet 2024.

La deuxième année du programme de **B. Sc. soc. avec majeure en criminologie** sera offerte au campus de Shippagan et au campus d'Edmundston à partir de septembre 2023.

Le décanat a procédé à la modification du **B.A. multidisciplinaire** en bonifiant le tronc commun du programme pour y intégrer de nouveaux cours à contenu variable et stages (stage en milieu de travail, stage de recherche). La nouvelle mouture du programme entre en vigueur le 1<sup>er</sup> juillet 2023.

Les programmes combinés de **B.A.-B. Éd. (primaire et secondaire)** et de **B. Mus.-B. Éd.** offerts par la Faculté des arts et des sciences sociales et la Faculté des sciences de l'éducation ont été modifiés en 2022. La plupart des cours offerts par la Faculté des sciences de l'éducation passeront à 3 cr. Dans les programmes de formation au secondaire, l'obligation de la « connexité » (entre les matières) a été retirée, ce qui permet aux étudiantes et étudiants de choisir leur majeure et leur mineure en fonction de leurs champs d'intérêt. Somme toute, le nombre de combinaisons possible est bonifié.

Le Département de musique, dans le cadre de ses programmes de **baccalauréat en musique (B. Mus.)**, offrira dès septembre 2023 l'enseignement d'un répertoire tiré de la musique dite populaire, qui englobe différents genres tels que le jazz, le théâtre musical, le rock, et autres. Cet enseignement sera en supplément à celui de la musique de concert, dite classique, offert depuis la fondation du Département de musique il y a plus de 50 ans.

### 2.4 Programmes ayant complété le cycle d'assurance qualité (évaluation des programmes)

Les programmes de **baccalauréat en art dramatique (B.A.D.)**, de **B.A. avec majeure en études françaises**, de **B. Sc. soc. (majeure et spécialisation en économie)** et de **B.A. avec majeure en anglais** ont été évalués en 2021-2022. Les unités et le décanat ont réagi aux recommandations des membres des équipes d'évaluation externe et attendent les recommandations finales du Conseil de l'Université sur les suivis à assurer.

### 2.5 Philanthropie (dons ...)

s/o

### 2.6 Ouverture de centres ou laboratoires (recherche ou autre)

s/o

### 2.7 Rénovations majeures d'infrastructures

## 2.8 Parution d'œuvres importantes

- *La Justice du dialogue et ses limites : Étude du Gorgias de Platon* (collection « Études anciennes »), un ouvrage de **François Renaud**, professeur du Département de philosophie, se fonde sur une analyse approfondie du Gorgias, du corpus platonicien dans son ensemble ainsi que de la littérature secondaire sur le sujet. Longuement mûri, il est publié par une maison d'édition française renommée qui lui assure une visibilité internationale. Le Gorgias est le dialogue le plus vivant et le plus antagoniste du corpus platonicien.
- **Julien Desrochers**, professeur au Département d'études françaises, faisait paraître *Brandir le poing. Pouvoir et sujet romanesque dans les fictions de Louis Hamelin* (Montréal, Éditions Nota bene, 2022). À partir d'un motif récurrent dans l'œuvre de Louis Hamelin – celui du poing brandi –, Julien Desrochers propose une analyse éclairante des personnages qui peuplent l'univers fictionnel de cet écrivain québécois majeur. D'Édouard Malarmé (*La rage*) à Éva Sauvé (*Autour d'Éva*) en passant par Samuel Nihilo (*La constellation du Lynx*), les héros d'Hamelin sont habités par de nombreuses contradictions qui font d'eux des personnages romanesques au sens fort du terme, des êtres qui se définissent d'abord et avant tout par leur rapport conflictuel avec le monde. Soumis à des impérialismes de toutes sortes, ils sont pourtant toujours amenés à inscrire leur présence sur le grand échiquier territorial nord-américain, à le baliser et à l'interroger, au risque même de s'y perdre.
- **Benoit Doyon-Gosselin**, professeur au Département d'études françaises, lançait son nouvel essai *Moncton mentor. Géocritique d'une ville* le 29 novembre 2022 au Centre des arts et de la culture de Dieppe. Des cafés emblématiques aux poèmes, des monuments historiques aux chansons, des rues où déambule l'auteur au quotidien à celles traversées par des personnages de romans, Benoit Doyon-Gosselin étudie l'influence réciproque des espaces réels de Moncton et de leurs représentations. Sorte de prolongement de la promenade littéraire qu'il anime depuis quelques années, cet essai convoque les œuvres d'auteurs et d'autrices originaires de l'Acadie (France Daigle, Céleste Godin, Gérald Leblanc, Serge Patrice Thibodeau, notamment), mais également celles d'artistes venus d'ailleurs comme le poète Jean-Paul Daoust. À la lumière de cette analyse géocentrée, un constat s'impose, aussi improbable soit-il : la ville de Moncton « s'est inventée en français » et continue d'exister dans les arts et la littérature en tant que mythe majoritairement francophone.
- La communauté était invitée au lancement du livre *Éduquer les enfants sourds. Les architectes d'une histoire au Nouveau-Brunswick* de **Charles Gaucher**, professeur à l'École de travail social, et de **Bastien David**, qui avait lieu le 16 novembre 2022 au bar Le Coude. Au cours de la dernière décennie, Bastien David et Charles Gaucher se sont intéressés au développement des services pour les personnes sourdes canadiennes dans les provinces de l'Atlantique, depuis le rattachement de cette province au Canada (XIX<sup>e</sup> siècle) jusqu'à la fin du XX<sup>e</sup> siècle. Les différents matériaux recueillis – documents d'archives, photos historiques, témoignages d'acteurs ayant contribué aux récentes mutations – permettent de retracer cette évolution et de dresser un portrait inédit d'une histoire singulière. Des premières institutions pour enfants sourds aux philosophies inclusives contemporaines, l'ouvrage tente d'identifier les principaux marqueurs historiques de l'éducation des enfants sourds au Nouveau-Brunswick.
- La communauté universitaire était invitée au lancement du numéro 1 du 51<sup>e</sup> volume de la *Revue de l'Université de Moncton*, qui a été dirigé par **Laurence Arrighi**, du Département

d'études françaises de l'Université de Moncton, et de Julie Arsenault, de l'Université Concordia. Ce lancement a eu lieu le 30 mars au bar Le Coude de l'Université de Moncton.

- Le nouvel ouvrage *De Sikaniktuk à Kent* raconte l'histoire du comté rural dans le sud-est du Nouveau-Brunswick. L'auteur, le sociologue professeur au Département sociologie et de criminologie, **Mathieu Wade**, explore l'évolution de ce comté, façonné par les vagues d'immigration et le développement des industries forestières, agricoles et navales.

## 2.9 Autres faits saillants

### 3. Les nominations 2022-2023

s/o

### 4. Les réalisations, prix et distinctions

#### 4.1 Reconnaissances, prix et distinctions des membres du corps étudiant



**Lucia Choulakian**, étudiante finissante au baccalauréat en arts visuels avec concentration en estampe et photographie, a remporté le premier prix de la 8<sup>e</sup> édition de la Conférence *Art Matters* qui s'est tenue du 24 au 26 mars 2023 et qui réunissait les personnes étudiantes

du premier cycle de la Faculté des arts de UNB (campus de Fredericton). La conférence alors présentée par Lucia s'intitulait « L'apport de ma pratique artistique sur mon bien-être : Dégénération-elles (2021) – trauma et transmission auprès des descendantes des rescapées du génocide arménien, un projet artistique par le photographique ». Les membres du jury ont insisté sur l'excellence de son style de présentation, la résonance émotionnelle, ouverte et vulnérable, réunissant la créativité et la recherche d'une manière puissante. Notons que Lucia s'est également mérité le prix Bleu et Or de l'Artiste de l'année remis lors du Gala du mérite Bleu et Or qui a eu lieu le jeudi 13 avril 2023 et qu'elle a également obtenu une mention d'honneur dans le cadre du Prix du Recteur de l'année 2022 pour sa publication intitulée « DÉGÉNÉRATION-ELLES – trauma et transmission intergénérationnelle : un projet

photographique artistique à partir des archives des rescapées du génocide arménien » parue dans la revue *Port Acadie*.

**Cédric Thériault**, étudiant en guitare au Département de musique sous la direction du professeur Michel Cardin, compte parmi le « Top 30 under 30 » de CBC Music. Ce musicien de 21 ans cumule déjà bon nombre de distinctions prestigieuses depuis son arrivée à l'Université de Moncton, notamment en obtenant le premier prix de la catégorie « Guitare » et le second prix de la catégorie « Instrumentiste » lors l'édition 2021 du Festival national de musique de la Fédération canadienne des Festivals de musique, ainsi qu'une médaille d'argent dans le cadre de l'édition 2022 du « Grand Metropolitan International Music Competition ».



Ève!

À l'occasion de la cérémonie de remise des Prix Bleu et Or, l'étudiante **Ève Léger** (B. Sc. soc., majeure en science politique) a obtenu le Prix de l'étudiante de l'année de la Faculté des arts et des sciences sociales. Ce prix est remis à l'étudiante ou à l'étudiant qui s'est démarqué par son engagement et dévouement au sein de sa faculté. Félicitations à

À l'occasion d'une cérémonie tenue le mercredi 19 avril 2023, la Faculté des arts et des sciences sociales de l'Université de Moncton a décerné 30 Certificats d'excellence « Pascal » à des finissantes et finissants de 1<sup>er</sup> cycle qui se sont démarqués au cours de leurs études par un rendement académique supérieur (moyenne cumulative minimale de 3,5 sur 4,3) ainsi que par une participation marquée à la vie du département, de l'école, du secteur, de la Faculté des arts et des sciences sociales, de l'Université ou de la communauté en général, y compris dans des activités à caractère scientifiques, professionnelles ou artistiques.

Les 30 lauréates et lauréats pour l'année 2022-2023 sont :



**Anakim Béland-Rahm** (Baccalauréat en art dramatique); **Josiane Benoit** (Baccalauréat en art dramatique); **Océane Lanteigne** (Baccalauréat en art dramatique); **Sophie Ruest** (Baccalauréat en art dramatique); **Gabriel-Vincent Deslauriers** (Baccalauréat en art dramatique); **Lucia Choulakian** (Baccalauréat en arts visuels); **Élissa Thomas-Richard** (Baccalauréat appliqué en design d'intérieur); **Sarah LeBlanc** (B. Sc. soc. avec majeure en criminologie); **Abigail Pallister** (B. Sc. soc avec majeure en criminologie); **Noémie Julie Robichaud** (B. Sc. soc avec majeure en criminologie); **Ryan Allain** (B. Sc. soc avec majeure en criminologie, profil appliqué); **Lucas Poirier** (B. Sc. soc avec majeure en criminologie, profil appliqué); **Vincent Millette** (B. Sc. soc avec majeure en criminologie, profil appliqué); **Pape Ibrahima Saër Ndiaye** (B. Sc. soc avec maj. en criminologie, pr. appliqué); **Julie Robichaud** (B. Sc. soc avec majeure en criminologie, profil appliqué); **Ève Leger** (B. Sc. soc avec majeure en science politique, profil avec distinction); **Naïkema Nicolas** (B. Sc. soc avec maj. en science politique, pr. distinction); **Félix Rioux** (B. Sc. soc avec majeure en science politique); **Jenny Lanteigne** (B.A. avec majeure en histoire); **Alexandre Hamel** (B.A. avec majeure en philosophie); **Elisabeth Vigneau** (B.A. avec majeure en études françaises); **Isabel-Hope Dionne** (B.A. avec majeure en anglais); **Maude Durette** (Baccalauréat en traduction); **Carlo Cormier** (Baccalauréat en musique, interprétation); **Adèle LeBlanc** (Baccalauréat en musique, interprétation); **Cédric Thériault** (Baccalauréat en musique, interprétation); **Naomie Mazerolle** (Baccalauréat en travail social); **Samantha Picard** (Baccalauréat en travail social); **Ashley Robichaud** (Baccalauréat en travail social); **Mathilde Thériault** (Baccalauréat en travail social).

Poursuivant également sa tradition, la Faculté a établi cette année encore le Tableau d'honneur du doyen qui souligne l'excellence des résultats académiques d'une étudiante ou d'un étudiant obtenu dans un programme qui est complété. Pour être admissibles à ce Tableau d'honneur, les diplômés et diplômées doivent avoir obtenu, lors de leurs études à l'Université de Moncton, une moyenne cumulative plus grande ou égale à 4 sur 4,3.

**Cette année, les étudiantes et étudiants suivants voient leur nom ajouté au Tableau d'honneur :**

**Au premier cycle :**

**Anakim Béland-Rahm**, Baccalauréat en art dramatique; **Josiane Benoit**, Baccalauréat en art dramatique; **Sara Boudreau**, Baccalauréat en travail social; **Preston Cardwell-Jean**, Certificat en création littéraire; **Lucia Choulakian**, Baccalauréat en arts visuels; **Carlo Cormier**, Baccalauréat en musique (interprétation); **Camille Durelle**, Baccalauréat en travail social; **Maude Durette**, Baccalauréat en traduction option coop; **Claudie Gervais**, Baccalauréat d'études individualisées; **Alexandre Hamel**, B.A. avec majeure en philosophie; **Alexia Hébert**, Baccalauréat en traduction (accélééré); **Noémie Lagacé**, Baccalauréat en travail social; **Mylène Landry Hachey**, Baccalauréat d'études individualisées; **Eveline Lanteigne**, Baccalauréat en travail social; **Nahomie Laplante**, Baccalauréat en travail social; **Adèle LeBlanc**, Baccalauréat en musique (interprétation); **Pascale LeBlanc**, Baccalauréat en travail social; **Sarah-Ève Mailhot**, Baccalauréat d'études individualisées; **Julie-Ève Mallard**, Baccalauréat en travail social; **Naomie Mazerolle**, Baccalauréat en travail social; **Joël Richardson**, Baccalauréat en travail social; **Félix Rioux**, B. Sc. soc. avec majeure en science politique; **Ashley Robichaud**, Baccalauréat en travail social; **Émilie Rousselle**, Baccalauréat en travail social; **Sophie Ruest**, Baccalauréat en art dramatique; **Mathilde Thériault**, Baccalauréat en travail social; **Elisabeth Vigneau**, B.A. avec majeure en études françaises.

**Aux cycles supérieurs :**

**Isabelle Blais**, M.A. en études littéraires; **Marie-France Boudreau**, Certificat 2<sup>e</sup> cycle gestion de services de santé; **Gabriel Chiasson**, M.A. en études littéraires; **Natalie Chiasson-Albert**, Ph. D. en sciences du langage; **Marc-André Doiron-Savoie**, Certificat 2<sup>e</sup> cycle gestion de services de santé; **Samanta R. Ethelston**, M.A. en travail social; **Isabelle Fontaine**, Ph. D. en études littéraires; **Melanie Guitard**, M.A. en sciences du langage; **Jennifer Hakim**, Maîtrise en gestion des services de santé; **Mélanie Lanteigne**, Certificat 2<sup>e</sup> cycle gestion de services de santé; **Geneviève Louise Latour**, M.A. en travail social; **Chantal Légère**, Certificat 2<sup>e</sup> cycle en gestion de services de santé; **Alex Lord-Giroux**, Maîtrise en administration publique; **Danielle Marcoux**, Certificat 2<sup>e</sup> cycle en gestion de services de santé; **Danielle McLennan**, Maîtrise en gestion de services de santé; **Natalie Melanson Breau**, Ph. D. en sciences du langage; **Sebastien Luigi Montagano Belang**, Maîtrise en administration publique; **Patrick Pepin**, M.A. en études littéraires; **Molly Roussel**, M.A. en travail social; **Annie Vienneau**, M.A. en travail social.

**Nous transmettons toutes nos félicitations à ces personnes étudiantes !**

- **Mélissa Frenette** a obtenu une bourse offerte par la FRSNB qui aidera à financer son projet de recherche dans le cadre de sa thèse de maîtrise. Le programme de bourses de maîtrise/doctorales/postdoctorales de la FRSNB subventionne des projets de recherche des domaines de la santé humaine. Mélissa Frenette, étudiante inscrite au programme de maîtrise ès arts (travail social), reçoit la bourse de maîtrise pour son projet de recherche intitulé « L'utilisation de la créativité en intervention en santé mentale avec les adolescents ». Elle est codirigée par les professeures Marie-Pier Rivest et Elda Savoie.
- Encore cette année, des étudiantes et étudiants du Département de musique de l'Université de Moncton se sont démarqués lors de la dernière édition du Festival national de musique de la FCFM (Fédération canadienne des Festivals de musique). La soprano **Marie-Pier Arseneau**, étudiante de Lisa Roy, et le guitariste **Cédric Thériault**, étudiant de Michel Cardin, ont remporté le premier prix dans leurs catégories respectives. Pour sa part, le clarinettiste **Jérémy Arseneault**, étudiant de Jean-Guy Boisvert et de Nicole Strum, a obtenu le second prix dans la catégorie des bois.
- **Naïkema Nicolas**, étudiante en 4<sup>e</sup> année en science politique à l'École des hautes études publiques, a été sélectionnée pour effectuer un des deux stages législatifs à l'Assemblée législative du Nouveau-Brunswick à l'hiver 2023. Le programme de stage législatif a débuté en 2020 en tant que programme pilote. Les stagiaires agissent à titre non partisan sous la supervision du Bureau du greffier de l'Assemblée législative pour fournir des recherches et d'autres formes d'aide aux députées et députés de la Chambre, aux comités législatifs et aux fonctionnaires de l'Assemblée comme le vérificateur général et le directeur général des élections. Deux stagiaires étaient appelés à être choisis parmi les universités du Nouveau-Brunswick offrant des programmes de science politique. Les candidates et candidats devaient être en troisième ou quatrième année, et notamment avoir un solide dossier universitaire ainsi que d'excellentes aptitudes à la communication écrite et orale.
- **Andréa Peters**, étudiante de la Faculté des arts et des sciences sociales, a agi en tant que coprésidente du Comité consultatif sur l'accessibilité et le capacitisme systémique du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) en 2022. Ce comité vise à orienter le CRSH dans ses efforts de développer un plan sur l'accessibilité triennal, dans un premier temps, en identifiant les obstacles à l'accessibilité dans ses programmes et services, et en fournissant une série de recommandations sur les mesures que le CRSH pourrait prendre pour éliminer ces obstacles.
- Après deux années en mode virtuel, ce fut un retour en présentiel pour le 33<sup>e</sup> Colloque des jeunes chercheuses et chercheurs de l'Université de Moncton le vendredi 24 mars 2023. Cet événement institutionnel annuel organisé dans le cadre des Journées des études supérieures et de la recherche permet de faire rayonner la recherche effectuée dans toute la communauté universitaire. Cette année, 49 étudiantes et étudiants ont offert une présentation vulgarisée de leurs résultats de recherche en français dans des domaines variés. Les présentations ont été jugées selon les catégories suivantes par des groupes de jury formés de professeures et professeurs de



l'Université de Moncton. Lors du Gala, les lauréates et lauréats ont reçu leurs prix et l'événement a été animé par le vice-doyen de la Faculté des études supérieures et de la recherche, Benoit Doyon-Gosselin. Lauréates : **Elisabeth Vigneau**, étudiante au B.A majeure en études françaises a reçu le 2<sup>e</sup> prix de la catégorie sciences humaines, sciences sociales et santé (1<sup>er</sup> cycle). **Shayna-Eve Hébert**, étudiante au doctorat en sciences du langage a reçu le prix en études acadiennes et le prix de l'Institut canadien de recherche sur les minorités linguistiques de la catégorie des arts, sciences sociales et santé. Des étudiant-e-s à la maîtrise gestion des services de santé ont rayonné au 33<sup>e</sup> Colloque des jeunes chercheuses et chercheurs de l'Université de Moncton.

- **Shayna-Eve Hébert**, étudiante au doctorat en sociolinguistique, a reçu une Bourse de doctorat du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH) d'une valeur de 20 000 \$ par année pour une durée de 48 mois. Sa recherche doctorale, située dans le champ de la sociolinguistique, porte sur les expériences (il)légitimatrices vécues en français par les membres du Groupe-pont, soit un programme d'immersion française offert à l'Université de Moncton, pendant leur première année universitaire sur le campus de Moncton et dans la ville de Moncton.
- **Tommy Berger**, étudiant au doctorat au Département d'études françaises, s'est mérité une bourse de doctorat du Fonds de recherche du Québec – Société et culture d'une valeur totale de 100 000 \$, soit 25 000 \$ pour 4 ans. Tommy Berger est doctorant en sciences du langage sous la direction des professeurs de linguistique Laurence Arrighi et Isabelle Violette. Sa thèse a pour titre *Faire rire en français en contexte minoritaire: une étude sociolinguistique du rôle glottopolitique des humoristes en Acadie*.
- Une nouvelle bourse de recrutement créée par la Faculté des arts des sciences sociales (FASS) de l'Université de Moncton a été offerte pour la toute première fois à 4 candidates inscrites dans un programme de maîtrise. La bourse d'une valeur de 2 000 \$ est pour les diplômé-e-s d'un programme de premier cycle de la FASS qui s'inscrivent à un programme de maîtrise de type recherche de cette même faculté sous base de recommandation des Comités des études supérieures de chaque programme. **Amandine Nadeau** – Maîtrise ès arts (travail social), **Emilie LeBlanc** – Maîtrise ès arts (sciences du langage), **Maryse Benoit** – Maîtrise ès arts (travail social) et **Meagan Mulherin** – Maîtrise ès arts (travail social).

#### **Cette année, les thèses de deuxième cycle suivantes ont été soutenues :**

- Sous la co-direction des professeurs Thomas Hodd (Département d'anglais) et de Jean Morency (Département d'études françaises), **Marc-Éric Chamberlin** a soutenu une thèse de maîtrise ès arts en littérature canadienne comparée intitulée « *Moncton est une prière américaine* » : *Establishing a Pan-American Lineage of Influence in the Life and Work of Gérald Leblanc*.
- Sous la direction du professeur Charles Gaucher (École de travail social), **Samantha Ethelston (Chevarie)** a soutenu une thèse de maîtrise ès arts en travail social intitulée *Comprendre l'expérience parentale en contexte de surdité des mères qui pratiquent un métier dans le domaine de la relation d'aide*.
- Sous la co-direction des professeurs Marie-Pier Rivest (École de travail social) et Elda Savoie (École de travail social), **Sébastien LeBlanc** a soutenu une thèse de maîtrise ès arts en travail social intitulée *À l'intersection de l'âge et de l'orientation sexuelle : une étude auprès de personnes gaies et lesbiennes âgées de 65 ans et plus au Nouveau-Brunswick*.
- Sous la direction de la professeure Marie-Pier Rivest (École de travail social), **Sylvie LeBlanc** a soutenu une thèse de maîtrise ès arts en travail social intitulée *L'expérience de jeunes victimes de cyberviolence sexuelle et le soutien reçu*.



- Sous la co-direction des professeures Isabel Lanteigne (École de travail social) et Marie-Andrée Pelland (Département de sociologie et de criminologie), **Molly Roussel** a soutenu une thèse de maîtrise ès arts en travail social intitulée *Analyse des pratiques professionnelles de travailleurs sociaux œuvrant auprès des jeunes ayant des besoins complexes*.
- Sous la direction du professeur Gregory Kennedy du Département d'histoire et de géographie, **Samuelle Saindon** a soutenu une thèse de maîtrise ès arts en histoire intitulée *Étude historique des correspondances de Joseph Ulric LeBlanc, soldat acadien de la Première Guerre mondiale*.
- Sous la direction de la professeure Penelopia Iancu (École de travail social), **Annie Vienneau** a soutenu une thèse de maîtrise ès arts en travail social intitulée *La transformation de la relation de couple en contexte de nouvelle parentalité par procréation médicalement assistée chez les couples bisexuels francophones du Nouveau-Brunswick*.
- Sous la direction de la professeure Janine Gallant (Département d'études françaises), **Isabelle Blais** a soutenu une thèse de maîtrise ès arts en littérature intitulée « *Syndrome de Stendhal* » ou « *Syndrome de Staël* » : *stratégies adoptées dans la construction et la présentation des personnages dans Corinne ou l'Italie*.
- Sous la co-direction des professeurs Benoit Doyen Gosselin (Département d'études françaises) et Mathieu Lang (Faculté des sciences de l'éducation), **Patrick Pépin** a soutenu une thèse de maîtrise ès arts en littérature intitulée *Philosopher avec les enfants au Nouveau-Brunswick. Une analyse thématique et conceptuelle de Ils sont... de Michel Thériault et de La boîte aux belles choses de Christine Arbour*.
- Sous la direction du professeur Maurice Raymond (Département d'études françaises), **Isabelle Fontaine** a soutenu une thèse de doctorat en littérature intitulée *L'exploration et la représentation du sacré dans les œuvres de Sabine Sicaut et de Minou Drouet*.
- Sous la direction de la professeure Isabelle Violette (Département d'études françaises), **Natalie Melanson Breau** a soutenu une thèse de doctorat en sciences du langage intitulée *Le slogan Right fiers des Jeux de la francophonie canadienne : d'une polémique sociolinguistique à une formule*.
- Sous la direction de la professeure Janine Gallant (Département d'études françaises), **Gabriel Chiasson** a soutenu une thèse de maîtrise ès arts en littérature intitulée *Exploration des composantes rythmiques dans Les Aventures de Tintin d'Hergé*.
- Sous la direction de la professeure Sylvia Kasparian (Département d'études françaises), **Natalie Chiasson-Albert** a soutenu une thèse de doctorat en sciences du langage intitulée *Actes de langage menaçants, atteintes aux faces et montée en tension chez des locuteurs natifs de français acadien lors de réunions d'un conseil municipal*.
- Sous la direction de la professeure Laurence Arrighi (Département d'études françaises), **Melanie Guitard** a soutenu une thèse de maîtrise ès arts en sciences du langage intitulée *Le Droit « journal de combat » à la défense de l'Université de l'Ontario français. Une étude du discours de contestation et d'appel à l'action collective*.
- Sous la direction de la professeure Sylvia Kasparian (Département d'études françaises), **Line Losier** a soutenu une thèse de doctorat ès arts en sciences du langage intitulée *Impolitesse et stratégies communicationnelles chez les adolescents et les jeunes adultes en situation de jeux vidéo*.

## 4.2 Reconnaissances, prix et distinctions des membres du corps étudiant



Le professeur **David Décarie** du Département d'études françaises s'est mérité le Prix Jean-Éthier-Blais qui récompense chaque année l'autrice ou l'auteur de la meilleure œuvre de critique littéraire écrite en français, publiée au Québec au cours de l'année précédente et portant sur un aspect, une écrivaine ou un écrivain ou une œuvre de la littérature québécoise de langue française. Le professeur Décarie s'est

mérité ce prix pour son livre *Le rêve de Phonsine : Poétique/psychocritique du Cycle du Survenant de Germaine Guèvremont* publié aux Presses de l'Université de Montréal en 2021.

- Le 1<sup>er</sup> juillet 2022, **Isabelle LeBlanc**, professeure au Département d'études françaises, entamait son mandat à titre de directrice scientifique intérimaire de l'Institut d'études acadiennes. Ses travaux portent sur l'intersection entre langue, genre et pouvoir en Acadie. Pendant son mandat, Isabelle focalisera sur l'axe pluridisciplinaire ainsi que les liens entre la recherche et la création en études acadiennes.
- L'Université de Moncton a tenu, le 5 octobre 2022, son tout premier gala de reconnaissance de l'apprentissage expérientiel dans les trois campus. Des prix provinciaux d'Avenir NB et Avenir Wabanaki en apprentissage expérientiel ont été également remis lors des cérémonies. Initié par le Bureau de l'apprentissage expérientiel (BAE), l'objectif était de récompenser les actrices et acteurs qui se sont démarqués lors des activités au cours des deux dernières années. Le prix de la catégorie « Corps professoral » reconnaît les membres du corps professoral de l'Université de Moncton qui ont réussi à intégrer de nouvelles possibilités d'apprentissage expérientiel dans leur salle de classe en formant un partenariat avec des organisations locales afin de créer des opportunités novatrices et significatives pour les étudiantes et étudiants. La lauréate pour le campus de Moncton était **Monique Richard**, professeure au Département de musique.
- **Michel Cardin**, professeur au Département de musique, a accumulé ces derniers mois plusieurs accomplissements en recherche-crédation. Il y a d'abord un nouveau disque qui fut lancé au festival de guitare Palaio Faliro à Athènes, *Arias baroques d'Europe*, qu'il a conçu et réalisé au Festival *Alea III Summer Meetings* de Naxos en 2022. Ce CD met en vedette la soprano Thalia Moutopoulou dans des airs baroques variés, avec M. Cardin au théorbe et Chrysostomos Kalogridakis qui les accompagne comme ténor et guitariste. Ce disque est maintenant disponible à la Librairie Acadienne ainsi que sur les plateformes numériques habituelles. Le professeur Cardin a aussi présenté au Palaio Faliro sa conférence « Les techniques spéciales du luth baroque autour de la Cascade du Vieux Gaultier », et présidé le jury du volet concours du festival, en plus de donner une classe maître aux étudiants du Conservatoire. Durant l'année écoulée, il a donné des concerts à Moncton et Saint Andrews avec la soprano Rose Marie Bernaquez, et fait partie des jurys du Conseil des arts du Nouveau-Brunswick et de l'Université de Toronto (doctorat). Il est actuellement conseiller pour des doctorants aux universités de Sherbrooke et de Vienne.

## 5. La recherche/développement/création

### 5.1 Financement – sous forme de graphique (montants déterminés par le Service des finances – statistiques envoyées par Diane Savoie)

#### Financement de la R-D-C à la Faculté

	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
<b>Global</b>	672 165 \$	1 021 199 \$	970 615 \$	1 234 203 \$	1 037 637 \$
<b>CRSH</b>	233 151 \$	350 598 \$	202 252 \$	229 536 \$	231 413 \$

Depuis 10 ans, soit depuis 2012-2013 (= 458 939 \$), le financement de la R-D-C qui se fait à la Faculté, par le CRSH ou via d'autres sources de financement telles le CNFS, a plus que doublé et tout indique que cette tendance se poursuivra au fur et à mesure que la transition démographique du corps professoral se prolongera.

À titre indicatif, en plus des subventions internes administrées par la FESR, les subventions en cours à la Faculté sont les suivantes :

- **Laurence Arrighi** (études françaises) a obtenu une subvention de 48 536 \$ sur deux ans (2022-2024) dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Le podcast comme nouvel outil glottopolitique en contexte de minorité linguistique ».
- **Stéphanie Collin** (hautes études publiques) a obtenu une subvention de 50 000 \$ pour 2023-2025 dans le cadre du Consortium national de formation en santé (CNFS) pour un projet intitulé « Rétention du personnel soignant en régions rurales : les rôles du bien-être psychologique et de l'attachement aux communautés francophones en situation minoritaire ».
- **David Décarie** (études françaises) a obtenu une subvention de 166 512 \$ sur cinq ans (2015-2020) prolongée jusqu'en 2024 dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Éditions critiques et numériques des œuvres complètes de Germaine Guèvremont ».
- **Hesamodd Esfahani** (sociologie et criminologie) a obtenu une subvention de 6 000 \$ pour l'année 2023-2024 dans le cadre du Programme « Globalink » de Mitacs pour un projet intitulé « L'élaboration du Recueil de textes essentiel en théories criminologiques ».
- **Julie Forgues** (arts visuels) a obtenu une subvention de 5 000 \$ pour la période 2022-2023 dans le cadre des subventions d'Artiste de la Fondation Sheila Hugh MacKay pour un projet *Arctic Circle residency*, Svalbard (juin 2023).
- **Julie Forgues** (arts visuels) a obtenu une subvention de 5 000 \$ pour la période 2022-2023 dans le cadre des subventions d'Artiste de la Fondation Sheila Hugh MacKay pour un projet **Arkt350** *Grundarfjörður boundaries : the perceived, the real or the imagined*, Islande (juin et juillet 2022).

- **Guillaume Fortin** (histoire et géographie) a obtenu une subvention de 47 000 \$ pour la période 2021-2023 dans le cadre du Fonds en fiducie pour l'environnement (FFE) du Nouveau-Brunswick pour un projet intitulé « Causes et conséquences des sécheresses au Nouveau-Brunswick dans le contexte des changements climatiques ».
- **Guillaume Fortin** (histoire et géographie) a obtenu une subvention de 6 000 \$ pour l'été 2022 dans le cadre du programme Globalink de Mitacs pour un projet intitulé « Évaluation de pratiques agroforestières comme moyen de lutte contre les changements climatiques ».
- **Guillaume Fortin** (histoire et géographie) a obtenu une subvention de 12 000 \$ pour l'été 2022 dans le cadre du programme Globalink de Mitacs pour un projet intitulé « Causes et conséquences des sécheresses au Nouveau-Brunswick dans le contexte des changements climatiques ».
- **Charles Gaucher** (travail social) a obtenu une subvention de 255 800 \$ pour la période 2022-2027 dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Étude sur l'inclusion sociale et l'appartenance communautaire des koloks de Bengkala ». **Jessica Breau** (travail social) agit à titre de co-chercheuse sur le projet.
- **Penelopia Iancu** (travail social) a obtenu une subvention de 65 845 \$ pour la période 2020-2022 dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Comprendre les perceptions des parents quant aux transformations complexes ayant lieu dans des familles où un enfant vit avec des problèmes de santé mentale : une étude narrative exploratoire ». **Chantal H. Bourassa, Isabel Lanteigne et Marie-Pier Rivest** (travail social) agissent à titre de co-chercheuses sur le projet.
- **Serge Jolicoeur** (histoire et géographie) a obtenu une subvention de 148 124 \$ pour la période 2022-2026 dans le cadre du Programme de contributions pour la gestion des océans (ministère des Pêches et des Océans) pour un projet intitulé « Aperçu de la distribution de cinq espèces diadromes et de la structure des populations d'éperlan et de gaspareau, sud-est du Nouveau-Brunswick (Saint-Thomas-de-Kent à Baie Verte) : apport de l'ADNe, localisation de frayères et données biométriques ».
- **Serge Jolicoeur** (histoire et géographie) a obtenu une subvention de 10 000 \$ pour la période 2022-2023 dans le cadre du Fonds en fiducie pour la faune du Nouveau-Brunswick pour un projet intitulé « Évaluation de l'adaptation face au télescopage côtier (« *coastal squeeze* ») d'ici 2100 dans le secteur du cap Bimet et de la pointe aux Bouleaux (Communauté rurale de Beaubassin-est) ».
- **Serge Jolicoeur** (histoire et géographie) a obtenu une subvention de 15 026 \$ pour la période 2022-2024 dans le cadre du Programme de contributions de catégorie générale de Parc Canada pour un projet intitulé « Impacts des processus géomorphologiques sur des infrastructures de la station principale de la Réserve de parc national du Canada de l'Île-de-Sable ».
- **Gregory Kennedy** (histoire et géographie) a obtenu une subvention de 184 000 \$ sur trois ans (2019-2022) prolongée jusqu'en 2023 dans le cadre du Programme « Développement de partenariat » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Service militaire, citoyenneté et culture politique au Canada atlantique ».
- **Madeline Lamboley** (sociologie et criminologie) a obtenu une subvention de 39 846 \$ pour la période 2021-2023 dans le cadre de la bourse nationale de recherche du Consortium national pour la formation en santé (CNFS) pour un projet intitulé « Violence conjugale et

soutien social en contexte franco-minoritaire au Nouveau-Brunswick : un projet de recherche et d'action visant à favoriser la sécurité à long terme des femmes ». Anne-Marie Nollet agit à titre de co-chercheuse et stagiaire postdoctorale sur le projet.

- **Madeline Lamboley** (sociologie et criminologie) a obtenu une subvention de 23 150 \$ pour la période 2021-2023 de la Fondation de l'innovation du Nouveau-Brunswick (FINB) pour un projet intitulé « Entre perceptions et réalité : une étude mixte sur les enjeux de cohabitation sociale à Moncton ». **Marie-Pier Rivest** (travail social) et **Véronique Chadillon-Farinacci** (sociologie et criminologie) agissent à titre de co-chercheuses sur le projet.
- **Michelle Landry** (sociologie et criminologie) a obtenu une subvention de 110 000 \$ pour la période 2021-2023 dans le cadre du Programme « Accélération » de Mitacs pour un projet intitulé « Haine, désinformation et francophonie minoritaire ». La Société de l'Acadie du Nouveau-Brunswick participe à titre d'organisme partenaire.
- **Isabelle LeBlanc** (sciences du langage) a obtenu un financement de 23 150 \$ pour la période 2022-2025 de l'ACFAS dans le cadre des Subvention de coopération en recherche dans la francophonie canadienne pour un projet intitulé « Refaire surface : les traces écrites de femmes francophones au Nouveau-Brunswick ». **Andrea Cabajsky** (anglais) agit à titre de co-chercheuse sur le projet.
- **Denise Merkle** (traduction et langues) a obtenu une subvention de 24 884 \$ pour 2020-2022 (prolongée jusqu'en décembre 2023 dans le cadre du Programme « Connexion » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Traductions, traductrices, traducteurs, interprètes et subversion ».
- **Mario Paris** et **Elda Savoie** (travail social) ont obtenu une subvention de 50 000 \$ à titre de chercheur.e.s principaux sur un projet pilote financé sur deux ans 2022-2023 par le Gouvernement du Nouveau-Brunswick et intitulé « Évaluer les impacts d'une stratégie communautaire pour augmenter la résilience et l'accès aux services pour un groupe cible d'ânés francophones de la Grande Région de Saint John au Nouveau-Brunswick ».
- **Cynthia Potvin** (traduction et langues) a obtenu une subvention de 92 070 \$ pour la période 2021-2026 dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Enseignement et acquisition de l'espagnol langue seconde et étrangère : Place à la variation linguistique et culturelle ».
- **François Renaud** (philosophie) a obtenu une subvention de 60 514 \$ sur cinq ans (2022-2027) dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Du chant au dialogue: écoute-lecture, critique et réécriture d'Homère par Platon ».
- **Monique Richard** (musique) a obtenu une subvention de 25 000 \$ pour la période 2022-2023 dans le cadre du programme de « Fonds stratégiques et initiatives » du Conseil des Arts du Canada pour un projet intitulé Tapisserie canadienne.
- **Monique Richard** (musique) a obtenu une subvention de 22 000 \$ pour la période 2022-2023 dans le cadre du « Programme de soutien de base » du Ministère du Tourisme, du Patrimoine et de la Culture du N.-B. pour un projet intitulé Tapisserie canadienne et Zelenka / Telemann.
- **Monique Richard** (musique) a obtenu une subvention de 13 000 \$ pour la période 2022-2023 dans le cadre du programme d'« Aide à la tournée et à la diffusion » du Ministère du Tourisme, du Patrimoine et de la Culture du N.-B. pour un projet intitulé Tapisserie canadienne et Zelenka / Telemann.

- **Monique Richard** (musique) a obtenu une subvention de 10 000 \$ pour la période 2022-2023 dans le cadre du Fonds d'initiatives stratégiques – volet numérique du Ministère du Tourisme, du Patrimoine et de la Culture du N.-B. pour un projet intitulé Tapisserie canadienne et Zelenka / Telemann.
- **Marie-Pier Rivest** (travail social) a obtenu une subvention de 24 968 \$ sur un an (2022-2023) dans le cadre du concours des subventions d'engagement partenarial du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « La bibliothèque face aux enjeux sociaux : quels besoins pour la Bibliothèque publique de Moncton? ».
- **Jean Philippe Sapinski** (hautes études publiques/études de l'environnement) a obtenu une subvention de 327 613 \$ pour la période 2021-2025 dans le cadre des subventions du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Décarbonisation, transition écologique et verrou carbone : discours et organisation sociale des mouvements pour la transition et de l'élite anti-transition dans l'est canadien ».
- **Jean Philippe Sapinski** (hautes études publiques/études de l'environnement) a obtenu une subvention de 40 000 \$ pour la période 2022-2023 dans le cadre du Fonds en fiducie pour l'environnement (FFE) du Nouveau-Brunswick pour un projet intitulé « Contribuer aux efforts internationaux pour lutter contre les changements climatiques à l'Université de Moncton : Engager, planifier, agir (Projet Passons à l'action climatique) ».
- **Elda Savoie** (travail social) a obtenu une subvention de 36 400 \$ sur deux ans (2023-2025) du Consortium national pour la formation en santé (CNFS) pour un projet intitulé « Les personnes proches aidantes âgées de 75 ans et plus et les travailleuses sociales et les travailleurs sociaux : des partenaires dans le travail de prendre soin à domicile en région rurale ». **Isabel Lanteigne** (travail social) agit à titre de co-chercheuse sur le projet.
- **Elda Savoie** (travail social) a obtenu une subvention de 30 000 \$ sur deux ans (2023-2025) de l'organisme Actions-femmes IPÉ pour un projet intitulé « L'offre de services ou de soutien pour les femmes francophones en matière de violence basée sur le genre: perspectives de femmes francophones et de professionnel.les ». **Isabel Lanteigne** (travail social) agit à titre de co-chercheuse sur le projet.
- **Lise Savoie** (travail social) a obtenu une subvention de 49 994 \$ sur deux ans (2023-2025) de la bourse nationale de recherche du Consortium national pour la formation en santé (CNFS) pour un projet intitulé « Donner la voix à des femmes francophones du Nouveau-Brunswick pour comprendre les liens entre les expériences de violence à caractère sexuel, les déterminants sociaux de la santé et l'accès aux services en français ». **Marie-Andrée Pelland** (criminologie) agit à titre de co-chercheuse sur le projet.
- **Majella Simard** (histoire et géographie) a obtenu une subvention de 98 110 \$ pour la période 2020-2025 dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Évaluation et pérennisation sociocommunautaire de la démarche Municipalités et Communautés amies des aînés (MADA-CADA) au Nouveau-Brunswick ». **Mario Paris** (travail social) agit à titre de co-chercheur sur le projet.



Plusieurs autres collègues participent également à diverses équipes de recherche provinciales, nationales et internationales qui ont aussi obtenu plusieurs financements importants qui ne sont pas comptabilisés dans le tableau sur le financement de la recherche à la Faculté puisque les fonds sont administrés dans d'autres établissements.

Voici la liste de ces collaborations présentées ici à titre informatif :

- **Hélène Albert** (travail social) et **Marie-Pier Rivest** (travail social) sont co-chercheuses sur une équipe de recherche, financée à raison de 2 000 000 \$ pour la période 2023-2028 dans le cadre du Programme de Subvention d'engagement partenarial des IRSC pour un projet intitulé « Adapting Walk the Talk Toolkit for Equity Deserving Groups : A Pan-Canadian Study » dont la chercheuse principale est Myra Piat (Université McGill).
- **Stéphanie Collin** (hautes études publiques) est co-chercheuse sur une équipe de recherche, financée à raison de 18 000 \$ pour 2023-2024 dans le cadre d'un programme subventionné par Consortium national de formation en santé (CNFS) pour un projet intitulé « Exploration des expériences des médecins de famille de l'Ontario en matière de soins de la discordance linguistique entre médecins et patients pour les groupes linguistiques minoritaires en fin de vie: Une étude qualitative » dont le chercheur principal est Peter Tanuseputro de l'Université d'Ottawa.
- **David Décarie** (études françaises) est co-chercheur sur une équipe de recherche, financée à raison de 239 933 \$ pour 2018-2024 dans le cadre d'un programme subventionné par Consortium national de formation en santé (CNFS) pour un projet intitulé « La vie littéraire au Québec, tome VIII et bilan (1948-1962) » dont la chercheuse principale est Chantal Savoie de l'UQAM.
- **Guillaume Fortin** (histoire et géographie) est co-chercheur sur une équipe de recherche, financée à raison de 54 000 \$ pour 2022-2023 dans le cadre du programme « Partenariat canadien pour l'agriculture » financé par les gouvernements fédéral-provinciaux-territoriaux pour un projet intitulé « Evaluation of Greenhouse Gas Emissions and Carbon Capture on New Brunswick Farms – phase 3 » dont le chercheur principal est Leandro Passarini.
- **Charles Gaucher** (travail social) est co-chercheur sur une équipe de recherche ayant obtenu une subvention du CRSH-IRSC (2018-2023), dont 50 000 \$ sont gérés à l'Université de Moncton, pour un projet intitulé « Disability, Employment, and Public Policies Initiative - [www.deppi.org](http://www.deppi.org) » dont le chercheur principal est Charles Bellemare de l'Université Laval.
- **Chantal H. Bourassa** (travail social) est co-chercheuse sur une équipe de recherche pour la période 2023-2030 dans le cadre d'une subvention de partenariat du CRSH pour un projet intitulé « *Sortir des violences intimes, familiales et structurelles à l'ère post-pandémique : des pratiques et politiques ancrées dans l'expérience des personnes concernées* » dont la chercheuse principale est Geneviève Lessard, École de travail social et criminologie, Université Laval.
- **Chantal H. Bourassa** (travail social) est co-chercheuse sur une équipe de recherche pour la période 2023-2027 dans le cadre d'une subvention du Fonds d'action de prévention du crime du ministère de la Justice et de la Sécurité publique du Nouveau-Brunswick pour un projet intitulé « *Lutter contre la violence chez les enfants et jeunes, en particulier celles et ceux faisant partie des communautés autochtones et LGBTQ2S+ : approche fondée sur la compétence culturelle* » dont la chercheuse principale est Sylvie LeBlanc du Centre de prévention de la violence dans Kent.
- **Penelopia Iancu** (travail social) est co-chercheuse sur une équipe de recherche, financée à raison de 537 210 \$ sur 10 ans (2017-2026) dans le cadre d'un programme subventionné par le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance pour un projet intitulé « Évaluation d'une initiative de pédiatrie sociale en communauté (PSC) à Memramcook et dans le comté de Kent » dont la chercheuse principale est Vicky Plourde de la Chaire de recherche interdisciplinaire sur la santé mentale des jeunes (Université de Moncton).

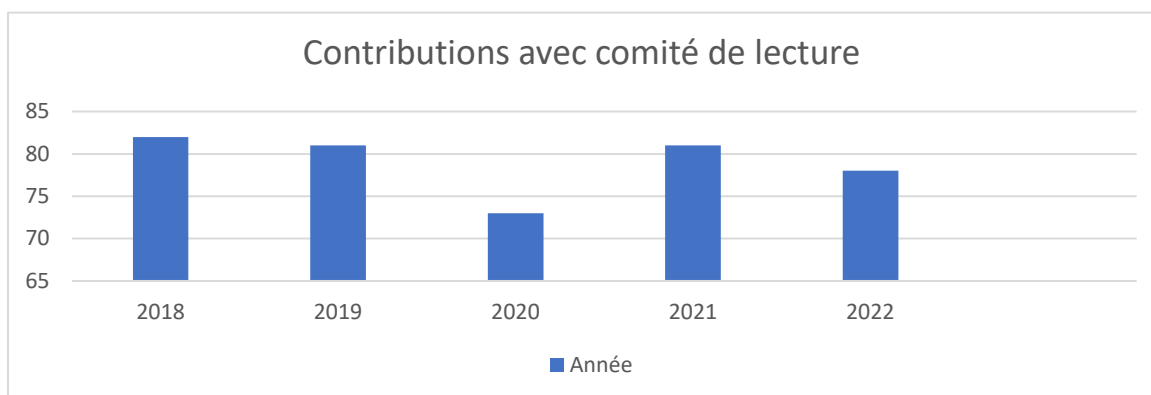
- **Gregory Kennedy** (histoire et géographie) est co-chercheur sur une équipe de recherche, financée à raison de 2 495 100 \$ pour la période 2019-2026, dans le cadre du Programme « Partenariat » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Trois siècles de migrations francophones en Amérique du Nord, 1640-1940 » dont le chercheur principal est Yves Frenette de l'Université Saint-Boniface.
- **Madeline Lamboley** (sociologie et criminologie) est co-chercheuse sur une subvention financée à raison de 380 259 \$ pour la période 2022-2026 dans le cadre du programme « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Comprendre et soutenir l'entourage des femmes victimes de violence entre partenaires intimes : tissu social, besoins et actions » dont la chercheuse principale est Marie-Marthe Cousineau de l'Université de Montréal.
- **Mathieu LeBlanc** (traduction et langues) et **Annette Boudreau** (professeure associée, études françaises) sont co-chercheur et co-chercheuse sur une équipe de recherche, financée à raison de 229 673 \$ pour la période 2018-2025, dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « L'égalité linguistique en contexte de transition politique » dont la chercheuse principale est Mireille McLaughlin de l'Université d'Ottawa.
- **Denise Merkle** (traduction et langues) est co-chercheuse sur une subvention de 60 000 \$ pour la période 2022-2024 dans le cadre des subventions aux revues savantes du Fonds de recherche du Québec (FRQ) pour la revue *TTR* dont la chercheuse principale est Gillian Lane-Mercier de l'Université McGill.
- **Denise Merkle** (traduction et langues) est co-chercheuse sur une subvention de 71 700 \$ pour la période 2022-2025 dans le cadre des subventions aux revues savantes du CRSH pour la revue *TTR* dont la chercheuse principale est Gillian Lane-Mercier de l'Université McGill.
- **Mario Paris** (travail social) est co-chercheur sur une équipe de recherche, financée pour la période 2021-2023 dans le cadre des subventions d'engagement partenarial du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « COVID-19 & Cohousing Partnership Engage Study: COPES » dont le chercheur principal est Lori Weeks de la Dalhousie University.
- **Christine Paulin** (hautes études publiques) est co-chercheuse sur une équipe de recherche, financée à raison de 1 593 315 \$ pour la période 2018-2024, dont 20 000 \$ sont gérés à l'Université de Moncton, dans le cadre des programmes de subventions « Partenariat » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) et des Instituts de recherche en santé du Canada (IRSC) pour un projet intitulé « Disability, Employment, and Public Policies Initiative (DEPPI) » dont le chercheur principal est Charles Bellemare de l'Université Laval.
- **Christine Paulin** (hautes études publiques) est co-chercheuse sur une équipe de recherche, financée à raison de 18 152 \$ pour la période 2021-2023, dans le cadre du programme de Fonds de Soutien pour la Recherche de la Fondation de la recherche en santé du Nouveau-Brunswick pour un projet intitulé « Vers une culture de l'offre active de service de santé dans les deux langues officielles par le dialogue. Étude de cas » dont le chercheur principal est Éric Forgues de l'ICRML.
- **Cynthia Potvin** (traduction et langues) est co-chercheuse sur une équipe de recherche, financée à raison de 65 500 \$ pour la période 2021-2028 dans le cadre des subventions de partenariat du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Partenariat universitaire sur la prévention du plagiat (PUPP) » dont la chercheuse principale est Martine L. Peters de l'Université du Québec en Outaouais.



- **Marie-Pier Rivest** (travail social) est co-chercheuse sur une équipe de recherche pour la période 2021-2023 dans le cadre du Programme de subventions Projet des Instituts de recherche en santé du Canada (IRSC) pour un projet intitulé « How Can Facilitation be Used as an Implementation Science Strategy? An Exploratory study on the "Lived Experience" of Facilitation in implementing Canada's Mental Health Recovery Guidelines » dont la chercheuse principale est Myra Piat de l'Université McGill.
- **Leyla Sall** (sociologie et criminologie) est co-chercheur sur une équipe de recherche, financée à raison de 280 081 \$ pour la période 2021-2024 dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Fostering cohesion within diversifying communities: Immigration to Francophone minority communities from coast to coast » dont la chercheuse principale est Suzanne Huot de la University of British Columbia.
- **Leyla Sall** (sociologie et criminologie) est co-chercheur sur une équipe de recherche, financée à raison de 199 735 \$ pour la période 2021-2024 dans le cadre du Programme « Subvention de développement de partenariat » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Implantation d'un programme destiné à développer l'engagement paternel des pères immigrants » dont le chercheur principal est Saïd Bergheul de l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue.
- **Leyla Sall** (sociologie et criminologie) est co-chercheur sur une équipe de recherche, financée à raison de 2,499,450 \$ pour la période 2021-2024 dans le cadre du Programme « Subvention de partenariat » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Complex Migration Flows and Multiple Drivers in Comparative Perspective (MEMO) » dont la chercheuse principale est Anna Triandafyllidou de la Toronto Metropolitan University.
- **Christophe Traisnel** (hautes études publiques) est co-chercheur sur une équipe de recherche pour la période 2019-2023, dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « La "nouvelle vague" française : l'immigration française au Canada et au Québec depuis les années 2000 » dont le chercheur principal est Chedly Belkhodja de l'Université Concordia.

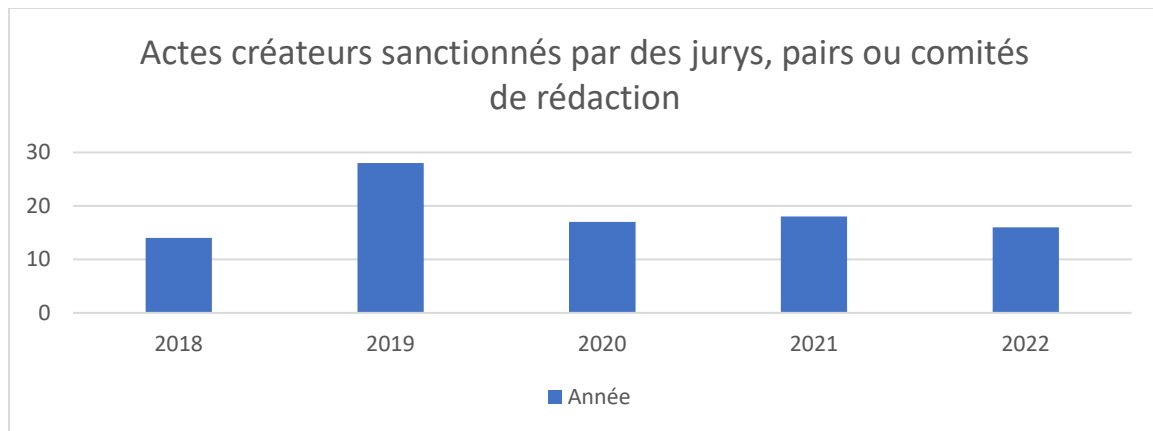
## 5.2 Diffusion

**Catégorie 1 :** Contributions avec comité de lecture (Articles | Livres | Chapitres) Les détails bibliographiques figurent en annexe (Annexe 1).



## **Catégorie 2 : Actes créateurs sanctionnés par des jurys, pairs ou comités de sélection**

N.B. Les détails figurent en annexe (Annexe 1).



Nous entendons poursuivre au cours des prochaines années nos efforts en vue d'augmenter la diffusion de la RDC par l'intermédiaire de publications arbitrées ou créations artistiques majeures. Nous sommes persuadés que le renouvellement du corps professoral au sein de la Faculté atteindra bientôt un point de bascule qui devrait également entraîner un effet important sur la RDC qui se fait.

## **Catégorie 3 : Activités de transfert des connaissances**

À ces publications arbitrées s'ajoutent par ailleurs divers autres travaux de recherche d'envergure tels des rapports de recherche, des éditions critiques et des comptes rendus critiques qui, sans être comptabilisés dans les données présentées ici, témoignent également de l'activité déployée de mobilisation, de diffusion et de transfert des connaissances par les membres du corps professoral dans leurs contributions variées à l'avancement des savoirs et des connaissances dans leurs champs disciplinaires respectifs, parfois en dehors du milieu universitaire proprement dit. Veuillez noter que nous n'avons pas été en mesure, cette année, de recueillir l'information pertinente concernant cette catégorie de contribution.

## **6. Cap sur l'avenir**

Comme le plan d'actions stratégiques de la Faculté sera officiellement élaboré au cours de l'année 2023-2024, notamment dans la foulée d'une consultation générale qui se fera dans le cadre d'une assemblée facultaire en début d'automne, la présente section demeure encore exploratoire.

La Faculté s'est tout de même déjà engagée, en 2022-2023, dans des démarches et des projets qui s'inspirent et s'inscrivent directement dans la Stratégie institutionnelle. La Faculté a d'ailleurs sollicité et obtenu, pour faire avancer ces trois premiers projets, des fonds associés à la Stratégie.

1. Le premier projet, qui s'inscrit notamment dans la cible stratégique « Catalyser la transformation du N.-B., de l'Acadie et de la francophonie » et dans les chantiers « Enseignement et RDC » et « Communautés » concerne la possibilité de créer un **incubateur à impact social**. Le développement des sociétés et des institutions qui les soutiennent dépend en effet aujourd'hui en grande partie de leurs capacités à innover pour identifier des solutions à la fois efficaces et durables aux défis et aux enjeux auxquels elles sont désormais confrontées. Celles-ci sont en effet aujourd'hui aux prises avec une variété de défis et d'enjeux dont l'importance apparaît chaque jour plus criante : vieillissement des populations; faible croissance démographique; accès aux soins de santé; adaptation aux changements climatiques; isolement des populations; dévitalisation de plusieurs communautés rurales; pauvreté; analphabétisme; etc. Non seulement ces phénomènes pèsent lourdement sur le développement de la société et des communautés ainsi que sur le renforcement de leurs capacités, mais ils viennent par ailleurs exercer une pression considérable sur les institutions qui les desservent ainsi que sur les ressources limitées dont elles disposent. Pour une part, la difficulté consistant à relever ces défis et ces enjeux tient à l'identification de solutions possibles. Considérant que les membres de la communauté universitaire ont un rôle à jouer dans l'identification de ces solutions, l'objectif consisterait à mettre sur pied un incubateur permettant de renforcer la mission sociale de l'Université de Moncton en faisant plus clairement ressortir les forces actuellement existantes à l'Université et en les intégrant aux besoins de la société acadienne.

Dans ce but, nous avons convenu que la première étape devrait consister à documenter les modèles de pôles, de centres ou d'incubateurs qui existent déjà. Nous avons ainsi, à la suite de l'obtention d'un financement lié à la Stratégie institutionnelle, sollicité la collaboration du Centre de recherche et de développement en éducation (CRDE) pour préparer cette étude. La seconde étape, qui sera amorcée sur la base de cette étude dès le début de l'automne, consistera à établir, en collaboration avec différents autres partenaires au sein de l'Université, un « modèle d'affaires » détaillant ce à quoi pourrait ressembler un tel incubateur.

2. Le deuxième projet, qui s'inscrit notamment dans la cible stratégique « Accroître l'attractivité de l'Université de Moncton » et dans les Chantiers « Milieu de vie » et « Enseignement et RDC » concerne le **réaménagement de la salle du Groupe-pont**. Créé afin de répondre au besoin d'étudiantes et d'étudiant majoritairement issus des programmes d'immersion et dont le français n'est pas la langue maternelle, le Groupe-pont accueille les personnes qui désirent approfondir leur connaissance du français tout en plongeant dans leur domaine d'études, que ce soit l'éducation, la santé, l'ingénierie, l'administration des affaires, etc. Afin de réellement maîtriser une langue seconde, ces personnes doivent pouvoir s'intégrer à la communauté, créer des liens avec des locutrices et locuteurs natifs et apprendre à connaître la culture de cette communauté linguistique. Dans le but de faciliter leur transition, leur intégration et d'enrichir leur expérience et de favoriser leur apprentissage dans un milieu où l'usage du français dans la vie professionnelle et sociale se fait au quotidien, nous avons prévu réaménager le local utilisé quotidiennement par les personnes étudiantes du Groupe-pont et obtenu un financement lié à la Stratégie institutionnelle. Ce réaménagement, déjà en cours de réalisation, sera terminé pour la rentrée 2023-2024, et servira notamment de lieu d'étude individuelle – grâce au développement d'une plateforme interactive sur laquelle se trouvera une banque d'exercices

– et en groupe par l’intermédiaire de sessions de tutorat qui seront améliorées grâce à l’accès plus facile aux outils technologiques modernes.

3. Le troisième projet, pour lequel nous venons aussi d’obtenir un financement lié à la Stratégie institutionnelle, est de nature plus ponctuelle puisqu’il concerne **la reprise de la pièce de théâtre *Ubu Roi*** originalement présentée en avril 2022. Mais les finalités de ce projet s’inscrivent toutefois directement dans la cible stratégique « Accroître l’attractivité de l’Université de Moncton » et plus indirectement dans la cible stratégique « Catalyser la transformation du N.-B., de l’Acadie et de la francophonie » ainsi que dans les chantiers « Talents », « Enseignement et RDC » et « Communauté ». En effet, alors que le Département d’art dramatique fêtera l’an prochain ses 50 ans d’existence, cette reprise s’inscrit dans le virage marqué que prend la nouvelle équipe en place vers un théâtre de recherche (littéraire, thématique, formelle), de création (outillage et autonomisation des jeunes artistes) et de tournée (impliquant un processus de reprise) ancré dans sa communauté. La reprise permettra à un grand nombre de jeunes spectateurs provenant des écoles de la région (et d’éventuels employeurs) d’être sensibilisé à l’art dramatique et aux talents qui s’expriment à la suite d’une formation en art dramatique. En reprenant cette pièce de théâtre et en l’ouvrant aux publics scolaires, l’accent est également mis sur le recrutement qui a connu une période creuse du fait de la pandémie. Le projet s’inscrit également dans une démarche à plus long terme en permettant aux élèves qui iront voir cette reprise de suivre de courts ateliers pratiques et de discuter avec les personnes diplômées de la formation en théâtre offerte à l’Université de Moncton en termes de programme, d’apprentissages et de débouchés. Il s’agit également là d’une manière de soutenir la relève et de renforcer la communauté artistique. Ainsi ce projet pourra finalement servir de catalyseur pour développer et entretenir des liens durables avec la communauté tout en faisant rayonner de façon positive au sein de la communauté néo-brunswickoise le Département d’art dramatique, la Faculté et l’Université de Moncton.

Enfin, la Faculté compte entamer d’autres projets et initiatives. D’abord, elle souhaite, en collaboration avec la Direction générale de la gestion de l’effectif étudiant, procéder à l’**évaluation externe du Centre d’aide en français (CAF)** en s’inspirant pour cela de la procédure prévue dans la *Politique d’évaluation des programmes* de l’Université de Moncton et de l’expérience acquise lors de l’évaluation de la Formation linguistique (français). À la lumière des préoccupations qui ont été exprimées dans le cadre des Journées de réflexion sur la langue française qui se sont tenues à l’automne 2023 ainsi que des remarques sur le CAF faites dans leur rapport par les évaluatrices de la Formation linguistique, et dans l’esprit de l’amélioration continue et de la mise en œuvre de la Stratégie institutionnelle dans laquelle l’Université est aujourd’hui engagée, nous sommes d’avis qu’une évaluation du CAF nous permettra de bonifier les activités du CAF, d’une part, et de développer une perspective plus large sur la question de la maîtrise de la langue française par les personnes étudiantes, d’autre part. Une correspondance allant dans ce sens a d’ailleurs été envoyée au VRER.

De plus, dans le cadre de la Stratégie institutionnelle, la Faculté souhaite, dans le chantier « Talents », valoriser et soutenir les membres du personnel académique, administratif et technique de la Faculté tout au long de leur carrière. Pour ce faire, elle cherchera à mettre en place des mécanismes pour **accompagner** (notamment en termes de ressources et de formation) **le personnel académique, administratif et technique** pour favoriser les collaborations facultaires, campus et réseau. Elle compte également mettre sur pied un **programme de**

**mentorat professionnel interdépartemental** (orientation et planification de carrière) pour les nouvelles et nouveaux membres du corps professoral.

Enfin, nous attendons toujours un suivi de la part de l'équipe de direction concernant **le projet de création d'une École bifacultaire de l'environnement** qui permettrait un lien d'attache primaire pour les membres du corps professoral du campus de Moncton directement rattaché aux programmes liés au domaine de l'environnement. La création de cette École s'inscrit selon nous dans le cadre de la cible de la Stratégie institutionnelle « Catalyser la transformation du N.-B., de l'Acadie et de la francophonie », ainsi que dans le chantier « Enseignement et RDC ». La création d'une telle École bifacultaire faciliterait en effet à notre avis les discussions avec les autres instances de l'Université et des campus d'Edmundston (principalement l'École de foresterie) et de Shippagan (le baccalauréat en développement durable et zones côtières) afin de développer une meilleure synergie entre les pôles de formations et de R-D-C ainsi qu'entre les infrastructures de recherche existantes dans ces trois campus tout en permettant de faire avancer, sur de telles bases, le projet d'un Institut réseau de l'environnement.

### PUBLICATIONS

#### Contributions avec comité de lecture

➤ Total : 78

#### Détails bibliographiques

Piat, M., Sofouli, E., Wainwright, M., **Albert, Hélène, Rivest, Marie-Pier**, Casey, R., LeBlanc, S., Labonté, L., O'Rourke, J. J. et S. Kasdorf (2022). « Translating Mental Health Recovery Guidelines Into Recovery-oriented Innovations: A Strategy Combining Implementation Teams and A Facilitated Planning Process », *Evaluation and Program Planning*.

Forgues, Éric, **Arrighi, Laurence**, Berger, Tommy, Bruce, Clint, Paquette-Verdon, Audrey, **Paulin, Christine, Traisnel, Christophe** et Émilie Urbain, avec la collaboration d'A. Doiron et V. Mallet (Société Nationale de l'Acadie) (2022). « Rassembler les Acadies d'ici et d'ailleurs : le cas du Congrès Mondial acadien », *Francophonies d'Amérique*, n° 54, p. 93-121.

**Arsenault, Gabriel** (2022). « Esdras Minville : penseur d'un Canada français moderne qui ne fut jamais », *Interventions Économiques*, n° 67.

**Doyon-Gosselin, Benoit** (2022). *Moncton mentor. Géocritique d'une ville*, Moncton, Perce-Neige, 152 p.

**Doyon-Gosselin, Benoit (2020 [2022])**. « La tentation québécoise dans *L'Acadie perdue* de Michel Roy », *Port-Acadie*, n° 33, p. 197-211.

**Chadillon-Farinacci, Véronique** (2022). « Focusing on structural features of a scenario: An activity on expected frequencies, deviations, and chi-square contributions », *Teaching Quantitative Methods Vignettes*, vol. 18, n° 2, p. 1-6.

**Collin, Stéphanie**, Grenier, G., McIntyre, M. et S. Roy. (2022). « Accès aux services de santé et gouverne en réseau : différentes représentations et stratégies d'action », *Revue Gouvernance*, vol. 19, n° 2, p. 1-24.

Beogo, I., Bationo, N. J.-C., Sia, D., **Collin, Stéphanie**, Babou, K.R., Létourneau, A.A., Ramdé, J., Gagnon, M.-P. et E.N. Tchouaket (2022). « COVID-19 Pandemic or Chaos Time Management: First-Line Worker Shortage – A Qualitative Study in Three Canadian Provinces », *BMC Geriatrics*.

Beogo, I., Bationo, N.J.-C., **Collin, Stéphanie**, Sia, D., Tapp, D., Ramdé, J., Gagnon, M.-P. et E.N. Tchouaket (2022). « Promising Best Practices Implemented in Long-Term Care Facilities During the COVID-19 Pandemic to Address Social Isolation and Loneliness: A Scoping Review », *Journal of Long-Term Care (JLTC)*.

Beogo I., Tchouaket E.N., Sia D., Bationo, N.J.-C., **Collin, Stéphanie**, Tapp, D., Kassim, S.A., Ramdé, J. et M.-P. Gagnon (2022). « Promising best practices implemented in long-term care homes during COVID-19 pandemic to address social isolation and loneliness: a scoping review protocol », *BMJ Open*, vol. 12, n° 1.

**Cormier, Matthew** (2022). « Emergent Critical Strategies Against the Nation-Trap: The Digitization of Literary Apocalyptic Affects and Larissa Lai's *The Tiger Flu* », *Canada and Beyond: A Journal of Canadian Literary and Cultural Studies*, n° 11, p. 167-182.

**Cormier, Matthew** (2022). « Cultural Memory, National Identity: The Changing Paradigms of Acadian Literature », *National Literature in Multinational States* (dir. Paul Morris et Albert Braz), University of Alberta Press, p. 21-41.

**Décarie, David** et Daouda Diarra (2022). « Figures de la nuit », dans Johanne Bénard, François-Emmanuel Boucher, Régis Tettamanzi et Bernabé Wesley (dir.), *Relire Voyage au bout de la nuit de Louis-Ferdinand Céline*, Québec, Presses de l'Université de Montréal, p. 83-107.

**Desrochers, Julien** (2022). « Habiter le territoire exproprié de Kouchibouguac : étude géopoétique d'Infini de Jean Babineau », *Studies in Canadian Literature / Études en littérature canadienne*, vol. 47, n° 1, p. 217-234.

**Desrochers, Julien** (2022). *Brandir le poing : Pouvoir et sujet romanesque dans les fictions de Louis Hamelin*, Montréal, Nota Bene (coll. « Sillage »), 432 p.

Duhamel, F., Germain, D. et **Guillaume Fortin** (2022). « Flood risk quantification and mapping: An integrated vulnerability-based approach at the local scale in New Brunswick, Canada », *International Journal of Disaster Risk Reduction*, n° 83.

**Fortin, Guillaume**, Poirier, C. et V. Dubreuil (2022). « Estimation des sécheresses au Nouveau-Brunswick, Canada (1971-2020) », *Actes de colloque de l'Association Internationale de Climatologie*, Toulouse, France, 6-9 juillet 2022, p. 313-318.

**Gauvin, Karine** (2022). « On the matter of an endogenous norm in Acadia (New Brunswick, Canada) », dans Rudolf Muhr, Eugenia Duarte, Cilene Rodrigues et Juan Thomas (dir.), *Pluricentric Languages in the Americas*, vol. 1, PCL-PRESS, Graz/Berlin, p. 219-230.

**Gauvin, Karine** (2022). « À propos des chroniques de langage en Acadie », dans les *Cahiers internationaux de Sociolinguistique*, n° 21, numéro thématique *Les chroniques de langage dans la francophonie* (dir. Dorothée Aquino-Weber et Sara Cotelli Kureth), Paris, L'Harmattan.

David, B. et **Charles Gaucher** (2022). *Éduquer les enfants sourds. Les architectes d'une histoire au Nouveau-Brunswick*, Québec, Presses de l'Université Laval.

Flowers, L., Duchesne, L. et **Gaucher, Charles** (2022). « Parent-to-Parent Advice: What Can We Learn by Listening to Parents of Deaf Children », *Societies*, vol. 12, n° 152.

**Gaucher, Charles** (2022). « Parents entendant et surdité : quelques remarques sur la question de la reconnaissance des langues signées au sein des dynamiques familiales », *Aequitas*, vol. 28, n° 2, p. 13-24.

Doucet, D., Dubé, A., Corriveau, H., Blaney, S., **Iancu, Penelopia**, Morin, S. et V. Plourde (2022). « Community Social Paediatrics Approach, an innovative way of healthcare intervention: Implementation fidelity in Atlantic Canada », *Canadian Journal of Public Health*, vol. 9, p. 1-13.

**Iancu, Penelopia** et **Isabel Lanteigne** (2022). « Advances in social work practice: Understanding uncertainty and unpredictability of complex non-linear situations », *Journal of Social Work*, vol. 22, n° 1, p. 130-149.

**Iancu, Penelopia, Lanteigne, Isabel** et **Marie-Pier Rivest** (2022). « Les perceptions des parents quant aux transformations complexes ayant lieu dans les familles où un enfant vit avec des problèmes de santé mentale », *Association Internationale pour la Formation, la Recherche et l'Intervention Sociale – AIFRIS*.

**Kasparian, Sylvia** et Joceline Chabot (2022). « Enlèvements, viols, et féminicide : témoignages et discours médical sur les femmes victimes de violences extrêmes durant et après le génocide des Arméniens (1915-1922) », dans F. Chauvaud et L. Bodiou (dir.), *Archives du Féminicide*, Herman-France, p. 69-85.

**Kasparian, Sylvia** et **Monique Richard** (2022). « Comment des membres du personnel éducatif d'une école francophone minoritaire au Nouveau-Brunswick se représentent-ils leur rôle de passeur culturel? », *Revue Éducation francophone en milieu minoritaire*.

**Kasparian, Sylvia** et Julie-Pier Jean (2022). « Cree Legends and Narratives au prisme d'IRaMuTeQ », *Actes des 16<sup>e</sup> Journées internationales d'analyse statistique de données textuelles*, Napoli (Italie), *Revue lexicometrica*.

**Kennedy, Gregory** (2022). « A Path Not Taken: The Middle Ground and the Wolastoq/Saint John River, 1640-1690 », *Journal of New Brunswick Studies / Revue d'études sur le Nouveau-Brunswick*, vol. 14, n° 1, p. 99-117.

**Kennedy, Gregory** (2022). « The Baie Sainte-Marie Goes to War: Experiences of Nova Scotia Acadians, 1916-1921 », dans Maya Eichler, Reina Green et Tracy Moniz (dir.), *Speaking Up: New Voices on War and Peace in Nova Scotia*, Halifax, Nimbus Publishing Ltd., p. 123-131.

**Johnson, Claire**, Labbé, Charlotte, **Lachance, Anne** et Caroline LeBlanc (2022). « The Menu Served in Canadian Penitentiaries: A Nutritional Analysis », *Nutrients*, vol. 14, n° 16.

**Lamboley, Madeline**, Gautreau, G., Latour, G. et D. Robichaud (2022). « Les violences basées sur l'honneur à Moncton : les balbutiements néo-brunswickois », dans Heine, A., Bourassa-Dansereau, C. et E. Jimenez (dir.), *Violences genrées : Enjeux interculturels et féministes*, Éditions Académia, p. 97-127.



**Lamboley, Madeline**, Cousineau, M.-M. et E Jimenez (2022). « Le mariage forcé : un contexte spécifique de violence familiale et conjugale », dans Boulebsol, C., Cousineau, M. M., Deraiche, C., Fernet, M., Flynn, C., Genest, S. et J. Maheu. (dir.), *Pratiques et recherches féministes en matière de violence conjugale : Coconstruction des connaissances et expertises*, Québec, Presses de l'Université du Québec, p.241-258.

Nolet, A.-M. et **Madeline Lamboley** (2022). « Les pratiques actuelles et les besoins des intervenantes en matière d'interventions centrées sur le réseau des femmes victimes de violence conjugale », *Revue internationale de criminologie et de police technique et scientifique*, vol. LXXV, p. 318-326.

**Lamboley, Madeline, Pelland, Marie-Andrée** et Céleste Goguen (2022). « Les gardiennes de l'honneur : entre victimes et agentes de contrôle coercitif dans des communautés patriarcales », *Criminologie*, vol. 55, n° 1, p. 35-59.

**Landry, Michelle** et Judith Bourque (2022). « La dépendance financière des associations de la francophonie canadienne : rôle particulier dans une situation typique », *Minorités linguistiques et société / Linguistic Minorities and Society*, n° 19, p. 111-136.

**Lanteigne, Isabel, Rivest, Marie-Pier, Savoie, Elda** et **Lise Savoie** (2022). « Teaching Note—Creating Spaces of Courage and Hope: Cultivating the Seeds of Social Justice », *Journal of Social Work Education*, p. 1-7.

**Lord, Marie-Linda** (2022). « Acquisition de Brunswick News par Postmedia : quel avenir pour les médias acadiens du Nouveau-Brunswick au pays des géants? », *Journal of New Brunswick Studies/ Revue d'études sur le Nouveau-Brunswick*, vol. 14, no 2.

**Lord, Marie-Linda** (2022). « Alain Saulnier – Les Barbares numériques. Résister à l'invasion des GAFAM », *Cahiers du journalisme. Informer en temps de pandémie*, n° 8-9.

**Mallet, Michel** (2022). « The City as Collage in Herta Müller's *Reisende auf einem Bein* », dans Lauren Arrington (dir.), *Late Modernism and Expatriation*, Clemson University Press, en association avec Liverpool University Press, p. 25-46.

Watson, Jenny, **Mallet, Michel** et Hanna E. Schumacher (2022). *Tracing German Visions of Eastern Europe in the Twentieth Century*, Edinburgh German Yearbook, vol. 15, Camden House, 288 p.

**Melanson Breau, Natalie** et **Isabelle Violette** (2022). « Le slogan Right fiers : de polémique linguistique à formule discursive », *Circula*, n° 15 (« Regards linguistiques sur les mots polémiques » dirigé par G. Bernard Barbeau et N. Vincent), p. 5-30.

**Merkle, Denise** (2022). « Indigenous Linguistic and Cultural Revitalization in Canada: Toward the Demarginalization of Indigenous Narrative Voices and "Texts" », *Comparative Literature Studies*, vol. 59, n° 4, p. 664-681.

**Merkle, Denise** (2022). « Chapter 27: First millennium », dans K. Malmkjaer (dir.), *The Cambridge Handbook of Translation*, Cambridge University Press, p. 537-555.

**Merkle, Denise** (2022). « Chapter 28: Second millennium », dans K. Malmkjaer (dir.), *The Cambridge Handbook of Translation*, Cambridge University Press, p. 556-575.

**Morency, Jean** (2022). « Solitaires mais solidaires : le rapport au continent et à la nation chez Jacques Poulin, Louis Hamelin et Éric Plamondon », *Québec Studies*, vol. 73, p. 75-92.

**Morency, Jean** (2022). « Jack Kerouac, écrivain de la contrainte franco-américaine », dans *Liberté et contrainte dans la littérature québécoise. Mélanges offerts en hommage aux travaux de Pierre Hébert*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, p. 153-167.

**Morency, Jean** (2022). « La littérature québécoise, entre francité et américanité. Déclin et survivance de la référence française dans la littérature québécoise », dans Jimmy Thibeault (dir.), *France-Québec-Acadie : identités en mouvance, regards croisés*, Saint-Lambert (Québec), Éditions Cursus Universitaire, p. 61-77.

Bigonnesse, C., Weeks, L. E., Pupilampu, V., **Paris, Mario**, Dupuis-Blanchard, S., McInnis-Perry, G. et A. Haché-Chiasson (2022). « Influence of cohousing communities on social determinants of health in later life: A scoping review protocol », *JBI Evidence Synthesis*, vol. 20, p. 1-7.

Weeks, L. E., Bigonnesse, C., Rupasinghe, V., Haché-Chiasson, A., Dupuis-Blanchard, S., Harman, K., McInnis-Perry, G., **Paris, Mario**, Pupilampu, V. et Critchlow, M. (2022). « “The best place to be” : Experiences of older adults living in Canadian cohousing communities during the COVID-19 pandemic », *Journal of Aging and Environment*, p. 1-12.

**Renaud, François** (2022). « Defining Poetry, Defending Prose: Gorgias' Encomium of Helen §9 and its Reception », dans S. Montgomery Ewegeb et Coleen P. Zoller (dir.), *Gorgias/Gorgias the Sicilian Orator and Platonic Dialogue*, Parnassos Press, p. 73-86.

**Renaud, François** (2022). « Poésie et poétique dialogique dans le prologue du Parménide », dans L. Brisson, A. Macé et O. Renaut (dir.), *Selected papers of the Symposium Platonicum XII. Plato's Parmenides* (coll. « International Plato Studies »), Sankt Augustin (Allemagne), Academia Verlag / Nomos, p. 17-23.

**Renaud, François** (2022). « L'exégèse homérique d'Antisthène : l'intention d'Ulysse et celle d'Homère », dans C. Marsico (dir.), *Socrates and the Socratic Philosophies*, Sank Augustin (Allemagne), Academia Verlag / Nomos, p. 223-235.

**Renaud, François** (2022). *La justice du dialogue et ses limites : Étude du Gorgias de Platon* (coll. « Études anciennes – série grecque »), Paris, Les Belles Lettres, 335 p.

Piat, M., Wainwright, M., **Rivest, Marie-Pier**, Sofouli, E., von Kirchenheim, T., Albert, H., Casey, R., Labonté, L., O'Rourke, J. J. et S. LeBlanc (2022). « The impacts of implementing recovery innovations: A conceptual framework grounded in qualitative research », *International Journal of Mental Health Systems*, vol. 16, n° 1.

**Rivest, Marie-Pier** (2022). « When Lay Knowledge is a Symptom: The Uses of Insight in Psychiatric Interventions », *Studies in Social Justice*, vol. 16, n° 1.

**Sall, Leyla**, Zellama, Faïçal, Piquemal, Nathalie et Suzanne Huot (2022). « La théorie critique de la race, un outil de lecture des relations ambiguës entre les communautés francophones en situation minoritaire et leurs immigrants noirs francophones », *Canadian Review of Sociology / Revue canadienne de sociologie*, p. 1-19.

Surprise, K., et **Jean Philippe Sapinski** (2022). « Whose climate intervention? Solar geoengineering, fractions of capital, and hegemonic strategy », *Capital & Class*, publié en ligne.

Carton, Wim, Knorr, Wolfgang, Lewis, Simon, Lund, Jens Friis, McAfee, Kathleen, McLaren, Duncan, Möller, Ina, **Sapinski, Jean Philippe**, Stabinsky, Doreen, Smith, Pete et Terese Thoni (2022). *Net Zero, Carbon Removal, and the Limitations of Carbon Offsetting*. CSSN Position Paper, Providence, RI: Climate Social Science Network, Institute at Brown for Environment and Society.

Morin, Sylvie, **Savoie, Lise, Pelland, Marie-Andrée** et Lyne Chantal Boudreau (2022). « Wanting or Consenting: Gender, Consent and Sexual Violence », dans Catherine Holtmann, Sue O'Donnell et Linda Neilson (dir.), *Ending Gender Based Violence: Harnessing Research for Social Change*, Captus University Publications, p. 261-285.

Boudreau, Lyne Chantal, **Savoie, Lise, Pelland, Marie-Andrée** et Sylvie Morin (2022). « Sexual Consent and Its Importance in New Brunswick's School Curriculum », dans Catherine Holtmann, Sue O'Donnell et Linda Neilson (dir.), *Ending Gender Based Violence: Harnessing Research for Social Change*, Captus University Publications, p. 14-39.

**Scaillerez, Arnaud** (2022) « Des petits riens peuvent transformer le quotidien », *Question(s) de management*, n° 41 (cahier spécial intitulé *Les rites en question(s)*).

**Scaillerez, Arnaud**, (2022). « L'usager des services publics canadiens, une notion en quête d'identité », dans Bachelard O., Espagno D., Gillet A. (dir.), *L'usager acteur du service public ? Nouveaux enjeux, nouvelles pratiques*, vol. 22, collection « Profession cadre Service public », Presses Universitaires Blaise-Pascal, p. 175-186.

**Scaillerez, Arnaud** (2022). « Hybridité du travail : une idée nouvelle pouvant conduire à d'anciennes pratiques », *Question(s) de management*, cahier spécial n° 40.

**Scaillerez, Arnaud.**, Le Nadant, A. et D. Tremblay (2022). « Introduction », *Management international*, numéro thématique « Les espaces de coworking, une forme nouvelle d'entrepreneuriat collectif ou socialisé? », vol. 26, n° 2, p. 103-108.

**Scaillerez, Arnaud**, Guimont, D. et S. Joncoux. (2022) (dir.). *Interventions économiques*, n° 68 (numéro thématique « Les living Labs : des espaces d'innovation sociale pour le développement économique et social des territoires et des populations »).

**Scaillerez, Arnaud**, Le Nadant A., Tremblay D. (2022) (dir.). *Management international*, numéro thématique « Les espaces de coworking, une forme nouvelle d'entrepreneuriat collectif ou socialisé? », vol. 26, n° 2.

**Seyyed Esfahani, Hesam** et A. Molabeigi (2022). « Le regard comparé sur les pensées pénales de Cesare Beccaria et Saadi », dans N. Mahra et A. H. Niazpour (dir.), *Penal Law in movement* (Essays in honor of Professor M.A. Ardebili), Édition de Fondation juridique de MIZAN, p. 1021-1041. (En persan.)

**Seyyed Esfahani, Hesam** (2022). « L'enfant 'à risque', une notion-clé de la Convention internationale des droits de l'enfant », dans Seyyed Esfahani, H. et C. Tranchat (dir.), *La Convention internationale des droits de l'enfant 30 ans après son adoption par l'Assemblée générale des Nations unies : réalités d'hier et défis d'aujourd'hui. Actes de colloque*, Québec, Presses de l'Université Laval, p. 43-65.

Alizadeh, H., Nikkhah Sarnaghi, R., Javadi, M. H. et **Hesam Seyyed Esfahani** (2022). « Le rêve de la désincarcération aux aspects de la dissuasion et de l'impunité à la lumière de la loi iranienne sur la réduction de la peine d'emprisonnement de 2020 », *Journal of Criminal Law and Criminologie*, vol. 10, n°19, p. 99-125. (En persan.)

Molabeigi, A. et **Hesam Seyyed Esfahani** (2022). « L'analyse de la victimisation féminine dans le roman *Sangé-sabour* (La pierre patient) basée sur la sociologie criminelle », *Scientific Journal of Woman and culture*, vol. 13, n° 50, p.17-28. (En persan.)

**Seyyed Esfahani, Hesam** (2021 [2022]). « La protection de l'enfant lorsque les conditions de son éducation sont compromises : une étude comparée entre la France et le Canada à la lumière des articles 28 et 29 de la Convention relative aux droits de l'enfant », *Revue de l'Université de Moncton*, vol. 52, n° 1, p. 63-95.

**Seyyed Esfahani, Hesam** (2021 [2022]). « L'enfant né par la gestation pour autrui à l'étranger : étude comparative canadienne et française à la lumière de l'article 8 de la Convention relative aux droits de l'enfant », *Revue de l'Université de Moncton*, vol. 52, n° 1, p. 7-31.

**Simard, Majella** (2022). « Vieillesse, fragilité et décroissance démographique au Bas-Saint-Laurent : enjeux et défis en matière d'aménagement du territoire », *Cahiers de géographie du Québec*, vol. 64, n°s 181-182, p. 115-134

**Simard, Majella** (2022). « La réforme municipale au Nouveau-Brunswick : ses impacts sur le développement territorial », *Revue Organisations et territoires*, vol. 31, n° 1, p. 99-110.

**Traisnel, Christophe**, Janaína Nazzari Gomes et Haydée Silva Ochoa (dir.) (2022). *Francophonie d'Amérique*, n° 54, printemps 2022 (thème : Les francophonies des Amériques, en partenariat avec la Chaire Senghor en francophonies comparées de l'Université de Moncton, la Chaire Margaret Atwood/Gabrielle Roy de l'Université nationale autonome du Mexique et le Centre de la Francophonie des Amériques).

**Traisnel, Christophe, Arrighi, Laurence** et Tommy Berger (2022). « Les Congrès mondiaux acadiens : comment la récurrence d'un rassemblement contribue à redessiner les territoires de l'identité acadienne », *Anthropologie et Sociétés*, vol. 46, n° 2, p. 159–179.

**Traisnel, Christophe** (2022). « Rassembler les Acadies d'ici et d'ailleurs : le cas des Congrès Mondiaux acadiens », *Francophonies d'Amérique*, n° 54, printemps 2022.

### Contributions sans comité de lecture

➤ **Total : 44**

## ACTES CRÉATEURS

### Actes créateurs sanctionnés par des jurys, pairs ou comités de sélection

➤ **Total : 16**

#### Détails

#### **Cardin, Michel**

Athènes, Grèce, Festival international de guitare Palaio Faliro : Concert : j'ai joué le Concerto pour luth de A. Vivaldi avec orchestre. Mai 2022

Naxos, Grèce, Rencontres estivales ALEA III, août 2022. Participation à 3 concerts du festival avec Thalia Moutopoulou, soprano. Arias baroques (Monteverdi, Purcell, etc.)

Minister Island Concert Series, St-Andrews NB. Concert avec Rose Marie Bernaquez, soprano. Arias baroques italiennes et françaises

Église historique de Barachois, 24 sept. = reporté à cause de la tempête Fiona au 20 nov. à l'église St.George Anglican Church, Moncton. Concert avec Rose Marie Bernaquez, soprano. Arias baroques et chansons acadiennes

#### **Forgues, Julie**

##### Exposition

*Grundfjörðingur og hátíðargestir* (festival artistique extérieur du village de Grundarfjörður)

G. Run (Les œuvres ont été exposées sur mur extérieur du bâtiment dans le village de Grundarfjörður).

Oeuvre: *over-exposed*, trois impressions à jet d'encre sur tissu imperméable, 100 x 150 cm, 2022.

*Grundarfjörður, Islande*

##### Résidence d'artistes

*Grundarfjörður boundaries : the perceived, the real or the imagined*

Residency Artk350

Organisme : Artk350

*over-exposed*, trois impressions à jet d'encre sur tissu imperméable, 100 x 150 cm, 2022.

*landmarks – land marks / gazing-grazing*, trente impressions à jet d'encre, 60 x 50 cm, 2022

Grundarfjordur, Islande (juin et juillet 2022)

18 au 24 juillet 2022

#### Résidence d'artistes

*Approfondir ma compréhension de ma recherche photographique courante*

Boîte blanche

Organisme : Galerie Sans Nom

*polycompositions 1 à 5*, 60 x 120 cm, impression à jet d'encre et aquarelle, 2022

Moncton

18 janvier au 3 février 2022

### **Hodd, Thomas**

Hodd, T. *O'Brien*. Theatre New Brunswick: Fall Festival of Plays. 16 septembre 2022 (en ligne)

### **Lépine, Guillaume**

#### Exposition solo

*Écrans/ Screens*, 28 janvier au 3 juin 2023, Commissaire : Guillaume Adjutor-Provost, Musée des Beaux-Arts Beaverbrook, Fredericton, Nouveau-Brunswick

#### Exposition collective

*Éco (...) Éco (...) Éco (...) - Part I*, 15 octobre au 19 novembre 2022, Galerie Doyhang Lee, Paris, France

### **Provost, Guillaume Adjutor**

#### Expositions

*Sonnet à la science*, ode à la magie. Projet Casa, Montréal. Commissaire : Caroline Douville, 29 juillet - 4 septembre 2022

*Tu m'enveloppes et je te contiens*, Fonderie Darling, Montréal. Commissaire : Milly-Alexandra Dery, 22 septembre - 11 décembre 2022

#### Art public

Regarde! Impression grand format installée dans le quartier Ville-Marie, Montréal. Commissaire : Chloé Grondeau, 12 juillet - 30 octobre 2022

### **Richard, Monique**

#### Concerts (3) du Choeur Louisbourg

Projet de Zelenka (1679 1745), Telemann (1681 1767) et Hasse (1699 1783), accompagné d'un ensemble de musiciens spécialistes sur instruments d'époque de Montréal - 14 octobre, Église

Trinity-St. Stephen's United de Amherst dans le cadre de la programmation de Music at Trinity; 15 octobre, Église Saint-Jean-Baptiste de Dalhousie; 16 octobre, Église de Saint-Joachim de Bertrand, dans le cadre de la programmation de Musique Saint-Joachim; et 17 octobre, Église St. John's United de Moncton.

#### **Autres actes créateurs**

➤ **Total : 10**